

Bylast

সম-দাদরা

নব্ব্ব্বন গীতি
(দেশ-বঙ্গদেশ)

কেনে কখন বুঝে
হৃদয় পূবে
বাহিছে বাশরা

ধন্য গমন
নীবিদ মখন
নখন-মন জরি

বিজলী চমকে
পবন দমকে
পবান কাশে
বুকেরে বুঝে
বুকে বৈলে বুকে
বিবুরা কিআরা

আসুরা-
বাহিছে বাহুছে
বাহিছে বাশরা

বনুরা
পবন দমকে
বিজলী চমকে
পবন দমকে
দমকে

নব্ব্ব্বন গীতি

ভৈরবী (সংখ্য = ২৪) তাল

। ঙ্গে ডাকিলে অামার অামম ভুনে

[ঙ্গে স্রুতে ভাঙনী ফলে ফুনে]

[ঙ্গে প্রাণ্যে অকলি উপাগোন কেউ
করে নিতে প্রাণ্যে প্রাণ্যে বই]

[ঙ্গে তথ নদীতে ভোগেছে ভেঙে
মোদেছে নমন কমন ফুনে ॥

[ঙ্গে সুখাম বরে শু অলোকেশে
ফায়ে তা দিলে নাহিতে প্রাম]

[ঙ্গে তনুখাম দীর্ঘাতে ভেমে
মাভাহুছে মরুনে অম ভুনে]

[ঙ্গে শিখর-কলোয় সুদ-বার
অড়নে বার নমনে অামারি]

[ঙ্গে ঙ্গে ঙ্গে ঙ্গে ঙ্গে ঙ্গে]

দাঁড়ায়ে ডাকি জোরন ফুনে

B.
B.N.

② $\frac{+}{\text{।।।।।}}$
 ① $\frac{+}{\text{।।।।।}}$

১০০০ ১০০০ ১০০০ ১০০০
 তোর চনলতা ছাত্রিন্দা গ-গন

$\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$
 ছুবন মাজীর বিধাদ - মগন

$\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$
 [কারিষিতে ফাঁদে চাতিষার অর্জি
 সুসিয়া সুসিয়া- সুসিছে পবন]

$\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$
 [মহি ববিশনী মহি গুর অণ
 নিখিল নল অচলং মণ]

$\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$
 [বিশু দুগলো মোকো পুটিন]

$\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$

১। $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$ $\frac{+}{\text{।।।।।}}$

২

৩

H. B. N.

আব্দানক
(জেরে গান.)

(জান- কাহা.)

৫০ ১০ ১-১-৫ ১৫ ১০ ১৫ ১৫
বলে বলে জলে কি আকুল স্বপ্ন

বন দেখা এল দিতে ফুল-পুষ্প

শব্দে তর আজি পল্লব বনবাস

সুকুম জগোনিয়া সম্মিলিত ফোনে শ্বাস

বেপু নতা যাচে ময়ূলের দরশন

কিলার-রিখা-মাকো যৌবন দেখা

গোপল আল নব জাগরণ-বক্তা

বীর মাথে মোড়ে বীর গন নিবজন

ছন্দ-১

বলে বলে জলে কি স্বপ্ন - বলে বলে আশা বলে গলে

ছন্দ-২

বলে বলে জলে কি আকুল স্বপ্ন - বলে বলে ফুলে পুষ্প

আলাপ -

পল্লব বনবাস প ম্লব বনবাস - বনবা ম

নবকুল গীতি

সু-কমল দাম শুভ

B.F.
B.N.

ছাখীর গান,

(অম-দায়রা)

আমাদের স্বভাবের আদি উবেয় বেচী সমান বে জার ।
 কে রাবন করি রবন দেখলে বে জার দেখলে বে জার -
 আমাদের উবেয় চেচীর কেশের মুচি বেতে লে মাথ সাগরপারে
 দিলে সতি আমায় শুকু এতে বলে বইবনা বে বইবনা বে ।
 যে লাড়িল-ফকিা দিলে শয়্য ফনারে- মক্কুর বুকে
 আলি লে লাড়িল আডো ফখাবে জালি বজীর আসরে
 পাচীর আশীর্বাদ মনুষ্য করি ছেড়িলে বলদ
 যে পাচীর আলি আডো জালি জালি জালি বলদ গলদ
 এই জালি জালি জালি জালি জালি জালি জালি জালি
 মোক্কুর পাচীর কেটে নিছাই নীরম বইবে

আনিয়ে করণী শীতল শীতল ফুটা

আদি লে গাঁতুচি শাঁতুল কোকায় লাল শুলে কি মই -

যেহে ফকল নিছুরে ছিড়িলে বেজার সঁচো
 এহাৎ পৃথক নছুর বলি লে লে মব পাঁচো
 দেখরি আমতে যিহে সজ্জিত আমত হেহারে

B/B

১-১) $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10}$
 হাজার অবার হার হয়ে গো মূলি আলাশ-বীদি গলে

১-১) $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10}$
 অমান ডালে মূলনি মূলনি [মূলনি শিকারি ক্রম অ ডলে] *
 ১-১) $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10}$
 বড় কমা কড় কমা কড়

১-১) $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10}$
 বড় কমা কড় বড় কমা কড় [করে যখন ডলে ডাকি]
 ১-১) $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10}$
 ব্যহার বৃদ্ধি চবন, ক্রমি [মূলনি বড় কমা নতুন ডলে]

১-১) $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10}$
 ওয়াক্তের, কতিব অন্নি আশির হলে কবন করি

১-১) $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10}$
 নিভাডি নিভাডি চনি আশাম-বড় কমা বীলা স্বরী

[$\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10}$ মূলনি নদীর, বালু তটে, সারি করে যার বড় কমা হলে]

১-১) $\frac{1}{2} \frac{1}{3} \frac{1}{4} \frac{1}{5} \frac{1}{6} \frac{1}{7} \frac{1}{8} \frac{1}{9} \frac{1}{10}$
 মিকান, ধাতের মিকার পড়ে [করি চবন জোয়ার, হলে]



মৈ লৈ জলে
(বকশী)

(জন-দাগর)

● মৈ মৈ জলে কুৰে লেহে পত্ন এস এস পত্ন শোলা

[সিহাই দুয়ার বন্ধ কৰেছে] আছে আমাৰ দুয়ার শোলা

সৃষ্টি কৰায়ে সৰ্ব্বকৃষ্ণ কৃষ্ণ

জন মেখে ঢাকৈ সৰ্বকৃষ্ণ কৃষ্ণ-

● দুনিয়া কুবন দুনিয়া কুবন কাৰি লেম বিজোলা

সব পত্ন যতে হাৰাইয়া যত দুদিনে মেখে বড়ে

খেলন পামে এটা সহসা এদিন মোলো মোলে কুৰে কৰে

নিবাসী ভিগিৰে ঢাকা দশ-দিনী

[এলো যদি আজি সিনায়েৰ নিশি]

[আপাৰ সুলনা কাঁকিয়া শীহরি] দাও দাও মোলে লোনা ॥

গঙ্গা সনাতনে চাঁচর চিহ্নর কে আছে বসিয়া কালো মেয়ে

[মুখের সিয়ালি দ্বন্দে করি পুর] তোমারে নিকর চলে বেয়ে

কটি- জে- তার স্বয়ং ধ্বন বশেখী মাতৃয়ায় গালনা শাশন

ওর মলো কুল, তিমির ভূমি মাঝটি গঙ্গন, চলে বেয়ে

সয়ে কয় কয় অবি আশি বীর্য ওর ওর অর বুর ডাকে

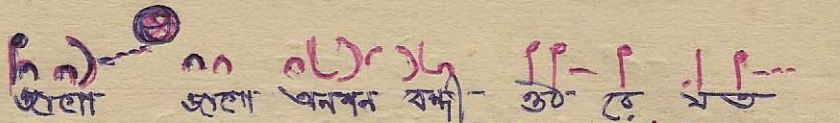
বিকচ স্বামির কামলে সে অ ছুপি ছুপি অর মুখ ঢাকে।

মাতৃনা- বজ্রী নেমে আসে ধীরে মংকট অর স্বনীয়ে দিবে

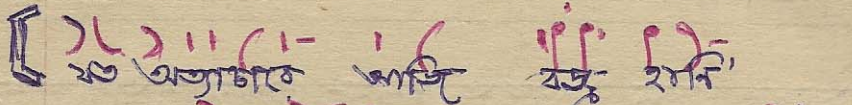
দাড়ির মাগি জেন বিশ্বাসিনী জনে ডেরা তোমো দম চেয়ে




Scale
6



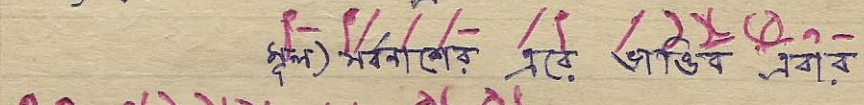
 হিলা জালা অনন বদী - তু বে মত
 জগৎ - মাহিত - জগৎ - জালা ॥



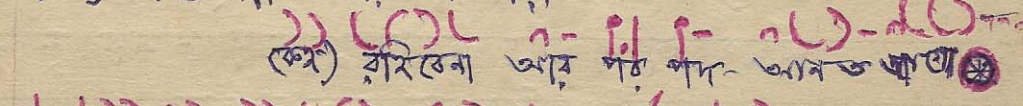
 ২৩ অত্যাচারে আজি যত্ন শনি
 হাফে নিশীড়িত জবান - মতিত বান



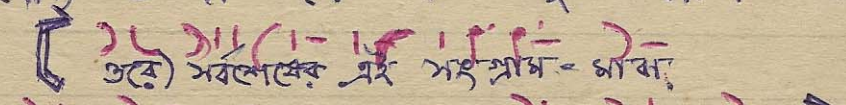
 ম) জগৎ মতি অতিনব বদনী তু বে আসক্ত জালা
 আদি) স্বল্পল সমাতন শাস্তি - আচার



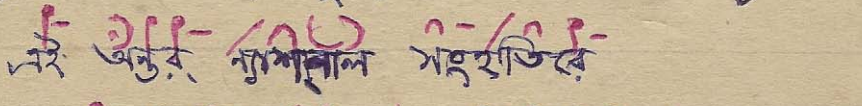
 ম) সর্বনাশের এই জাতিব এবার
 জেদি) দেত্যশরা অয় মর্বহায়া



 জে) বহিষেনা আর পর পদ - আনত জালা
 ম) জিতি পরে নব নবীন জগৎ হবে উশ্বিতবে
 ম) অত্যাচারী শোনে সঙ্কথা তিনু সঙ্কথা হব সর্বজয়ী



 তু বে) সর্বশেকের এই সহ শ্রাম - ধাবা
 নিজ) নিজ অধিকার জুড়ে দাঁড়া মবে আজ



 এই অনুর-ন্যাসনাল মহাহাতিবে
 হবে নিখিল ধানযজাতি মচুদত ॥
 জালা

- ৭ ৭ ৭ ৭ ৭ -

তোরা মর, জন্মস্থানি কর

১) ১-১- ২) ১-১- ৩) ১-১- ৪) ১-১- ৫) ১-১- ৬) ১-১- ৭) ১-১-

১) নৃত্যের কেন্দ্র, ওড়ে কান, বোম্বাইর মড় ॥ তোরা---

আসছে শব্দ, অনাগত প্রলয়- ভৈরব নৃত্য- পাগল, #
সিন্দুপাত্রে সিংহদ্বারে বিমল হেলে ডাঙন আগল, !

মৃত্যু-গহন অন্ধ-রূপে

মহাশয়লের চন্দ্র-রূপে স্বপ্ন-রূপে

যজ্ঞ-সিংহর মশাল, স্বেলে আসছে ভয়ঙ্কর #

ওবেই হাসছে ভয়ঙ্কর ॥ তোরা----

মাঝর অহর কেশের, দোনার কাপটা জেবে গগন, দুলায়
সর্বনাশী জ্বালান্বয়ী ক্রীমকেলু তার চামর দুলায় ।

বিশুপিতার বন্ধ-কোলে

বক্ত-অহর কৃপান, কোলে দোদুল, দোলে

আষ্ট্রবোলের হৃষ্টগোলে শুষ্ক চরাত্র

ওবেই শুষ্ক চরাত্র ॥ তোরা---

দ্বাদশ্ ববিব বহি জ্বালা ভয়াল, অহর নয়ন কটায়

দিগন্তের কাঁধন নুটায় পিঙ্গল, তার নস্তু জটায় ।

বিনু অহর নয়ন জলে

সপ্ত মহাসিন্দু দোলে কপোল তলে

বিশ্বপাত্ৰেৰ আসন অবি বিপুল্ বাখুৰ'ণ
হাঁহু ত্ৰৈ ডয়ে প্ৰনয়নুৰ । তোৰ---

মাত্ৰে: মাত্ৰে: জগত্ সুভে প্ৰনয়নুৰ ধনিৰে আল
সুৰায় মৰা ধ্বংসুৰে, প্ৰান-পুৰাণো ত্ৰৈ-যিনাশো ।
এৰাৰ মহানিশাৰ শেষে

আসবে উষা অকন হেলে ককন বেষে ।

দিগন্তৰেৰ জটৈয় পুটায় নিশ্চ চাঁদেৰ কৰ

আলো অৰ ডয়েৰ প্ৰাৰণেৰ । তোৰ---

বীৰস দেবে ডয় কেন তোৰ প্ৰনয়নুৰ যুতন ব্ৰজন বেদন
আসছে নবীন জীৱন-হাৰা অসুন্দৰে কৰতে ছেদন !

অই সে প্ৰভন কেশে বোশে

প্ৰনয়ন বয়েত আসছে হেমে মৰুৰ হেলে ।

ভেঙে আৰাৰ গড়তে ছোলে সে চিহ্নসুন্দৰ ।

তোৰা সব, জয়ধ্বনি কৰ ।



আমের সন্ত্য প্রাণার পর
 ক্র-পরভ্যা সুই সন্ত্য বদন
 বুকু সুকে সুই সন্ত্য বদন

অপন, তার পথেই প্রশান্ত হয়ে
 জ্বলবে বিধির রুদ্র চোখ ॥ বিধি-

গানান্ জ্বনির গানান্
 জানবি বদন সে কার শাসন
 কয়জনার বা কয়বি জন ?

এক সমাজকে জানলে
 আর এক সমাজ নিবাসন
 চারদিকে সৃষ্টিম বাবিন

সকল পনের নক্স যিনি
 চোখ পুতে তার আলোক ॥ বিধি-

সন্ত্যে নারি বানারি পানারি
 সন্ত্যে যারা সহজ তার
 আপনি অস্তে বিশ্বাস
 আপনি জলে সক্তি পারি

সেই সে মহান সন্ত্যে জান
 বইবে না আর দুঃখ শোক ॥ বিধি

সন্ত্য যদি হয় কুব তার
 কমে যদি না হয় ছল
 বিন্দুপুঙ্খ না হয় ছলে

সন্ত্যের জয়ে হলেই হবে
 আজ নয় কাল গিলবে ফল

আর প্রাণের ভিতর পাশ যদি
 হয় চুষবে বক্তা সিন্ধ্যা-জোক
 বিধির বিধি সন্ত্যে বেকি

২) $\begin{matrix} \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \\ \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \end{matrix}$ - কল ক-ল-ক-...
 আবেগ কাল জানলে কোলেগিয়া

৩) $\begin{matrix} \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \\ \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \end{matrix}$ - কল ক-ল-ক-...
 আবেগ কাল জানলে কোলেগিয়া

৪) $\begin{matrix} \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \\ \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \end{matrix}$ - কল ক-ল-ক-...
 আবেগ কাল জানলে কোলেগিয়া

৫) $\begin{matrix} \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \\ \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \end{matrix}$ - কল ক-ল-ক-...
 আবেগ কাল জানলে কোলেগিয়া

৬) $\begin{matrix} \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \\ \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \end{matrix}$ - কল ক-ল-ক-...
 আবেগ কাল জানলে কোলেগিয়া

৭) $\begin{matrix} \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \\ \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \end{matrix}$ - কল ক-ল-ক-...
 আবেগ কাল জানলে কোলেগিয়া

৮) $\begin{matrix} \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \\ \text{ক} & \text{খ} & \text{গ} & \text{ঘ} & \text{ঙ} \end{matrix}$ - কল ক-ল-ক-...
 আবেগ কাল জানলে কোলেগিয়া

কুম্ভ, কুম্ভ, কুম্ভ, বাদন কুম্ভ, বাদন
কোলে কোলে

গগন কোলে
নাচে কে নাচে

অপেরে নাবনী যেন হবে অবিরল

শীতল মেঘনা মতীর ধরা জলে
কুম্ভ, কুম্ভ, কুম্ভ, কুম্ভ, কুম্ভ
দুব) হাতযাতে দোলে

বিজলী মিলিকে অর, বন মালার, আজাগ, জাগে

বন কুম্ভ, কুম্ভ, কুম্ভ, কুম্ভ, কুম্ভ
অহরি অনুরাগে

অহরি হেরি পামিয়া- পিয়া পিয়া করে

সাগর কোলে নদী জলে বহে

ময়ূর ময়ূরী কাম
শাবরী নাচে উলে উলে

পুঁথির বিধি মাফ পুঁজে তার বিধি বিধি সত্য হোক
২ ২- ৩ ৩- ৩- ৩- ৩- ৩- ৩- ৩- ৩-

সেই সোনার উপর সোদায়াই তার [ধানবোনা আর সবলোক]

আর, ঘরের প্রাণী বিবেক যদি নিবুক না তে কিলেব ডয় ?

আঁধারকে তার কিলেব ডয় ?

এ ডুবন শুড়ে জ্বলাছে আলো ভবনটাই সে সত্য নয়

এরটাই তার সত্য নয় ।

+
এ বাহরে জ্বলাছে চন্দ্র সূর্য নিত্যকালের তার আলোক

[বিধির বিধি সত্য হোক]

লোক সজাজেব শাসক রাজ্যে-আর) রাজ্যের শাসক জালিকু তেই

যিরাট মাহার যুক্তি সেই

তার শাসনকে অপ্রাণ তার বড় তার শাসু তেই

তার বড় আর সত্য তেই

সেই সোদা সোদা সত্য তার ডয় কি নিশ্চিন্ত গন কৌক

[বিধির বিধি সত্য হোক]

বিধির বিধি ধানস্থ নিজে নিজেই যদি লোক আগল

বিশ্ব যদি কয় পাগল

-- ১) ১২ লা / ১০ প ১- / ৬- ল ১- ল ()
 পানসে ছোড়া নাহে কে চল গো পানসী বেবে
 টেডে মের জালে জালে বাঁশীতে গজলে গেবে
 ১) ১১- লা ১১- লা ১১- লা ১১- লা ১১- লা
 মেঘের ঝাঁকে মেঘে- বাঁকা শাপীর চিকন শামি
 উজান বেবে চল খুঁধি কি জর মোশে চেবে

বিনাআল → ১) পায়ে দুহায়ে আমীর গজর ধন বন ছায়া
 আরগলে- গলা যে লেদ পানসী আলসে দুহায়া
 দুবে নিসুম লে কোন গ্রাম বাসবে পল্লী যুঁধি প্রাথ
 ১) ১১- লা ১১- লা ১১- লা ১১- লা ১১- লা
 ১) পায়ে ধুঁ ধুঁ বালুচর মেন নদীর আঁচল মুচাম

আল → ১) ১২) ১২ লা / ১০ প ১- / ৬- ল ১- ল ()
 ছাড়ি'র সুখ-লেদ চলছে কোমায় গো লেবে

বিনাআল → দু' জেবে বেতস নআ জলে জোয়ার উত্তরীয়
 চমকি' চমা চমী ডাকে মুখ মুখ কি ও
 চকোর চাঁলে খুলি চাহে জব মুখ পাল
 কেঁদে মাপিয়া উরীয় পিউ কাঁসা কাঁসা পিউ

আল → ১) ১২) ১২ লা / ১০ প ১- / ৬- ল ১- ল ()
 খুঁধি যাত আপন বিধোন খপলে নয়ন ছেয়ে



পাখানের ডাঙালো দুম্ব কে দুম্বি মোনার ছোড়ায়া

গালিয়া গালিয়া সুবের তুম্বার গীতি নিকার বয়ে যায়

কে দুম্বি মোনার ছোড়ায়া পাখানের ডাঙালো দুম্ব

উম্মা বিগামা মন যাচে আচ্ বাস্বর গবির

পায়ে মুঠাতে চায়

বিনাম → ওগো মোনার চরন হলে মোর সুস্ববিন গানের সুস্বন

মোনার বিনীত বক্রে লো

তাল → চম্কে ওটে মোর গগন

চম্কে ওটে মোর গগন

পাখানের ডাঙালো দুম্ব কে দুম্বি মোনার ছোড়ায়া



আব একত্রে দিন থাকে-

দুই চকলে যাবার আগে মোক মিনতি রাখা

আমি তোলাছিলোম তুমি তোলাছিলোম তুলে একা

কেন নিতুব দিলে দেখা

সব্বা ফুলে গাফলে মালা-মালা দিলে না

তোমার কাজের মাফে আমায় তোলা সহস্ররাসমি

কেনন করে সকলে ঘাব থাকব তুলে আমি

তুমি) →

নিব নিব সুদীর্ঘ আমায়
সুদীর্ঘ দিলে যদি যাবার

স্মিয়) নিজেত তার দিওনা আব

তার আমর দিয়া তোলা
হাস একত্রে দিন থাকে

কোন সুদূর চেনা বাঁশির

ডাক শুয়োছিস ওরে চেনা

ওরে আমার পলাতক

ও তোর পড়লো মনে কোন হারা-ধরার

সুপ্ন পাবের কোন অলকা

ওরে আমার পলাতক ॥

তোর মনে ভেবেছে চলে চোখ

বলে কোন হারা-মা ডাকলো তোকে রে

ঐ গগন সীমাম সীমার ডায়াম

স্বত্বহীন দেশ নিবিড় সীমাম

উভয় পাশে চিনিস কি তুই চিনিস ওরে

মন বুক ভেদা ও গভীর মোহ

ডাক দিয়া মাখ মাখ ওরে মাখ মাখ মাখ

কোন আমার আমার দুই হোকা

ওরে আমার পলাতক ॥

দখিন হাতমাখ বনের কাঁপনে

হুসনে আমার হাত ইশারাম থাকির তোর

ডাক দিয়াছে ডাক

সত্যদিনে চিনিলি কিরৈ পর ও আপনে ॥
 নিশি- জোরেরে ত্যহঁকি তোমার নামলো ধারসী
 ব্রাহ্মের সীমেষ সত্যমার সীমেষ
 মাদুমানি বলসে কিমে বে
 শির্ডের চেয়ে ছিডলি বাধন
 চোখভরা জোর উইলে কাঁদন বে
 জোরে কে শিখালো- সবুজ স্নোহর কাঁচাবিষ্ক
 মেন আচমকা কোন শাসক শিল্প
 চমকে ঢাকে আয়ত্তর আয় আয় আয়
 বনে আয় কির আয় বনের অশ্রা
 ওর চপল পালোতকা -- ॥ ॥

"পুত্র সুবনে লিপিত"

বি: দ্র. কবি পুত্র "বুলবল" নামে যাবার পর কবি সব
 সমস্ত এই গানটি গাহতেন। প্রহঁকি তার শ্রিয়
 মর্হিত।

সত কল ও কাঙ্ক্ষা চোখে, পাশাণী, আমলেবলক।

উলম্বল কল-মোত্তির মালা হুলাইছ কালর-পলাক ॥

দিলকি পূব-শ্রাভ্যাগে মোল, বুকেকি বিখিল কয়া?

কোন্দিয়া কুড়িলে গগন সলাগম কায়র অলাক ॥

চালিত কোন্দি-কি শ্রাভর বাঞ্ছিন কোন্দি কোন্ডোত?

ছাড়াতে কোন্ডুলির কোন্ডো-বিখিল ছিয়ার পলাক ॥

মে দিনে মোর দেওয়া মালা ছিড়িলে শানমলেম্মি-

কড়াল মুই কুমুদী-সার বিনোত মোদিন উলোক ॥

মে-পায়ে নীর ভালে যাও রাম বই মেই পাম-পাশা

দোমি নিত কার পালে চোখি কলসীর সালিন হুলাক ॥

মুকুলী মল মোষি মোষি কেবলি কিবিনু কঁলা;

সবসীর চেত পালনাং ছুড়ী না ছুড়ই বালিন পলাক - ২

বুকে জোর সাত সাগারর কল, গিলিয়ামা ছিড়িলেমাং বে

কোন্দি কল! কল মুন্দিয়া মেয়াং কেবলি তড়িৎপলাক ॥

অন-কাহাবা
মাং-কাউয়াদা

বউ' কখন। কণ্ড, বউ' কখন। কণ্ড

কণ্ড কখন। অতিমান্নী।

সেই- সেই- কৈন্দ- কৈন্দ- যাব- কণ্ড মান্নী "।

সে কৈন্দই শুনি সেই মান্নীল মণ্ডে বাহন,

সঙ্গে আসার বাতামনে হুঁই চামলী কামলী "।

আমার আমার তোলা- ক্রিয়া

তোলা মান্নী "সিউ' কণ্ড",

সেই- তোলায় মেয়ে মেয়ে

সেই- মেয়ে মেয়ে মান্নী "।

১৫/ ১/ ১) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
 দুইদুই বাম পূর্ববাহ্য্য বাহ্য্য-অধিব আশাধে ।

তবৎই দুইনে অশদি-নাশ্য্য বন-তুবৎই হুদে ॥

১৫/ ১/ ১) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
 ১৫/ ১/ ১) ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
 আশাধে অধিব আশাধে দুইদুই তুবৎই হুদে বহুদে
 আশাধে অধিব অধিব অধিব অধিব অধিব অধিব ॥

দুইদুই অশদিব দাশে-দিশান্তু সিদ্ধাবিয়া হাশে

বিশ্বন অশদিয়া-নাশদি-শৌধে সিদ্ধাবিয়া-হাশে ॥

আশাধে অধিব দুইনে-শৌধে-নাশদি-কামারদুই

কুইদুই নাশে-শিদ্দি-শাশে মাতি কদম্ব-গাশে ॥

অশাধে তুবৎই তুবৎই অশাধে অশাধে অশাধে

বনান্তু বাঁধি গাশে দেয়া কেয়া-বিশিব বহুদে ॥

দিশাধে বাশি কবি অশা-নাশদি-কামারদুই

শিদ্দিয়া কি কাম কুই-ককা-শাশি অশাধে হুদে ॥

^{pp. 1)} ^(- 4-1) ^{U U U}
 দুইজন সন্ন্যাসিন সন্ন্যাস বাঁধা বিনুকা
^{pp. 1)} ^{pp. 1)} ^{pp. 1)} ^{pp. 1)} ^{pp. 1)} ^{pp. 1)}
 দুই সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী

^{pp. 1)} ^{U U U}
 বাঁধা বিনুকা বাঁধা বিনুকা

^{U U U} ^{U U U} ^{U U U}
 বাঁধা সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী

^{pp. 1)} ^{pp. 1)} ^{pp. 1)} ^{pp. 1)} ^{pp. 1)} ^{pp. 1)}
 বাঁধা দুই সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী

^{U U U} ^{U U U} ^{U U U} ^{U U U} ^{U U U} ^{U U U}
 সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী

^{U U U} ^{U U U} ^{U U U}
 সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী

^{U U U} ^{U U U} ^{U U U} ^{U U U}
 সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী

^{U U U} ^{U U U} ^{U U U}
 সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী

^{U U U} ^{U U U} ^{U U U} ^{U U U} ^{U U U}
 সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী

^{U U U} ^{U U U} ^{U U U} ^{U U U} ^{U U U}
 সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী

^{U U U} ^{U U U} ^{U U U} ^{U U U}
 সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী

^{U U U} ^{U U U}
 সন্ন্যাসিনী সন্ন্যাসিনী

১)
 সন্ন্যাসিনী

বিদায় সঞ্চয় আসিলে এই

ফলাফল ন্যূন অক্ষয়

হে প্রিয় আমার মায়া-পথ

আমি লিখিলে কারোনা আর ॥

এসেছিল তুমি প্রাণের ফুল

তুমি কেবল প্রিয় করিলে তুমি

জীবিতা-মোক্ষের পথিয়া তার

ফলে দিলে হয় প্রাণের শব্দ ॥

এই কবে কাব্য বোঝেনা এখন

যার চাই হেলা-হানে মন

যার চাই সে না-হয় আশন

এই নাহে হৃদি-ভাবনামার

তুমি বুঝিয়েনা-কি অভিমান

দিলেবের আলো করিলে তুমি

ওই চাই মোক দুই বিদায়ন

এই গোবোগাম মায়া-ভয়

অসম্পূর্ণ

কুশ কুশ কুশ কুশ কোথেলিয়া কুশকিন

ধনুয়া বনে ধনুয়া বনে ধনুয়া বনে

কুশকিন কুশকিন ... কুশকিন

ধনুয়া বনে বনে বনে বনে বনে বনে

Harmonium

চমকি জাগি নিশীথ শয়নে ধনুয়া বনে ধনুয়া বনে

কুশ কুশ কোথেলিয়া ... এ ... কুশকিন =

ধনুয়া বনে বনে

শূন্য ভবনে জুড়ুল পত্রীবে প্রদীপের নিশা
আঁল শীবে শীবে

চবন চিত্র যামি মলিত কুশুমে

চলিয়া গেছে তুমি দূর বিজনে

কুশ কুশ কোথেলিয়া . . .

ধনুয়া বনে Variation কুশ কুশ . . . কোথেলিয়া

Harmonium

গাথিছে কাত জুলা অধি কুবি যত

বেবনে পত্রীবন শরশকাব কবে

বনে যাও . . . বনে যাও . . . বনে যাও কেন গাত

এমন কবে - কিছু নাহি বনে পত্রী লোপনে

১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 কর কর বারি করে অধুর ব্যাপিয়া
 এস এস জেহজানা পিয়া পিয়া

১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 দুই সেজনা এ আতন নিগিত

১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২
 কাদে জব তরে পিয়াস পিয়া
 এস এস জেহজানা পিয়া পিয়া

২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
 বিজলী খুঁজে করে সুদর আকাল

২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪
 হৃদয়ে ডাফে প্রাণ-পাপিয়া পিয়া
 এস এস জেহজানা পিয়া পিয়া

গানগুলি মোর আশ্রয় পাখীর সম
 লুটাইয়া পাড় তব পায় প্রিয়তম ॥
 যখন বৈশা-মোর গানের পাখীর
 তুলে নিঙ প্রিয় তব বুকে ছাঁস
 লাড়ির মন চলে তোমার সুন্দর অনুভব
 তোরা সুখের পান্থায় উড়িতোছিল গো লড়ে
 তব মন সাহসিক বিধানে তোদের কাষ ;

মৃত্যু আশ্রয় করে তোমার
 একি এ গানের জাগিল মোয়ার
 মন বিস্ময় অনুভব সুন্দর আলিয়ে বিস্ময়

কেউ তোলে না কেউ তোলে
 অতিথি দিনের স্মৃতি কেউ তোলে না কেউ তোলে
 কেউ দুঃখ লাগে কাঁদে কেউ ভুলিতে গায় গীতি ॥
 কেউ জীবনে কখনো মোর প্রকৃতির স্থানো-
 (মুহুরিখা তোলে কেউ) তার শুষ্ক কুণ্ডল বাগি
 কেউ তোলে না কেউ তোলে
 কেউ কখনো মনোনে মোর কাঁদে-কেউ কখনো
 কেউ কখনো মনোনে কেউ মনোনে গায় গীতি ॥
 কেউ তোলে না কেউ তোলে
 কেউ জানে না আর জানো-
 তার ছিঃ দুঃখের বাণ
 কেউ দ্বার মূলি জানে চায় নব কাঁদে গীতি
 কেউ তোলে না কেউ তোলে

মনে লাগে আজ যে কোন ক্রমে
বিদায় মধুরা বেলা-

আমি- দাড়ায় বহিষ্ণু অশ্রুতে
ভূমি- ও আমার ভাসালে ভেগে-

সেই যে বিদায় মনে
স্বপ্নমিত্র কবিলে বন্ধু আঁধার
বসন্তে যে আমার মনে
ফিরিয়া আসিবে মেলিবে অশ্রুতে সেই সুবাসন মেলিবে

আজো- অসমিলনে- হয়

ঘোর অন্ধকার লিলি- বন্ধের বিহীন-
দিকে দিকে লগ্নে হয়
সেইসব মুক্তি না- লগ্নে

আমি- দাড়ায় বহিষ্ণু অশ্রুতে

স্বপ্নমিত্র কবিলে তব বসন্ত লাগে
আজো- বিদায় বিদায় মনে

দাড়ায়
বসন্ত- মনে
আমি- অশ্রুতে
স্বপ্নমিত্র কবিলে তব বসন্ত লাগে
আজো- বিদায় বিদায় মনে

কেমনে বাসে আমবাৰি ডালিয়া

আসে কোকিল কান্দে নিশীথে ডালিয়া - ॥

এ ডোং বাধাৰ আমবাৰি এ মৰা নদী

উত্থলি উত্থলি উঠিছে নিৰাধি,

আমবাৰি এ ডোং-ঘাটে আমবাৰি এ কাদি-ভাটে

ডালিও গেলৈ ওঠে দুকলে ডালিয়া - ॥

নিৰ্বিধ নাহি মান আমবাৰি এ লোভাউগি,

কল লুকাৰ কত কাঙাল মাখি মাখি,

হুলনা কৰে হামি অমান কলে ভাষি,

ডালিও গিলাম আমি ওখত কাঙালিয়া - ॥

গাঁথিতে কুলমালা বিৰি মে কাঙাল-হাথে

কাঙাল হাৰ গাঁথি মে আম কুল লগি

কাৰি বে কলগি এ ভাষাৰ মন দিয়া

ডালিও কল নিয়া কৈবন ব্যাতিয়া - ॥



ଆମର ଧାରା ମଧ୍ୟ ତୋଳ ହାତ ବିକାଶ
କେଉଁ ଅଂଶ ଦ୍ଵାରା ଯୋଗ୍ୟ ହାତ ବିକାଶ

କେଉଁ ଯେ ଦୁଇ ଅଂଶର ବାଟ

ଆମ ଦୁଇଟି ତୋର ବିକାଶ

ଆମର ତଥ୍ୟ ଫଳ ମାତ୍ରୀ ଆମର ମାତ୍ର

ମଧ୍ୟ କରନ୍ତୁ ମଧ୍ୟ ତୋଳ ହାତ ବିକାଶ

ଅଧିକାରୀ ଏକାଧିକାରୀ

ଆମର ଅଂଶର ଆମର ଧାରା

ଆମର ତୋଳ ବିକାଶ

କିମ୍ପା କରନ୍ତୁ ଆମର ଧାରା

ତୋଳ ତୋଳ ତୋଳ ମଧ୍ୟ

ତୋଳ ତୋଳ ତୋଳ ତୋଳ

ତୋଳ ବିକାଶ ଫଳ କେଉଁ ବାଟ

ଆମର ଅଂଶର ତୋଳ ତୋଳ

ହାତ ବିକାଶ ।

ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਨੇ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ
ਕਿ ਤੂੰ ਆਪਣੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ
ਦਿੱਤਾ ਕਰ ਲੈ।

ਮੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ
ਦਿੱਤਾ ਕਰ ਲੈ।
ਮੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ
ਦਿੱਤਾ ਕਰ ਲੈ।

ਮੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ
ਦਿੱਤਾ ਕਰ ਲੈ।
ਮੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ
ਦਿੱਤਾ ਕਰ ਲੈ।

ਮੇਰੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਨੂੰ
ਦਿੱਤਾ ਕਰ ਲੈ।

আমার) দুশ্বের বন্ধু আমার কাছে চরনি চরনি তো এ সুখ

আমি) জানিনা বুকে পেয়েও কাঁদতে এমন বুক ॥

আমার) ~~শাশ্বত~~ যবে ~~শাশ্বত~~ যোগেটনি সুখ
চেয়েছি আমি চেয়েছি পর আমার আশ্রয় আশ্রয়

হোতা সুখে আছে হোতা সুখে কাঁদে কেন
কুসুম কবার দুখ ॥

শ্রিয়) মিলন- আশ্রয় ছিনু সুখে ছিলে যবে দুখ

আজ) কাছে পেয়েও পরান কাঁদে বিদায় ভাবাতুর

বলে) অসুস্থ গবন মিশা-

কৈবালি প্রাপ্ত) কেটনি বাড়িতে- হুয়া

বলে আমার স্বভা কেমন মনিন বিচার কেন ভগবতু ॥

আমি সুন্দর নাই, জানি যে বন্ধু জানি
তুমি সুন্দর, তব গান গোল নিছার বিন্দুমানি ॥

আমিগণিই সুন্দর বরনাত

সুন্দর মায়া আচার দামিত
কৃপা সুন্দর দেওয়ার পাশে অক্ষয়লি দই আনি

কৃপার আর্থ অর্থ অর্থিক যোগ-যোগ আমিগণি
জানি সুন্দর বন্ধু মা-মায়ে আমার নামে বাঁচি ॥

সাবিত্রী আমার কৃপা অক্ষয়
জানিই এখন বাঁচিমায়ে মন

ভেঁজলি কুঁক মোর মস্তিষ্কে সেই আশঙ্কমানি ॥

-- ॐ वादल आवे मोर अकेला ७ये

-- शय) की मले पडे मन अमन आवे

-- शय) अमन दिने के नीड-शरा-पात्री

-- शय) कादिधा कोशय कोन मात्री वे डाकि

-- शय) डेडेडे पात्री कोन आकुल अडे ॥

अय) अडेह पात्री- आय ए- एका- बूके-

अय) दिव वे आशय मोर गरन दुये

अय) वचिष कुलाय आडे नूतन अवे ॥

अय) अडेह वाति- नाह मायेह मात्री-

मेड-मेदुर गसन वाय निडेडे वाति

मोर) ए डीर प्रनय शय कापिधा अवे ॥

अय) वादल अडे शय पात्रिक रुवि

अ) पयेव पवे आर रुतकाल यवि

अ) मलिबि रुत शय अडिमान डवे

ধূলি হব আমি সেই পথেই ধূলি হব
শ্যাম) যে পথ দিয়ে চলে যাবে সেই পথেই ধূলি হব
ওসে) চলে যেতে দাঁড়া যাবে সেই মুখে লো ধূলি হব
মদ্রিগো - - - - -

হব) ভিন্নগর ধূলি শ্যাম নরে ধূলি বাহলে আমারে ছড়োয়ে
আমার বেদনা-মদ্রিগো- - - - -

আমার বেদনা গৌরিক-রাঙা- - যাম দেব তাবে সরায়ে ।

আমার প্রাণের গৌরিলি বেনার বঙে বঙে তাবে রাঙাইব আমি
গৌরখ-রাঙা-ফসন হয়ে ছড়োইয়া বব দিবস যামী -

আমি। ফি সুখে লো গৃহ- বস

আমার স্বাস্থ্য যদি হলা যোগী- ও লো- সখি- ১

আমিও যোগিনী- হব তবে আমিও যোগিনী- হব

মে মে) আমারি বিধান করিত লো সনা মে বিধান ওস্তিদ যদি

ও লো) মে ভোলে হুন্দুর্ক আমি শুই রূপ বিয়াইব নিব্বর্ষি

আবে) বিয়াইব নিব্বর্ষি

আমি) যোগিনী হব সখি-লো আমি যোগিনী- হব

স্বাস্থ্য) মে তরুয় ধূলে বসিবে লো বিগ্নে

অষ্টল পাতি বব

আবে) স্বীনাথ বসতে দেবনা- ও তার সোনার অষ্ট

ধলিন হবে স্বীনাথ বসতে দেবনা-

কৃষ্ণাশায় চাঁদ পড়বে তরু- স্বীনাথ বসতে দেবনা

সখি-লো

অু) স্বীনাথ যদি মে স্নাতো আমি) আপনি হব

রাঙা- নয়- স্বীনি বঁধুয়ার অনুরাগে

২৮ (প্র) ি ি (১) - ি (২) ি
ওসো) গুণার স্থানায় আছে আমার ব্যসায় শাস্তন

নি ন ি ি ি (১) - (২) ি ি - (৩) ি - ॥ ৫ ॥
হে দেবতা যাকো সেরা তোমার সদন

(১) ি ি ি ি ি ি ি ি ি ি
নিবেদনের সুসুম সন নহ বে নাম আমায় নহ

(১) ি ন ি ি - (১) ি (১) ি ি ি ি ি
যে আত্মনে আমায় দর সেই আত্মনে আয়তি - দীপ

(২) ি ি ি - ॥ ৫ ॥
ভুলোহি উভনে ॥

☐ ি ি ি - ি ি
যে নখনের জ্যেতি নিজে স্বাদিফে পলে পুরো

১) - (১) ি ি ি ি - (১) ি ি - (১) ি
মঙ্গল - নাম ভলোহি নাম সেই নখনের ভলে

(১) ি ি ি - (১) ি ি - (১) ি ি ি
যে চবনে শালো আদাও প্রনাম নহ সেই পালে নাম

(১) ি (১) ি ি
বিজ্ঞ ভূমি রবলে যে শত হে দেবতা মত্তে হাতের

ি ি - (১) ি ি - ॥ ৫ ॥
অথ সুমঙ্গলা ॥

১৫। ১) -- ১৫ (১৫-১৫) ১৫ ১৫-১৫ (১৫) (১৫) --
 মম চলিতে যদি চলিতে কছু দেখা হয় পবান-প্রিয়

১৫। ১) -- ১৫ (১৫-১৫) ১৫ ১৫-১৫ (১৫) (১৫) --
 চাহিতে যেমন আশের দিলে যেমন মাদির সাথে চাহিত ॥

বিনা জল

যদি দেখা পোদিন মধ্যে আলে জল
 পুকাতে সে-জলে করতলা-জল

১৫। ১) -- ১৫ (১৫-১৫) ১৫ ১৫-১৫ (১৫) (১৫) --
 যে-প্রিয় নামে ডাকিতে পারে সে-নাম বলে বাবিক ডাকিত ॥

বিনা জল

আমার প্রিয় যদি দাঁলে হয়
 মোরও প্রিয় সে করতলা-জল

১৫। ১) --
 কহিব গবে আমার প্রিয়াবে আমার অধিক ভালোবাসিত ॥

বিনা জল

বিবহ বিব্ব মোরে হোরিয়া
 বধী যদি পাও যাব সারিয়া

১৫। ১) --
 রবনা হয়ে পক্ষের কাঁটা নাগিব এক মোরে ছলিত



চাঁদ হেঁবিছে চাঁদ মুম তার সবসীর আবশিতে ।
ছাটে তবুই বাসনা-ভেঁই মে আঁই অবশিতে ॥

হেঁবিছে বড়নী বড়নী জগন্নিয়া
চাকোর উতলা-চাঁদের পাননিয়া-
কাটা- জিঁই কাটা ডাকিছে পাননিয়া-ফুঁদীয়া কাঁদাইতে ॥
না জানি মড়নী কত মে বড়নী কেঁদেছে চাকোরী পাননিয়া
হেঁবিছে শাসীর সবসী-মুকুবে তবু ছায়া তবু কাঁদিয়া-
কেঁদেছে আকাশে-চাঁদের ঘবনী
চিব বিবহিনী-বোহিনী-বেরী-
অবশ- আকাশ- বিবহা- ঘবনী কাঁদানিয়া চাঁদনীতে ॥

নামাংলি তোমার স্নেহে ফিৰিয়া

মহনু গো অঁগ্নি মোলো ।

শ্ৰিয়তম এতদিনে বিবাহের নিশি বুঝি জেৰ হোলো ॥

মহনু ! তোমার কাঁদন শুনিয়া অক নদী পৰ্ব্বতে

বান্ধিনী অক জেগেছে বিষ্ণুর বাহির হামোহে পাথে

অকি স্মিলা বাতাস বহে অনুকূল ফুটেছে গোলাব কাগি-
ফুল

ওগো বুলবুল ফুটে শুই শুই বাগিচায় হোলো ॥

বনের শব্দ শব্দী ফঁদিয়া স্নেহ দেখামোহে মোরে

হর ও পরিবা সুবিয়া সুবিয়া টাঁদের স্নিগ্ধ ধাঁড়

পক্ষ দেখামোহে মোরে ।

আমার নামে নামন সুবিয়া

কি বাসতে চাও হে পবান পিনা

নাম ধীরে তুমি অক মোরে শ্রীমি হোলো অতিমান হোলো

বঁধু) স্মিটিলনা সার্ব, ভালোবাসিয়া ভালোবাসিয়া তোমায়

১৯৮৮
১৯৮৮
আবার যদিও ভালো আসিব আসিব আসিব য়ায়
আলোবাসিয়া

আবার বিবহে তব সঁদিব

আমি) আবার প্রনয় ভায়ে বাঁধিব বাঁধিব

শুধু) নিঃশেষি তয়ে আঁধি দুটি- ভবে

তোমারে হেরি কবে যাবে... কবে যাবে অবেলায় আলোকসি

১) গোব্বদি লগ্নে নব-বধু হুয় নারী--

২) গোব্বদি লগ্নে বঁধু দিন আমারে দিন. লোকস সাজী

৩) আমার বিবহু তব সাজ

হুয় হুয় সঁলে- প্রভে প্রভে

৪) নিঃশেষে গোপনে সজল নয়নে

সকলের প্রেম নিজে দিনু তব পাখ- আলোবাসিয়া

Csharp

গজন-কণ্ঠযলী

কাহার

* অক্ষ নিশীথে অভিসার তোমারি পক্ষে প্রিয়তম
 বনের পারে নিবানায় দিও হে দেখা-নির্ভীকম ॥

বিনা তাল

সুধর নদীর... যাবে... নিবানা সে বিনু চরে
 চোখ তরে... যমা... চক্ষু... কঁদে... মরে
 সঁশা সহস্রা আশিত্ত গোপন প্রিয় স্বপন সম

বি
না
তাল

তোমারি আশায় ঘুরি শত শত শত লোক
 অশা... আমারি বিবর... জ্বালা বিবর... গাঁধর

অকুল দায়ার নিবানার পরায়ে এসো পালক সম

পিয় পন্নন বাত যেন যামনা বৃমাই-
 পবি) চাঁপা ফুলের শাড়ী- অয়েই- টীপ,
 জাগি) বাতঘনে জ্বালি আশি- পূদীপ-
 [জানা) চন্দন পিয়ে জোর খালা- শাড়ী-
 /n) (- (-)

যেন যামনা বৃমাই যেন যামনা বৃমাই

জুমি) আশিবে বলে সুদর অতিমি

জাগি) চাঁদের তৃশা পয়ে কৃষ্ণাতিমি

[কুড়) ওবে আশি কুড় বাহিবে যাই

[অজি) আকাশে বাতালে জানা জানি-

[জাগে) বলে বলে নব ফুলের বাসি-

[আজি) আমরি কমা যেন বুলি পাই-

পিয় পন্নন বাত পিয় পন্নন বাত যেন যামনা বৃমাই-

B76at

চাঁদের কন্যা চাঁদ সুন্যনা চাঁদের চেয়েও জ্যোতি ।

ভূমি দেখালে গরিমান্নিলা নারী কি শক্তিমানী

[শিখালে কঁকম, ভুড়ী পারিয়াও নারী
ধিকি পাবে যে উদ্ভূত জবাবি]

যদি) না বহিত যদি) না বহিত অববোধের দুগ

ভূমি) দেখালে নারীর শক্তি স্বরূপ চিন্ময়ী কন্যানী

ভারত-জয়ীর দর্প নাশিয়া মুহালে মুহালে নারীর গ্লানী

[(অই) লোনকুঞ্জীর ফোহিধর শীরা সম
আজো ইতিহাসে স্থনিতের নিরূপম]

বন) বহিনী ফিরে এলো ফিরে এলো

ভূমি) ফিবিয়া আমিলে ফিবিয়া আমিলে

(নক্ষী সবস্থী)

নারী ব মেই শক্তি

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମାପ୍ତ

ଦେଖାଯାଏ - ନିମ୍ନ ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ ନାମ ଲେଖା
ଅବସ୍ଥା - ସମାପ୍ତ କରାଯାଇଛି ।

4 3 2
କୋଲକାତା) 3 ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲେଖା କରାଯାଇଛି ଏବଂ
ସେମାନଙ୍କ ସହିତ ସମସ୍ତ
କର୍ମ ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି ।

ତେ) (କା) ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ହୋଇଛି,
କୋଲକାତା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି ;
କର୍ମ ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି ଏବଂ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ
ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି ।

କୋଲକାତା ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି ଏବଂ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ
ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି
ଏବଂ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି ।
କୋଲକାତା ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି ଏବଂ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ
ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି
ଏବଂ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ସମାପ୍ତ ହୋଇଛି ।

অম অম বন সরনা- উচ্ছল চল চরনা-
 অর্পিত ভেৎ পুটামেত্রাৎ মেন শুভ গুণনা-
 পাশ্চাত্য জাগাম অম নিসারিনী
 মৌবন চক্ৰলা- চল হারিনী-
 মরু ত্রিষিতের বৃকে ধারাচল জালা-
 শরম মেঘবরনা- ॥

অম বুলো- অম বেমে অকারণ গান গোম
 গভীর শব্দেব মৌববত ভেৎ (মহীন পাশ্চাত্য) মৌ

পুত্ৰপরা- পাম ইন্দু আনা-

আবদু আনা- হৃত পুন জাগামনা-

অন্যাবিল হারির কবাহুলে ইভাম

অম অক্ষুণ্ণা- অম শব্দনা-



~~প্রসো. প্রসো. বন সর্বনা.
উচ্চন চণ চরণা.
সার্বজন তেজা - পুত্রায় তরতে
ফেল শ্রুত উত্তমা ॥~~

~~আশ্রয় জাগামে প্রসো নিসার্বিন
মৌরন চরণা ওল শার্বিনী~~

~~মরু ত্রিশতের বারু স্বার্বাকল ডালো.
শরম সোথ বরমা ॥~~

~~প্রস বুণো অম বোম
অকোবন গান গেম~~

Next Page

ফলেও তার (কিছুই না) হেমা
তুমি সুন্দর চাঁদ
করমান কিমান গেছিলে আমার
মাগর কালের বাঁধ

তিমিতি তিমিতি সুন্দর আতিথ
গোলাও করমান তুমি যত্নসহ স্মৃতি
এতদ্বিতি গিয়া পবান করান কিমান সুবিরহিত

চমইনা যেমন তবু তোমারই গোবি

গোবি বাতমানে বাসি

আমার নিমিত্তে তুমি আনিয়াছ
স্বপ্নে চৌদ্দশী ।

সুন্দর তুমি তবু হয় মান

আমি ফলেও (কিছুই না) মান

সুখসুখি বাসি চাঁদ তার কু:মে
সহই হয় সবসহই ॥

কেন) কঁাদে পবান কি বেদনাম কাবে কহি

[সদা) কঁাদে ডাক হিয়া বহি বহি বহি]

সে থাকে নহি নড়ে আশি নহন ভলে-সায়

সাতিনা তারার মতীন সাথে সে যে ছুবে মরে

সে থাকে কেমনে ধরি সে চাদে রাখ নাহন ॥

[কাজনে কহি যাবে রাখি গো আশি পাট

সূপনে যাম সে ছুবে গোপন অক্ষ সাথে

[বুকে জম গালা কহি রাখিলে যাম সে ছুবি

বাখিলে বলয় সাথে মনয়াম যাম সে উড়ি

কেননে সে উদাসীর মন মোহি

scale
A Flat

১১৫ (১) - (২) - (৩) - (৪) - (৫) - (৬) - (৭) - (৮) - (৯) - (১০) - (১১) - (১২) - (১৩) - (১৪) - (১৫) - (১৬) - (১৭) - (১৮) - (১৯) - (২০) - (২১) - (২২) - (২৩) - (২৪) - (২৫) - (২৬) - (২৭) - (২৮) - (২৯) - (৩০) - (৩১) - (৩২) - (৩৩) - (৩৪) - (৩৫) - (৩৬) - (৩৭) - (৩৮) - (৩৯) - (৪০) - (৪১) - (৪২) - (৪৩) - (৪৪) - (৪৫) - (৪৬) - (৪৭) - (৪৮) - (৪৯) - (৫০) - (৫১) - (৫২) - (৫৩) - (৫৪) - (৫৫) - (৫৬) - (৫৭) - (৫৮) - (৫৯) - (৬০) - (৬১) - (৬২) - (৬৩) - (৬৪) - (৬৫) - (৬৬) - (৬৭) - (৬৮) - (৬৯) - (৭০) - (৭১) - (৭২) - (৭৩) - (৭৪) - (৭৫) - (৭৬) - (৭৭) - (৭৮) - (৭৯) - (৮০) - (৮১) - (৮২) - (৮৩) - (৮৪) - (৮৫) - (৮৬) - (৮৭) - (৮৮) - (৮৯) - (৯০) - (৯১) - (৯২) - (৯৩) - (৯৪) - (৯৫) - (৯৬) - (৯৭) - (৯৮) - (৯৯) - (১০০)

১) কে এলে গো ২) কে এলে গো ৩) চপল পায়ে ৪) ছায়া ঢাঙ্গা আঙ্গুর ডালে চপল - জামি ৫) উঠলো ডাকি বলব পাখি উঠলো ডাকি ৬) নতুন চাঁদের জোছনা জামি ৭) মেনার শাখায় দোল দুলায়ে কে এলে গো

১) সুখীন্ড জোমার ডাগর জোমের দ্বীপ ~~দলে~~ ২) মাগর গোল জোমার উঠে বিলম্বিনি দিয়ে

১) পিয়াল বলে উঠলো বাজি জোমার ২) হুজায় পলে কুক্ক - কুজা পুরগি - কু

১) সয়র পাখা সুখিয়ে জোমের ২) কে দিলে গো দুজ ডাজে ৩) কে এলে গো

bhat

১! ১০০ (১০০) ১১) ১১১ ১১
ধন) খোর বরি বর্ড মেঘ ডাক্তার বাজ

১/১১ ১০১ (১)-----
শ্রাবন রজনী আঁধার ।

-১)- ১/১১ ১১১ ১১১ ১১১ ১১১ ১১১
বেদনা - বিজুয়ী গিন্দা বরি- বরি চরিত্রে

-১/১১ ১) -১/১১ ১/১১-১১
জন গর শ্রম আঁধার ধন ॥

১-১) ১/১১ ১১১ ১১১ ১১১ ১১১ ১১১
কোমা তুমি দাবিদ কোমা তুমি শ্রম বায়

-১/১১ ১/১১ ১) -১) ১) ১) ১)
কারিছে নয়ন বার অকোঁরি গায়ত্র

১/১১ ১/১১ ১) -১/১১ ১/১১-১)
কিন্দে কোমা বনে ডাক্তার আন মনে

১) ১) ১) ১) ১) ১)
শ্রাবী বিনা কঁদে অনিবার

-১-১) -) (১) (১)-----
শ্রাবন - রজনী আঁধার ॥

B. Plot

(গঙ্গা-মেঘ-সমুদ্র সিন্ধু)

বাগপ্রবীন
(বয়সী)

(জান-সিমান)

+
 - ১ ১ (১) - ১ ১ (১) ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১
 অধীর অধীর শুকগরজনে মৃদুই বাজে মৃদুই বাজে

+
 - ১
 [কুমু কুমু কুমু কুমু কুমু কুমু কুমু] চলে আজ উজলা যে

+
 - ১
 মলো মলে মলে মলে বন-পথে চল আনি
 +
 - ১
 ধরা গাঙে বানু চরে কোঁড়ে যমা বন-ধরাণী

+
 - ১
 [উগারি গাগরি মাঝি দে লো দে কুমু কুমু]

+
 - ১
 [দুইট উজরি বারি দুইটলো শুভোচ্চ সাঁঝে]

+
 - ১
 আলি বন হলে আলি মধুরী ইশারা-হলে
 +
 - ১
 আসন লেতেছে ধরা মাতে মাতে চরা বার

+
 - ১
 মুকুলে মাঝি মাঝি আকুতি গণনাড় যুগ্মি

+
 - ১
 জাতিতে বিবস-শায়ে জাতিতা চন্দনা ধর্ষী

+
 - ১
 [কাঙ্কলে আঁখি বসিনি চাহে দুনি কিনি বিনি]

+
 - ১
 [চল লো চল মেহে নি নিয়ে মেঘ-নাচবে]

৩) i - (n) - e

৩) i - i / i / i - - - - - ন স্নি - (n) - e - - - - -
ওলা ও কলঙ্কুশী ওলা ও কলঙ্কুশী -

আমার সনীল আমার সনীল পড়েছিল করে
করে করে স্নান স্নান স্নান করে করে স্নান স্নান স্নান

আমার প্রাণের উত্তরে তেনিমা কোন তরনী কে জাল

মাগান নামে ক্রিবেছিল আর দখিলের সন্ধান

আনন্দনা আর সুলে তোম আমো স্নান স্নান স্নান

[সে স্নান স্নান] পরিয়া করে [স্নান কি করে স্নান]

স্নান স্নান স্নান করে উলসান, নাহি অর প্রাণে মনে

আমার দু খোঁড়া অক্ষু জলের এ- গোপন, আবেদন

স্নান স্নান স্নান স্নান স্নান স্নান স্নান স্নান স্নান

আজ্ঞা স্বাক্ষরিত আশীর্বাদে
 এসেছি নিম্নলিখিত কালক্রমে -
 শুষ্ক শীতের সময় আশীর্বাদ
 এসেছি শুষ্ক হতে থাকবে -

বৈশাখ আশ্বিন আশীর্বাদে শ্রীমত
 তব মঙ্গলকামিনী দক্ষিণ কলিঙ্গ
 তাঁর প্রদীপ্ত রহস্য বিহারে পুড়ি
 অক্ষয় শর্মা উভয় উভয়

তব সিন্ধু বাসতে হইল অক্ষয় -
 আশীর্বাদ

আমি কেন লোকের উচিত আশীর্বাদ
 তব বাসতে সুখকামিনী বাসতে পুড়ি -
 হইল আশীর্বাদ

আমি সীতলের মালিক (আশীর্বাদ)

(তব) কলকাতা মঙ্গল অক্ষয় হইল

অক্ষয় হইল স্বাহির লোকের

আশীর্বাদ এসেছি হইল হইল আশীর্বাদ

অক্ষয় হইল আশীর্বাদ

অক্ষয় শর্মা হস্তিগর্ভে অক্ষয় শর্মা

অক্ষয় শর্মা হস্তিগর্ভে

শ্রীমত তব নামে কাম্যকর্যে

সকলেনে কাম্যকর্যে অক্ষয় শর্মা

হৃদয়ে তব নামে কাম্যকর্যে

শ্রীমত তব নামে কাম্যকর্যে

অক্ষয় শর্মা হস্তিগর্ভে অক্ষয় শর্মা

কৃত্তিক তব নামে কাম্যকর্যে

অক্ষয় শর্মা হস্তিগর্ভে

হৃদয়ে তব নামে কাম্যকর্যে

কৃত্তিক তব নামে কাম্যকর্যে

অক্ষয় শর্মা হস্তিগর্ভে

অক্ষয় শর্মা হস্তিগর্ভে

॥ ১৩ ॥ কৃত্তিক তব নামে কাম্যকর্যে ॥
৭

ବନ୍ଧୁର ମନ

ଭାବିବୁଦ୍ଧର ତରୁ ଚୋର ହାକି ଖିଅ
 ମୋକି (ହାତ ଭାଙ୍ଗିବୁଦ୍ଧ
 ଚଢ଼େଇର ବିଷୟ କାଳ ଚଢ଼ାବିନି)
 ବନ୍ଧୁ ନାହାନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଚଳ

ଚୋର ଚୋର ନାହିଁ ଚୋର ଯେ ବନ୍ଧୁ
 ବନ୍ଧୁ ବନ୍ଧୁ ନା ତା ମେଲିବୁଦ୍ଧ ଭେ
 ଖେଳ ହୋଇ ବୁଦ୍ଧ ଚଢ଼ାବିନି (ଖିଅ
 ବିଷୟରେ ଆବିଷ୍କରଣ ॥

ବନ୍ଧୁର ମନେ ଚୋର ନାହିଁ
 ଚୋର ଚୋର ନାହିଁ ଚୋର ଚୋର
 ଚୋର ଚୋର ନାହିଁ ଚୋର ଚୋର
 ଚୋର ଚୋର ନାହିଁ ଚୋର ଚୋର ॥

ଚୋର ଚୋର ନାହିଁ ଚୋର ଚୋର
 ଚୋର ଚୋର ନାହିଁ ଚୋର ଚୋର
 ଚୋର ଚୋର ନାହିଁ ଚୋର ଚୋର
 ଚୋର ଚୋର ନାହିଁ ଚୋର ଚୋର ॥

গাভলে

n-
n-
n-

চোপ, মুহিলে ডলে, মোহেনা বন্, সন্ধি, স কোন, দুনিয়া

শুক্লো বনে মিছেই কোন প্রকৃতি কাঁচে মুন্, বালা ॥

শয় মে বাতুলতার বাঁধন হেন্দাম মুলে যায় চলি

বাঁধি কি অয় আজ নম্বনের ডলে- ডেডো সহ মুন্, মালা

কান-বোশোপী মিছেই কাঁচে মগুন্, বাতুল আমশোপে

ডলো) মিছেই প্রবর, বুক ডেডো হে শয় শিশিরের ডলে ঢালা

গাইতে মে গান, আপন চলে সফল হতে সুব শাবী

আব কোন সহই সহই অবেনায়

শোফ, ফরে দাত্ত অর পান্না ॥

১৬ ১৬০/০/১= ০/১০/১ ১১=

পরি ভগ্নেশ্বরী ধাতবী চলে গিরাজেরে পরী-

১৬০) ১ (১= ১) ১) ---

ইরানী ফিশোরী হেলে হেলে ।

১১) ১১) ১) --- ১১) ১১) ১১) ---

চপল চটুল বর্গে বর্গিনী নৃত্য-বিভর্গে

চলিছে মহেশী এলো কেলো

পাপিয়া পিয়া পিয়া- ডাকে সাথে পিয়া পিয়া

ডাকে সাথে পিয়া পিয়া- পিয়া- পিয়া-

আহাৰে ভালো বেলে ॥

গলে মে গিরাজীর বেশা লাগায়

আঁধির ইগিঁতে গোলাপ ফোটার

আঁধি) সুবে সুবে যাই বহি বিবর্তী ববাব সুবে

সুন সুনি পন্ন সুনি ইহার লাগি এলো এলো

হেলে হেলে ॥



- স্মৃতি -

ফিরোজা বেগম

ই. ১৯৭০

क्र.सं:

प्रथम कलि

परिचय

पृष्ठा

क्रमः

प्रथम कलि

परिचय

पृष्ठा

7

১-১ -১১১১-১-১

১-১-১১ ১১ ১-১ ১১ ১-১-১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
তোমাতে পরা কালের খয়ের বউ সুমি জারে সম্বন্ধা জায়া

তোমার / ১-১ ১-১ ১-১ ১-১ ১-১ ১-১ ১-১ ১-১ ১-১ ১-১ ১-১ ১-১
তোমার, তোমার, দুইটি- জায়ে রাওয়ালো জেন, মুম্বয়ে, পায়া

১-১-১১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১
তোমার প্রদীপ, আভন, জোলা, বুর, পথে চারল বেজে

১-১-১১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১
চাউনিটি জার, উয়েডে-কোলে } জোজ, সালে জার, নুমানী বা

১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১
জার, রাওয়ালো বউ সুমি অরু পথে জান, মুম্বয়ে

১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১
ওনার সালে ওঠের মায়া গুরু গুরু, মান বুকে ।

১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১
এই যে নিকুয়ে আসা যাওয়া } মান, কখন, মানিন, চাউয়া

১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১ ১-১ ১১
জার, জয়ে রুজ আকশম, বউ } সুমিত কি আছ পিয়, রায়া

১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১
সুমিত কি আছ পিয়, রায়া পিয়, পিয়, রায়া

খাত
B.N.

গণ-২য়

বাগ-স্বরান
(বহুধা)

(গন-বিতান)

১) → না ১/-
 ২) → না ১/-
 ৩) → না ১/-
 নয়নে ঘনাত্ত মেঘ, ধান বিকা-

গগলে জাগাত্ত মেঘ, নীবিদ নিমা

বিদ্যুৎ হালে যদি গরজেৎ হাউৎ

সুন্দর সুস্ববে নারি হেৎ আভুৎ

আমার, ব্র ব্র নুস মলো বা বিকা

মক্ক এ লিভে মোঃ ঘন বহুধা-

ফুটিতে কানলে ফুল, আভে-এবসা

এসা-চলে-হুমাংনা পথে অতি সাবিকা

১) ~~নয়নে ঘনাত্ত মেঘ~~ ধান বিকা- নয়নে ঘনাত্ত মেঘ ধান বিকা-

২) নয়নে ঘনাত্ত মেঘ মা নরিকা নয়নে ঘনাত্ত মেঘ

নয়নে ঘনাত্ত মেঘ ধান বিকা নয়নে নয়নে নয়নে ঘনাত্ত মেঘ ধান বিকা

৩) সনস একগ সনস পক্ষাণ সনস সর্ষি নবি পক্ষাণ সনস সর্ষি জানাবিকা-

৪) সন সন সন সন | গর গর সন স | পক্ষা পক্ষা গক্ষা পক্ষি | নবি নবি পক্ষাণ |

সন সন সন সন | গর গর সন স | সন সন সন স | সন সন সন স |

সন-র সন

বল গীতি
বল দাস

(১১) ৬৬ ৭৭-৮৮-৯৯
 নিশীথ অক্ষকাট্য-

একি বেদনাও উচিয়েছে চেডে দুঃসিকুর পারে
 পূর্ববের রবি দুটিন শরীর বাদল-অঙ্গু বীয়ে

উচিয়েছে দিক জন মের মেতে পূর্বালী বাতাস বহিতোয়ে বেটা
 বন্ধনী-প্রাণ একাকিনী জেগে কান্ডিতেছে কাবাগারে
 শিয়রের দীপা পাত মে শুনায়া নিঙে যায় বাজেরায়ে

68

শুয়াঙ্কিরে কনা নীরব, আঙ্কিরে মিনার খুড়ে
 বহেনা শিরাজ মালয় বহুর, বুলবুল গেছে উড়ে
 ছিল শুধু চাঁদ গেছে অববর সে চাঁদও আঁবিড়ে দুবিন এবার

34

শিবাজ মারা কান্ডে সুসানিম, অসু-তোবন-খা বে
 উচিয়েছে সুব, বিদায় বিধির, পারাবার পরপায়ে
 নিশীথ অক্ষকাট্য

B.Rat

কীৰ্তনগী

নাচো শ্যাম নচোবব ফিলোৰ সুবলি বব

অগ্নি মিশায়ে মম অগ্নে

তোমাৰ নাচোৰ শ্ৰী ফুলুক আমাৰ মন নৃত্যবিভক্ত

মঙ্গ) বক্তে বাজুক তব পায়েৰ নৃত্যপুৰ তব পায়েৰ নৃত্যপুৰ

আমাৰ কলে দাত বাশৰীৰ সুৰ তব বাশৰীৰ সুৰ

শীলাযিত হুয়ে উৰুক সুতনু

তোমাৰ প্রেম আনন্দ তবপে

আমাৰ মাফো হবি নাচো যবে ভূমি তোমি নাচি আপনা

সবম ভবম যথ এই দেহ যনুনায হে দেব হি তোমি

মিলে হৈ আমি যেন কিসৰি বসি

জনম জনম ~~আমি~~ আমি নাচি তব মপে

आम वन सुल डाकिड अलम

२१

B3764

নন্দকুমার গীতি
৩০

কুমারলো ভিনন-মানা আশি তরে যাই গো ১০
২

কী যেন এ নীকুলে সুখিনু ইয়াই গো
১০

বহিল আমার বামা দলিত কুমুমে গায়া
১০

সুখে বলে অরাপাজ কবে বলে সবা পাজ নাই কেহ নাই গো
১১

যে বিদরে শ্রম জয়া সৃজিলে আলোক

যে বিদরে এ জীবন জ্বলি পূন্য যোক

চক্রবাক চক্রবাকী কবে যেমন ডাকডাকি

সমনি এ কুলে আকি ভেমনি এ কুলে আকি ও কুলে জকার গো
১১

For transcription Sincere

নন্দকুমার গীতি

সুখ-কুমার দাস শুভ

317

গৌতম ঘোষাল

'বাগেশী'

একক সংস্করণ

ফিরোজা বেগম

কলামন্দির : ৮ই জুন '৮

সোমবার সন্ধ্যা ৬।।

দশ টাকা

আসন

1) 'कालेक रमस मर-

श्रीमन्महाभारतम्"

2) श्रीकृष्ण-श्रीकृष्ण-सर्वसामर्थ्य
वन्दे नमो।

श्रीकृष्ण-श्रीकृष्ण

ਕਰਮ ਕਰ ਕਰ ਕਰਮ ਸਾਕਿ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ,
ਜਿਹਨ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਦੀਯੋ ਜਿਹਨ ਨਾਹਿ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ
ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ
ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ
ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ
ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

My humble request to you, Sir, is that I shall
ever grateful if you would kindly see - by asking
min or anyone else that the my case is once more
the last time sent to Ministry of Finance for
able re-consideration. I have every faith that
an get this case finalised favourably only if you
sire, even in the Ministry of Finance.

This is my only request to you - Sir - and
not but hope that I have already all you sympathy
help in my favour.

Please convey my salams to Begum Saheba.

I shall be looking forward to a few kind lines
ply from you.

Affectionately yours,

(A S R D)

প্রভু তোমাকে যে করে প্রাণ নিবেদন ওয় নাহি আর তার
 স্তম্ভে যে বিপদে আগদে তাহার স্তম্ভে কই কই পার ॥
 তার দুঃখে কোকে ভাবনায়ে ওয়ে
 তব নাম রাখে সান্তনা হয়ে
 চার হয়ে মায়ে এক নাম নামে দুঃখের চাবাধার ॥
 বড় বড়ায় প্রাণ লিখা তার সান্ত চাচক্ষুণ
 টেনে ধরে করে কপে বড় তার জীবনের সন্তান
 সেজন পরমা নির্ভরতায়
 কিন্তু তার সার বড়ো চুমায়
 তোমারে যে চায় সে জন তুমি ডরে নাহি সন্তার ॥

একটি ৪৩২৭, আকুল লিপি, জিহ্বালোক, দাদরা

আলাপ:

সমা	-১	-১	-সমা	-১	-১	-সমা	-১	-১	-সমা	-১
আ০	০	০	০০	০	০	০০	০	০	০০	০
-সমা	-সমা	-সমা	-সমা	-সমা	-সমা	-সমা	-সমা	-সমা	-সমা	-সমা
০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০	০০

মা মা II { মা সর্বা সর্বা | সর্বা সর্বা-সর্বা | সর্বা সর্বা মা | মা মা -১ I
 প্র ভু জে মা০ ৩০ মে জু০ ০০ মা০ ন্ নি বে দ ন্

I মা-মা মা | মা মা-মা | সর্বা-সর্বা-সর্বা | -১ (মা মা) -১ I
 ৬ স্ না হি আ র্ জা০০ ০ ০০ র্ প্র ভু ০ ০

II { মা মা মা | সর্বা সর্বা মা I সর্বা সর্বা সর্বা | সর্বা সর্বা -১ I
 স্ত ত রে বি০০ মা০ মে মা০ ন্ দে তা হা র্

I সর্বা-সর্বা সর্বা | সর্বা সর্বা মা I সর্বা-সর্বা-সর্বা | -সর্বা-মা -১ II
 হা ত্ ধ বে ক র্ মা০ ০০ ০০ ০০ ০ ০

মা -১ III { [মা-মা মা -১ সর্বা মা সর্বা-সর্বা: সর্বা সর্বা]
 মা -১ III { মা -১ মা | -মা মা মা I সর্বা সর্বা সর্বা | -সর্বা সর্বা সর্বা I
 তা র্ দু ক খে ০ জা বে জা০ য না ০য় ৩ ০

I সর্বা সর্বা সর্বা | সর্বা সর্বা সর্বা I মা-মা মা | সর্বা মা মা } I
 ত য না০০ ০০স্ যা০ জে০ মা ন্ তে না০ ২ মে

CALCUTTA
YOUTH
MALADY

25, INDRA BISWAS ROAD, CALCUTTA-700037.

আমার একটি ভূমি যে আর (এই) আমার
ভাল) (কিছু) আমার জাতি, জাতি, ২৩৩৩ ২৩৩৩

আমি মূল জাতি আমার

আমি (কিছু) জাতি জাতি

আমার ভূমি (কিছু) জাতি আমার জাতি জাতি জাতি

এই (কিছু) জাতি জাতি জাতি

এই জাতি জাতি জাতি

এই জাতি জাতি জাতি জাতি জাতি জাতি জাতি

এই জাতি জাতি জাতি জাতি জাতি জাতি

এই জাতি জাতি জাতি জাতি জাতি জাতি জাতি

৩

৩০
৩০
৩০

৩০
৩০
৩০

ভালবাসে বয়স (১৯৫৬)

ভালবাসে ক, কুমার

~~বিষ্ণু বিশ্বাস মাসিক~~ মাস

মাস দিখে কৈদে মতো

মাস মাস রুজবাস

একজন একজন

একজন একজন