

গগনময়

আমায় ২ বাময় মণ্ডা কনক মণ্ডান প্রান্ত

* জীৱ মুকুন্দেয় (গোবিন্দ ময়ন ময় প্রান্ত) = W

গই যুতন দোলা মাও গি

আময় ওমে গই দোলা ~~আময়~~ দেয় পথ শান্ত

বাণী- লানি লানি *

মুকুন্দেয় বিদ্যা মুক্তি (কুশালা) অধিনা গোম গই কইসা

করা পাঠা যায় কোথা বনানীর বিদ্যুৎ ছিঁয়া

ঈশ্বরের অগ্নিক- মুখে

বিদ্যায় অগ্নি শূণ্য

ঈশ্বরের শূণ্য শূণ্য শূণ্য

मास-दिवस विचारक और विज्ञान-विज्ञान विज्ञान विज्ञान

पृष्ठ १-१०

Gaganmay

कोन हय अनरीय पाथ प्रान प्राक

*

अवनाय वेना तय राना गानद

कोन हय अनरीय पाथ

ताहे कि मे डेके कर-

गानर गानर (गान-रान) कुरान मरान-

हय नथ आडेय कानन हयय-

गुणदि शरानय-कुरान शय गानद-आक-अन * ~~अन~~

अय कोन गान तय शिया के दिन

शिवानय हानि रमे शिवह दिन कुरान दिन

ताहे कि गानद-शय-

वेदनाय शतगान नय कुरानदि गान निड

Sahyog Chaudhary

क्रेमान क्रेमान डूनि * क्रेमान डूनि

मानायान गाको कोण भूतिर युद्धम उदमि *

मे सुखति हिम माथा मे दिन मे ममीरान

इमान रागाइ गाको तिमि (मे वान) वान

तिमिने मे आ कोल गाइ जान सुन बुन

जान माया रयं उरु मा मान मे उरि- रान

जाना याना हान यान राय यान मे गाथान

प्रिय शक्ति प्रियतिर मे हिन ये- वरदिन

अरि प्रिय नाथ योद गाको कोय मानव

तारि- मूध सुदि अगा गाकोल नान इत

Santosh Sampal

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
 श्रीकृष्णाय नमः
 श्रीगुरुभ्यो नमः
 श्रीगणेशाय नमः
 श्रीविष्णवे नमः
 श्रीशिवाय नमः
 श्रीब्रह्मणे नमः
 श्रीमहेश्वर्यै नमः
 श्रीसूर्य्यै नमः
 श्रीचंद्राय नमः
 श्रीशुक्राय नमः
 श्रीगुरुभ्यो नमः
 श्रीगणेशाय नमः
 श्रीविष्णवे नमः
 श्रीशिवाय नमः
 श्रीब्रह्मणे नमः
 श्रीमहेश्वर्यै नमः
 श्रीसूर्य्यै नमः
 श्रीचंद्राय नमः
 श्रीशुक्राय नमः



बसोहिने मन रव प्रिनानर प्रु राडि

२२) माया देउया हून-वान मन देउया गरि मारी

आलो) मान जोड मन खून देउहिने निरान राम
मन वदि हुने शारि लोम समा नाहि देमान

येना शर श'ना मारन हुयिउ निरान विदार-

माया- जसिदरि मान करिने ना निरान शर

मार) शिरा येन मरा मारा ठले लेउ जोन दले

लेन लेन मानरुय दिन लोन जसिदरि मार-

दीपनिशा- मरे उरु जसिदरि मार करु करु-

यथा निर- मान मन हुयि जाया निर- श'ना

M(1)

— गैर | अकण | नीअ | --- | नीअ | व-प्र | --- }
}

— वरी | नीरीण | ~~प्रव~~ | --- | प्रवरी | मं- - | --- | मं वे | गं-वे |

गं- मं | --- | मं वे | मं मं- | नीरीण | वरी | मं- ~~वरी~~ |

वरीण | वरी | ~~व-प्र~~ | ~~प्र-व~~ | --- | वप्रण | व- ~~मं~~ | --- |

व-प्र | वरी- | व-प्र | यम- | व-प्र | वरी- | व- - |

M(2)

म- प्र | मप्र- | वरी^१मं | वरी^१न | म-प्र | मप्र- | म- - |

(सोप) कुठे एव सोप- कुठे एव

(सोप) कुठे एव कोन मे प्रथम- कुठे एव साक्षात्-

(सोप) मात्र एव कोन मे अधिक एव दुर्गात्

एव एव दुर्गात्

M(1) आदि- तसि नानि नानिनां तरे सुप्रधानं एव

एव मे साक्षात्- इति नानि तरे इति- नानि

मे नानि साक्षात् नानि नानि- दिन एव

M(2) मे एव इति दिन नानि- मे इति नानि

दिन मे इति नानि

नानि- एव नानि नानि दिन दिन नानि

मे इति नानि

मे नानि नानि- साक्षात् नानि- दिन नानि-

॥ सर्वे शिवाय ॥ एवमिदं । एवमिदं । एवमिदं ।
एवमिदं । एवमिदं । एवमिदं । एवमिदं ।
एवमिदं । एवमिदं । एवमिदं । एवमिदं ।

ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭାତ ମଧ୍ୟ ସାଧୁ

। ମନ ସାଧନା ମଧ୍ୟ

। ସିଦ୍ଧି ମଧ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତି ପାଇଁ

(ପ୍ରଥମ) । ମଧ୍ୟ ସାଧନା ମଧ୍ୟ

उत्पत्ति के विभिन्न रूप निम्न प्रकार हैं।

1. एक रूप से उत्पत्ति।

2. दो रूपों से उत्पत्ति।

3. एक रूप से उत्पत्ति।

4. एक रूप से उत्पत्ति।

5. एक रूप से उत्पत्ति।

6. एक रूप से उत्पत्ति।

7. एक रूप से उत्पत्ति।

8. एक रूप से उत्पत्ति।

9. एक रूप से उत्पत्ति।

10. एक रूप से उत्पत्ति।

Mr. Mansur

*

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. *

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... .. * II

For Reba Shome

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

मधुरी

Handwritten musical notation on a staff, including a circled note and a signature 'M'.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

18/11/2018

म/न/म/न/ - *

Reba
Shene

Handwritten musical notation on a staff with notes and stems.

* Handwritten musical notation on a staff, starting with an asterisk.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff, ending with an asterisk.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff, ending with an asterisk.

Hamanti

* ॐ अन्नं जितं मृतं जितं मृतं जितं मृतं मृतं मृतं *
मृतं मृतं *

ॐ -- सं - न - वी - वी - व - म - । - - -)

ॐ मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं *
मृतं मृतं

सं - । वं सं न । वी प म । म व म । प - । न - । व - । म - । म - ।

मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं

- सं । मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं

मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं

मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं

सं - । वं सं न । वी प म । म व म । प - । न - । व - । म - । म - ।

मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं मृतं

प्रसंग... म... प्रसंग... म... म... म... म...

म crash

Hand

आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम
आराम आराम

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
॥ वेदव्यास ज्ञानात्कर्मणां कर्मणां ॥

आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम
आराम आराम

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम
आराम आराम

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

* आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम आराम
आराम आराम आराम आराम

^१ गं-व | गं म गं | ग- - | - न. म |
 गं-व | म न. व | ग. - - | - - - |
 गं-व | गं म गं | म गं म | ग गं म | गं म गं | गं म गं | गं म गं |
 म गं म | म गं म | ग- म गं | गं - गं म | गं - म गं |
 म - गं म | गं - -

- - गं | गं म गं | गं म गं | गं म गं | गं म गं | गं म गं | गं म गं |
 गं म गं || गं - म | गं म गं | गं - म | गं म गं ||

Marah

6253

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes.

मं मं मं मं | मं मं मं मं | मं मं मं मं | मं मं मं मं | मं मं मं मं | मं मं मं मं |

- मं-मं | मं- - मं | - मं मं- | - मं मं- | मं मं- | मं मं- | मं मं- | मं मं- |

- मं-मं | मं- - मं | - मं मं- | मं- - - | - मं मं- | मं- - - | - मं मं- |

मं- - - | - मं मं- | मं- - - | - - - - | मं- - - | मं-मं | मं- - - | मं मं- |

- मं मं- | मं मं- | मं- - - | - मं-मं | मं- - - | - मं मं- |

मं मं- | मं- - - | - मं-मं | मं- - - | मं मं- |

Amanta

5 30 40 50 60 70 80 90
10 20 30 40 50 60 70 80 90

10 20 30 40 50 60 70 80 90
10 20 30 40 50 60 70 80 90

10 20 30 40 50 60 70 80 90
10 20 30 40 50 60 70 80 90

ब - प | वी - न | वी - न . ब - वी | प

प - - न | - प न वी | व न - प | - प म प | वी - प | न वी न -

M3) गंम - गं ब प गंम - गं प - गंम - गं ब प | गं व म -

M4) ब - प वी - न | वी - प ब - वी | प -

Handwritten musical notation with notes and stems, including a section with a double bar line and the number '2' below it.

Handwritten musical notation at the bottom right, possibly a signature or a specific instruction.

$x^2 - 1 = (x-1)(x+1)$
 $x^3 - 1 = (x-1)(x^2+x+1)$
 $x^4 - 1 = (x-1)(x+1)(x^2+1)$
 $x^5 - 1 = (x-1)(x^4+x^3+x^2+x+1)$

112) $x^2 - 1 = (x-1)(x+1)$

113) $x^3 - 1 = (x-1)(x^2+x+1)$

114) $x^4 - 1 = (x-1)(x+1)(x^2+1)$

115) $x^5 - 1 = (x-1)(x^4+x^3+x^2+x+1)$

116) $x^2 - 1 = (x-1)(x+1)$

117) $x^3 - 1 = (x-1)(x^2+x+1)$

শুধু ঝগড় মনে তোমায়

তোমায় মনে রাখাশী-

Hemanta

X

ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ

ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ
ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ

ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ

ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ

ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ

ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ

ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ

ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ ਯਾਗੇ

পন্ন। সঁ-য়। জবী য়। বঁবঁবঁ য় - য়। বঁ-য়। পবী য়।

বঁ- - য়। বঁ- বঁবঁবঁ জবী। য়। প - পন্ন।

সঁ ব ম বঁ। প - - -।

আসি। কেয়া। জদ। জয়। মোহি। হুয়।

হো। হু। হুয়। হুয়। হো।

Amir Shah

پہلے پڑھو پھر لکھو پھر پڑھو پھر لکھو پھر پڑھو پھر لکھو

پہلے پڑھو پھر لکھو پھر پڑھو پھر لکھو پھر پڑھو پھر لکھو

M2

پہلے پڑھو پھر لکھو پھر پڑھو پھر لکھو پھر پڑھو پھر لکھو

پہلے پڑھو پھر لکھو پھر پڑھو پھر لکھو پھر پڑھو پھر لکھو

پہلے پڑھو پھر لکھو پھر پڑھو پھر لکھو پھر پڑھو پھر لکھو

۲ ناریا

Kamal

* ((-x-x|-x-x|-x-x|-x-x|-x-x|-x-x|-x-x|-x-x))

उं मोंकली उ मोंकली उ मोंकली अणायली

((ॐ नमो भगवते वासुदेवाय)) सुखदय इव प्रम वासुदेव *
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

मिथय कृपाम्नी कृपाम्नी कृपाम्नी कृपाम्नी कृपाम्नी (M2)

अथवा नमो भगवते वासुदेवाय अथवा अथवा अथवा (M3)

((ॐ नमो भगवते वासुदेवाय)) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय *
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय (M4)

मिथय कृपाम्नी कृपाम्नी कृपाम्नी कृपाम्नी कृपाम्नी (M5)

((ॐ नमो भगवते वासुदेवाय)) ॐ नमो भगवते वासुदेवाय *
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

अथवा नमो भगवते वासुदेवाय अथवा अथवा अथवा (M6)

अथवा नमो भगवते वासुदेवाय अथवा अथवा अथवा (M7)

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय *
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

Kamante

१) ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

॥ सं - री सं - री सं री सं - - री सं री सं री ॥

- री सं री सं - री सं री सं - - री सं री सं री -

- री सं री सं री सं री सं री सं - - -

(M) ॥ - री सं री सं - - - - री सं री सं री सं - - - -

- री सं री सं री सं री सं री सं री सं - - - ॥

- री सं री सं री सं री सं री सं री सं री सं - - -

- री सं री सं री सं री सं री सं री सं री सं - - -

* (Musical notation) उला गल्लिया सुवेर नरम भाउ भाउ

(Musical notation) सुवेर नरम भाउ

(Musical notation) आभय आनर आसन मारुवी नाउ *

(Musical notation) कामान हुल्लेह टापा करवी (M2)

(Musical notation) काहे इम उला एवा मरवी (M3)

|| (Musical notation) आभय रिहार पून सुवेरि || सुवेर सुवेर पून भाउ भाउ (M4) ||

(Musical notation) मउरे अरु आन मरानेर धीमली

(Musical notation) मादीय आन आउ निशीयेर निधली

|| (Musical notation) टाउरे कोधे मरि वननीय लखली ||

(Musical notation) नीवय लगे हल सुवेरि गीतमि रम-नरम-...

(Musical notation) सुमान डेलाहि बोरा इजन (M4)

Practical

म म मं म | म --- | म म म म | म --- | म म - २ | म म म म |

म - म म मं | म - म म म म | म - म म म म | म - म -

मं म म म म | म - म म म | म - -

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

*

॥ कोन भूरे कांगे वनगण्ड साजिया ॥ म.म-म | र म र - ॥

॥ सोय दिया उठे जामाने साउया ॥ म.म-म | र म र - ॥

॥ एके ठिगो पथे देवा ॥ एके ठिगो पथे देवा ॥ म | व न ॥

॥ केन भूके भूके (मोला साजो) शय मने | र - - मने | प - - मने | र - - मने | म - -

॥ अन गन सायि गीये सोय शय मर | म - - मर | म - - मने | र - - मने | म - -

॥ कय कर जान उठिनी लकय ॥ के दिन एमन मोला मोला ॥ * ॥

म र मने मने | म - - मने | म - - मने | म - -

॥ हादिनी सायिनि उठेया जगन ॥

॥ शयि शयि करि मने मने ॥

॥ काशय. साजिया नयान मने ॥ मने साउयायन (मोला मोला) ॥

॥ साधामरी मउ सादय. मने मने मर | मर - न | म - - मने | म - - मने | म - -

॥ मने मने मने | म - - मने | म - -

ଘୋଷ ଦେବାଟ ବାଦି- କାମ ଆମିନ ବାବ

* ଘୋଷ ଦେବାଟ ବାଦି- କାମ ଆମିନ ବାବ

ଅନୁରବ ମୁଦାବି ନିଆ ଓହସାବ

ଘୋଷ ଦେବାଟ ବାଦି- କାମ ଆମିନ ବାବ

ଘୋଷ ଦେବାଟ ବାଦି- କାମ ଆମିନ ବାବ

ଘୋଷ ଦେବାଟ ବାଦି- କାମ ଆମିନ ବାବ

ଘୋଷ ଦେବାଟ ବାଦି- କାମ ଆମିନ ବାବ

ଘୋଷ ଦେବାଟ ବାଦି- କାମ ଆମିନ ବାବ

ଘୋଷ ଦେବାଟ ବାଦି- କାମ ଆମିନ ବାବ

ଘୋଷ ଦେବାଟ ବାଦି- କାମ ଆମିନ ବାବ

ଘୋଷ ଦେବାଟ ବାଦି- କାମ ଆମିନ ବାବ

গগনময়

আকাশ ২ বাসর মণ্ডা কলক মণ্ডলান প্রান্ত

* ভীর মুকুণ্ডের গোপন ময়ন ময় প্রান্ত

গাই নুতন দোলা দাও গি

আনুয়-গাম গাই দোলা ~~আনুয়~~ মৈ ময় শান্ত

বাণী-দানি দানি *

বকুলের বেলা মুক্তি [কুয়াল] ময়না গাম গাই ময়না

ময় ময় ময় ময় ময় ময় ময় ময়

ময়নের ময়নক মুখে

ময়নের ময়নক মুখে

ময়নের ময়নক মুখে

gaganmuni

कोन इय अनरीय भाय आन प्राउ

*

अवसाय वेला गर शला गाम

कोन इय अनरीय भाय

गरे कि मे डेके कर

आनर रमाका तिय- पूरुण मय

इय नय आउर कानन इय

मूठि शवाय- पूरुण शर गदि- आउर ~~अन~~

रुय कोन आन तय रिआ के दिन

दिनाय इय इमे विरु दिन लखर दिन

गरे कि गाम शय

वेदनाय वातायन नर काणत गीत निड

কোন কোন ভূমি * কোন ভূমি

মানবান আলো কোথায় মূর্তির কুমার ভূমি

সে মূর্তি হিন মাথা সে দিন সে মমীরান

ইহান রায়হ আলো ত্রিমি তে বান বান

ভিন্নি যে আকাম গাধু জান কুম কুম

জান মারা রয় শু শামান যে তারি রোন

ভালো বামা চান মায় মায় মায় যে গায়াম

প্রিয় শক্তি প্রিয়তির যে হিন যে একদিন

তারি প্রিয় নায় বণক গাধা কোর মাকর

তারি মূর্তি মূর্তি গাধা আকাম নবন ভূমি

with some paper

(1) विनायक चण्डिका प्रसाद इति मन्त्राचार्य (18th century)

वैश्वानर चण्डिका प्रसाद इति मन्त्राचार्य (18th century)

वैश्वानर चण्डिका प्रसाद इति मन्त्राचार्य (18th century)

वैश्वानर चण्डिका प्रसाद इति मन्त्राचार्य (18th century)

वैश्वानर चण्डिका प्रसाद इति मन्त्राचार्य (18th century)

वैश्वानर चण्डिका प्रसाद इति मन्त्राचार्य (18th century)

वैश्वानर चण्डिका प्रसाद इति मन्त्राचार्य (18th century)

वैश्वानर चण्डिका प्रसाद इति मन्त्राचार्य (18th century)

वैश्वानर चण्डिका प्रसाद इति मन्त्राचार्य (18th century)



বলেছিলে মান রূপে সিন্ধুর বস্তু রূপে

৩২) মায়া দেখায় রূপ-রূপে মন দেখায় তার মতো

আলো) মান চাই আমি জানে ছোটছিলে লিখা রূপে
মন যদি ভুলে থাকে সেই সময়ে নাহি ভেবে

যেহা হায় হ'লে মায়া হুয়িত নিম্ন বিদায়-

আমায়- জগতের জ্ঞান চাইলে না লিখা হয়-

৩৩) হিয়া যেন সূর্য মায়া চলে যেও গোন দলে

লেন লেন জ্ঞানসময় দিন যেন জগতের সীমা-

দীপসিখা-মহে শু জগত যখন করে করে-

কথা দিয়ে- প্রাণ মন হুয়ি জগত বিশ্ব হ'লে

M(1)

- गैर | प्रवण | नीअ | --- | - नीअ | व-प्र | --- >>

- वरी | नीरील | ~~प्रव~~ | --- | प्रवरी | मं- - | --- | - प्र वे | जं- वं

जं- मं | --- | - मं वं | मं मं- | नीरील | वरी | मं- वरी |

वरील | वरी | ~~प्र- प्र~~ | ~~प्र- प्र~~ | --- | व प्र प्र | व- मं | म- - |

व- प्र | वरी- | व- प्र | य म- | व- प्र | वरी- | व- - |

M(2)

म- प्र | म प्र- | वरी^A मं | वरी^A ल | म- प्र | म प्र- | म- - |

(साथ) कृष्ण इन साथ- कृष्ण इन

(साथ) कृष्ण इन कोन में पक्ष- इन साक्षात्-

(साथ) मात्र इन कोन में अधिक इन साक्षात्-

एक इन साक्षात्

M(1)

आदि- तारी लगी लजिगां तरे सुनवाने साक्षात्

एक में साक्षात्- साक्षात् लजिगां तरे साक्षात्- लजिगां

में साक्षात् साक्षात् साक्षात् साक्षात् साक्षात्

M(2)

में साक्षात् साक्षात् साक्षात् साक्षात् साक्षात्

साक्षात् साक्षात् साक्षात्

साक्षात् साक्षात् साक्षात् साक्षात् साक्षात्

साक्षात् साक्षात् साक्षात्

में साक्षात् साक्षात् साक्षात् साक्षात् साक्षात्

॥ सर्वे भद्राणि कुर्यात् ॥
एतन्मन्त्रं शिवाय नमः
सर्वे भद्राणि कुर्यात् ॥

10
उरि विर- साकाम गमि उरि विर- 23

उरि साकाम उरि विर- उरि साकाम उरि विर- 23

उरि विर- 23

उरि विर- 23

उरि विर- 23

उरि विर- 23

उरि विर- 23

उरि विर- 23

उरि विर- 23

उरि विर- 23

उरि विर- 23

এই পিচআপ নামে পান

। মনে পড়বে মনে ।

। মনে পড়বে মনে ।

(একটি) মনে পড়বে মনে ।

उत्पत्ति का अर्थ है उत्पन्न होना।

यह एक प्रकार का है।

उत्पत्ति का अर्थ है उत्पन्न होना।

यह एक प्रकार का है।

उत्पत्ति का अर्थ है उत्पन्न होना।

यह एक प्रकार का है।

उत्पत्ति का अर्थ है उत्पन्न होना।

यह एक प्रकार का है।

उत्पत्ति का अर्थ है उत्पन्न होना।

यह एक प्रकार का है।

उत्पत्ति का अर्थ है उत्पन्न होना।

नम-म | नम-म |

म न-म | मं नं ^पनं इत | म न-म |

म नं व म नं म | म नं व म नं म | म नं व म नं म |

म नं व म नं म | म नं म नं / म -

* () () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () () *

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () ()

() () () () () () * II

