

৭৯৪০০০০০০০০০

কোম্পানী

১০ বিবাহের উদ্দেশ্যে বিবাহের সাক্ষর  
কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী (২)

১১ তব বাক্যে সাক্ষর প্রিয়া  
স্বামী সাক্ষর কোম্পানী

১২ কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী  
কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী

১৩ কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী -

১৪ কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী  
কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী

১৫ কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী

১৬ কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী

১৭ কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী

১৮ কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী  
কোম্পানী কোম্পানী কোম্পানী

ନିକଟତମ ଅଧିକାର (ଦୁଇଟି ମଧ୍ୟ)

(କାରଣ)

\* ନାମ ନାମ ରୂପାଣି ଯୋଗ୍ୟ

ଅବତ ବାଲୁକାକରଣ ଉପରେ ॥ \*

ତେବେ ନାମ ନାମ ଯୋଗ୍ୟ ଉପରେ

ଦ୍ୱିତୀୟ ହୋଇ ଯେ ବାଲୁକା - ବାଲୁକା

ଦ୍ୱିତୀୟ ଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଯୋଗ୍ୟ ବାଲୁକା

ତେବେ ନାମ ନାମ ଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଯୋଗ୍ୟ ଦ୍ୱିତୀୟ

ବିଷୟ ବିଷୟ ତେବେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଉପରେ

ତେବେ ନାମ ନାମ ଯୋଗ୍ୟ ବିଷୟ ହୋଇ

ତେବେ ନାମ ନାମ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଦ୍ୱିତୀୟ

ନାମ ନାମ ରୂପାଣି ଯୋଗ୍ୟ ନାମ ନାମ ଯୋଗ୍ୟ

ନାମ ନାମ ରୂପାଣି ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଦ୍ୱିତୀୟ

ତେବେ ନାମ ନାମ ଯୋଗ୍ୟ ଯୋଗ୍ୟ ଦ୍ୱିତୀୟ

( ১১১ ) ( ১১১ )  
নকশা মসজিদ

নিম্ন স্থানের হতে স্থান  
স্থান স্থান হতে স্থান  
স্থান স্থান হতে স্থান  
৩০০ স্থান হতে স্থান হতে স্থান  
১১১ নকশা হতে স্থান

১১১ স্থান হতে স্থান  
১১১ স্থান হতে স্থান  
১১১ স্থান হতে স্থান হতে স্থান  
স্থান হতে স্থান

স্থান হতে স্থান হতে স্থান  
স্থান হতে স্থান হতে স্থান  
স্থান হতে স্থান হতে স্থান

কুম্ভকাম কামকাম কুম্ভকামকাম

শ্রেয়স লাভের পুণ্যের কারণ  
কে যাঁয় কে যাঁয়

উভয় অক্ষর ধনি হুঁড়ুয়াদেয়  
কুম্ভ হুঁড়ুয়া কবর কামেজয়

অব ব্রহ্ম বিনয় বৈকে শুকে  
তনুয় তনোয়াব

মে মেও মেও



বঙ্গবন্ধু স্মরণে  
(কল্যাণকামিনী)

ও সেই স্মৃতি (সামান্য চোখের স্মৃতি)  
⊗ অসম্মত দেশের স্মৃতি

এই দেশের স্মৃতি কখন  
এই দেশের স্মৃতি কখন কখন  
এই দেশের স্মৃতি কখন

ভাষা-ভিৎসাই ভিৎসাই খুঁধি-  
শিখে আরি দুইয়ের স্মৃতি ॥ \*

এই স্মৃতি এই কখন দেশে  
এই দেশের স্মৃতি অসম্মত দেশে  
মহুত্বের মিত্রিত্ব ভিন্ন  
দিকের স্মৃতি স্মৃতি

এই দেশের স্মৃতি স্মৃতি  
সামান্য স্মৃতি স্মৃতি  
বিশ্ব স্মৃতি স্মৃতি  
এই দেশের স্মৃতি স্মৃতি  
সামান্য দেশের স্মৃতি ॥

আমি সুন্দর নহি জানিও বন্ধু কখন  
আমি সুন্দর তব নামে আমা নিঃস্বয়ং  
জানি।

আমি সুন্দর নহি জানিও  
সুন্দর নামে আমা নিঃস্বয়ং  
জানি।  
অনুগ্রহ দেই অমন ॥ ১

কখন তিথে তির্থ জায়গা  
যুগে যুগে আমা আমা  
কখন সুন্দর বন্ধু নামে  
আমি নামে আমা

আমি সুন্দর নামে আমা

আমি সুন্দর নামে আমা

আমি সুন্দর নামে আমা  
আমি সুন্দর নামে আমা

কবিতা কোন কবিতা তাঁর

দাঁড়িয়ে মাঝে দাঁড় মাঝে

এই মাঝে এ আত্মবিশ্বাস

এই ও হিয়ার মন মাঝে

দাঁড়িয়ে এই দাঁড়িয়ে দিন

সব মিলিয়ে আম মাঝে

এই মাঝে এই মাঝে

এই মাঝে দিনে দিনে ॥

এই মাঝে দিনে দিনে

দিনে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে ॥

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

নতুনদের সুখের আশায় বিলাসকে দুঃখ  
মানুষ জেগেছিল। বাংলার বিপ্লবীদের কণ্ঠে  
কারি দিয়েছিলেন গান।

এদের আবেগ তার সাজে মুখের উল্লস  
ব গান দিগম দেশের বা বাঁচানি দুঃখ মন  
ধরে যাঁর কারি স্মরণে দেশের সুখ  
সংগ্রাম। বিরল এদের গান দেশের  
তরুণের প্রাণে কাঙ্ক্ষণে দেশের কাছে  
স্বাধীনতার আশ্রয়। ~~ইসলাম~~ কণ্ঠে  
কোরলেন তার সাজে তার বাঁচানি  
দুঃখ। তার উদ্ভাসক গান - দুঃখ গিরি  
কান্তের মত দুঃখ আবার। স্মৃতিক ও কৃষ্ণক  
কণ্ঠে লিখলেন - তার স্মৃতি মনোরম ও  
উঠের মতী কল্যাণী ধর করে লাগল।

স্মৃতিক স্মরণে সংগ্রামী প্রজন্মের বিপ্লবের  
ইচ্ছাশক্তি মনোরম প্রব কাঙ্ক্ষণে অন্তরম বন্ধী উঠের  
ভারত প্রথম অনুমান করেছেন কেঁদে নতুন  
সংগ্রাম। বিপ্লব কোরে বিপ্লব কাঙ্ক্ষণে কেঁদে  
আন্তর্জাতিক চেতনা ও নিষ্ঠারিত মানুষের

11

একজন বোধে থাকলে সুমন শ্রী সঃ প্রভে  
গান বচন মধুর হয়।

এবার ভারতীয় প্রথম তরঙ্গ মঞ্চের  
বিষয় ত্রিভুজ মন্দির বচনের আন্দোলন দীর্ঘায়িত  
করা যায়। কিন্তু আবার বক্তব্য তরঙ্গ তরঙ্গ  
মন্দির মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের নিয়ম।

আমার বিশ্বাস ছিল যে বহু আন্দোলিত  
নকরনে ইন্ডাস্ট্রিওস হোলে অব, সেখানে প্রকার  
বিশেষত্ব হল দুইটি মন্দির মঞ্চের  
বহু আন্দোলিত মঞ্চের মঞ্চের  
হয় তবে বা মঞ্চের মঞ্চের।

বিশেষত্ব হল আন্দোলিত মঞ্চের  
তরঙ্গ মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের  
বিশেষত্ব মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের  
বক্তব্য মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের  
মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের  
মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের  
মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের  
মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের  
মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের মঞ্চের

ନିଜର ମନକୁ  
(କୌତୁହ)

ନିଜର ମନକୁ  
(କୌତୁହ)

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ କଲ  
ବଳ ବା ଶୋଭା ବଳ

କୋଷାଧ୍ୟାୟ ଯେଉଁଠି କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ  
କୋଷାଧ୍ୟାୟ ଆକାଶାଧ୍ୟାୟ ଯେଉଁଠି କୋଷାଧ୍ୟାୟ -  
କୋଷାଧ୍ୟାୟ ବୃକ୍ଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ

କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ ବାକ୍ୟାଧ୍ୟାୟ  
କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ (କୋଷାଧ୍ୟାୟ ବାକ୍ୟାଧ୍ୟାୟ)

କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ  
କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ " ୧

କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ  
କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ

କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ  
କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ

କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ  
କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ

କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ  
କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ

କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ ୫  
କୋଷାଧ୍ୟାୟ କୋଷାଧ୍ୟାୟ ୫



আমার নামের মতই আমি  
তোমার নামের মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

আমি তোমার মতই তোমার মতই

অসম সাহিত্য সভা  
গুৱাহাটী

১৯৭১ চনৰ ১৫ জুন  
গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত  
প্ৰথম অধিবেশনত  
প্ৰতিষ্ঠাপন কৰা হয়  
অসম সাহিত্য সভা  
ৰাজ্যিক সঞ্চালকালয়  
গুৱাহাটীত।

১৯৭১ চনৰ ১৫ জুন  
গুৱাহাটীত অনুষ্ঠিত  
প্ৰথম অধিবেশনত  
প্ৰতিষ্ঠাপন কৰা হয়  
অসম সাহিত্য সভা  
ৰাজ্যিক সঞ্চালকালয়  
গুৱাহাটীত।

ନବମ୍ବର ମାସ ୧୩  
୨୦୧୯

କୋହର

ସଫରୀନ ନ୍ୟାସ ୧୦୦

ଆଜି ଶେଷ ବିଦ୍ୟା ବେଳ

ତୁମ୍ଭେ ନାମ ବିଦ୍ୟା ଦିଲି ହୋଇ

ମେ ଅବାହନ ॥

ହାମିନା କର କର ଆଜି ହାମିନାଧର -

ସିଦ୍ଧିର ଶେଷ ହେବ ମାତ୍ର ଶାନ୍ତିର ସମ୍ପାଦନା  
ଅଗୋରୁ  
କେଉଁ

ଆଜି ଆଜି ଆସା କିହନ -

ଆଜିକି ବାଲିର ଧା କାଳ

ସ୍ଵର୍ଗର ମାତ୍ର ମାତ୍ର ଶାନ୍ତିର ସମ୍ପାଦନା

ଆଜିକାର ମାତ୍ର ହେଉ ଧରଣୀ ପାଠ ଓ ହାମ

ମାତ୍ରର ଶାନ୍ତି ଧରଣୀର ଆସ -

ତେବେର ଧରଣୀ ॥

ତୁ ବୁଝ, ବୁଝି ନାଆ କି କୋହର ହାମା ହାମା

ତିଆରି ଆଜିକାର ଧରଣୀର

ଧରଣୀର ଧରଣୀର ଧରଣୀର

অনুভবনমঃ  
সংসার

সংসারময়ী  
কীর্তন

কনক, কনক সোম চান্দ্রাচন্দ্র চান্দ্র  
মরু মুসারি চান্দ্র চান্দ্র চান্দ্র ॥

বরষ আন বরষ আনন্দ ময় ফির  
আনন্দ ময় ফির ফির,  
নিশাচর মিত্র ময় চান্দ্র অমলক বরষ  
কুশলিয়া আনন্দ ময় নিশাচর মিত্র  
চান্দ্র মরু কীর্তন ময় ॥

এ মরু ছিল সোম ফির মিত্র ময়  
মুসারি ময় ময় ময় ময় ময় ;

সেই মে ময় ময় ময়  
মে ময় ময় ময় ময়  
মে ময় ময় ময় ময় ময়

ନିମ୍ନଲିଖିତ  
କାର୍ଯ୍ୟ (ପ୍ରକାଶ)

(କାର୍ଯ୍ୟ)

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବୁଲେଲି ତୁମ୍ଭ ଦୁଲ୍ଲଭ କାର୍ଯ୍ୟରେ

ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟ

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବୁଲେଲି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହେଉ (ପ୍ରକାଶ) ॥  
କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିକ୍ରୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ -

বঙ্গবন্দন মন্ত্র  
(বঙ্গবন্দন)

গোবিন্দ

শোভিত পু বিষ্ণু লক্ষ্য

বিবাহে মিত্র আনন্দে শোভিত

পূজ্যে সৃষ্টি তব পুত্র শোভা

নিবন্ধনে পুত্র নিবন্ধনে

শ্রেয় মন আকাশ

অগ্নি লীলা বিলাস

ভাষিত গাউড় মিত্র মন মন

পুত্র নিবন্ধনে পুত্র নিবন্ধনে

তবকা বাব মন শোভা তব বি-

দেয়া

আদিয়া আদি বঙ্গ মন মন

বান্ধি বান্ধি

মিত্র তুমি পুত্র মন

মায়া হুঃখে আবিষ্কার

হাসিত শোভিত ~~শোভিত~~ পুত্র আনন্দ

পুত্র নিবন্ধনে পুত্র নিবন্ধনে পুত্র

শোভিত +



এই কৃষ্ণের চন্দ্র (স্বপ্ন-কল্পিত) বিদ্যায়  
কৃষ্ণ চন্দ্রের নাম তার নাম সংস্কৃত) ১

অন্য একটি বিজলী দিষ্ট (স্বপ্ন-কল্পিত) কল্পে  
কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে  
কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে  
কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

নাম কল্পে কল্পে কল্পে  
কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

নাম কল্পে কল্পে কল্পে

কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে কল্পে

ଆମେ କେବଳ କେବଳ ବିଦ୍ୟାଳୀ  
ନିଜେ କେବଳ କେବଳ ଆମେ  
ଆମେ କେବଳ କେବଳ କେବଳ କେବଳ କେବଳ କେବଳ

বঙ্গবন্ধু স্মরণে - কাউচাৰী  
শ্ৰীমন্ত্ৰী বঙ্গ

গহীন বা <sup>ধূম</sup> কৈ স্মৰণে ভেদংগে ।  
ফুল হাৰ লবিয়া গলে  
দিবে জনময়ন পাতে ॥

যে ছালা পোৰে কৈবমে  
কৈলোছি বাত সুমনে  
কৈ তুমি স্মৰে সোপানে  
ভুইলে মেৰদৰাতে ॥

যাৰ কৈলোছি একাকী -  
কেন ভুইলে না জগম,  
মিসি-আৰ নাগি বাকী -  
বসম ফুল কাৰিহে প্ৰাণে ॥

কেন এ ফুহেলী জেলে  
দাখিনা বাতসম স্মৰে,  
কৰি, তুই স্মৰায়েলে  
ছিল কি স্মৰি আশাতে ॥

৩৩৩৩৩৩৩৩৩৩  
(৩৩৩৩৩)

ভুলিও যাযনি তেহ আসিয়াছি অমূল্য  
তোমার মোর মে অপরই আনন্দ মনস্ক

শ্রমনি হারিয়ে বেলায়  
মোলাই তোমায় আমায়  
সুঁকিতে আসছি তেহ মন হারানো দিগন্ত

তুমি মে গেল তুমি ছিলা আমায় মনে  
আহ আসি আসিয়াছি তে

বড় দেওয়া কুলবনে

আমার মেয়া গাছ গান আমার আশা -  
কুলবনে

সোঁখাছি কতই মায়া শূন্য বাগানে -  
কুল তুমি

৩৩) উদাসী বেনু বাজায়  
ঢাকে করতল সুখে অমৃত আম।

ওমে বাঁধন শাখা বাহি বিলসী  
সৃষ্টিবে করে সে পরমায়ী  
বিষম যমুনায়া উজান বহায়া  
আ-

অমৃত মনের বনে ওমে কিশোর  
বাখাল  
যেন বাজায় স্বামী স্ত্রী -  
অনাদিগাল  
তরু মরমে বাসীর তরুণতরু

অমৃতবে গরল সুখ বিশায়া

\*  
 (উপাত্তের নাম করে আর হে)  
 প্রাণ-তবহেঁ উল্লসে তবনী  
 তেঁফুলে বে পাষাণের হে - ॥ \*

নগহি কান্দসি তাঁরো মোর তরী  
 মোক্ষ নাহি ফুলে ডাঁড়ির  
 অগনি স্নেহীন বলে কোথা যাইছিল  
 শবন দেহো তর কোর ॥

সন্সারের অহমোর পাখারে  
 ছিলে যাযা-শিখা সান্না-  
 সাক সাক তাঁরা ছুঁতে গেল হুয়া  
 ঘনাইল যেই দুঃখ বসতি ;  
 কবিত্তরা হুয়ে তুমি ছুঁতে  
 তুমিই তাঁরো পুণ্ড অক্ষর অগ্নে  
 তুমিই কবিত্ত বিদ্যা হে দীন বন্ধু  
 সন্সারের অক্ষয় নাহি তার



অসংখ্য সর্পে - কাউথারী  
সিন্দুর রঙ্গ

গহীন বা <sup>স্বপ্ন</sup> সৌন্দর্যে স্নেহে ভেঙে পড়ে।  
ফুল হার <sup>↑</sup> পরমাঙ্গনে  
দিনে জন নয়ন পাতে ॥

যে ছালা সেমু কীরবে  
কোনো ছি বাতে সুমনে  
কে তুমি স্নেহে সোপানে  
ছুঁতে মেঝেদাঙে ॥

যদি কোনো ছি অক্ষয়ী  
কেন ছুঁতে না আসি,  
বিশি-আর নাহি বাকী -  
বসতি ফুল কারিহে পাতে ॥

কেন এ ফুলেই তেলে  
দাখিনা- বাতাস স্নেহে,  
করি, তুই স্নেহে মেঝে  
ছিলি কি স্নেহে আশাতে ॥

প্রিয়তমেরে বিদায়

তোর বসন্তে নগর

তোমার দীপ্য নিভে মাঝে দুঃখবান

হুত ছিল কলিবার হাম হোমনাবণ্য

সুখিতেছে চামেলি বন উত্তম;

যেন তখন দিবের বিবহিনি কে

কে কান্দে দিকে দিকে হুত! হুত!

বহিলে দুঃখানো মোর প্রাণের তিহাস

দীপ্য অবশ

দুঃখানো বহিলে মোর কেবল স্মৃতি

সুখিতাম অবশ

তোমি মোরে স্মৃতি

যদি) এই স্মৃতি ফোমনোদিন

চলিত প্রিয়

নিশি মোরে কবিতা হুত হুত হুত

স্মৃতি ॥

✱ এসময়ে তেঁর হৃদয়ে আঘাত

দিসবে করি ফলে সন্তুষ্টি,  
কথা হৃদয়ে আলি না হলে  
বলে কি হলে ফলে পরিকা

সীমলদন বন হৃদি কেগো  
 এককো মোর অঙ্গের নিমিত্তে  
 ঝিলে ঝিলে হ্রদ হরষা-স্বাধী)।  
 চৈদে উঠি করুণ সীতে- ১। ❊

ভেয়ে যথা যুগা চোম্বা হরক  
 চরে চন্দ

হুদে হুদে অঙ্গ

বসন্ত চন্দ্রের ফলে যেমতে  
 কোলে চন্দ্রে যত্ন চকিত্তে চকিত্তে

সহিত্য-ভিত্তিক বিবৃ

ছিদে যাব কীরনের মাথী

বলে যাও বলে যাও বলে যাও

ভঙ্গ কোল অঙ্গ

কোলে ফাটতে দিব্যগতি

কীরনে ভ্রমণে ত্রিয যাবে

তবে ভ্রমে যাও ভ্রমে যাও

স্বপনের পাথে

তৈরি করে দেবে হাজার প্রকার  
১০৩ উলিয়া ১০৩ সুবীতি কবিতা

৭ ক্রমিক সঙ্গীত

২০৩  
২।১

ভাষ্যে মন ভাব ভেদে-নাহি যাম  
যায় ফলে ভাব ভেদে-নাহি

স্বাভাব হুত্বায়া ভাব হুত্ব  
গালে মরতালে-বাবিমা যাম  
গালে নাহো ভাব হুত্বা ভুত্বা ভুত্ব-  
ভুত্বা

স্বাভাব ফলে-নাহি দিয়া গলে  
ভুত্বা মিত্র ভব হুত্ব গলে  
হুত্বা মিত্র মিত্র  
সুত্ব ভুত্বা হুত্ব

স্বাভাব মিত্র মিত্র মিত্র  
ভুত্বা মিত্র মিত্র মিত্র



কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প

পুষ্প বর্ষণে -

আমি মনে বে স্মিত আমি মনে বে ।

কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প  
কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প

কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প  
কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প

কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প  
কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প  
কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প

কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প  
কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প  
কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প  
কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প কল্প

স্বল্পকাল সাধিত  
কামাধি সাধিত কার্য

কোবেলী নদী কমে কোলাবালিকা  
আনমনে তোমাও চরণ শোভাশি

শ্রুত সিদ্ধি অসি অমমে  
কৈকন তান হরণে কলমে  
শ্রমে সহিবম লয়ে বেবীর ভাগিনী

দিশিতে অনুবলে-অবয়ন কুলে  
অব কল কুলকুল করণা-মরণে

বিনায় বেবা নদী তীরে  
মেঘদুত বাসি মুঁড়ে বিনায়  
তোমারই শ্রী তবু স্যুধমা করমচীক

\* সবার কথা করলে  
 \* সবার নিছক কথা করলে  
 কোন নিমিত্ত হবেন অভিমানের  
 অস্তিত্ব দিয়ে দাও, \*

কে তোমারে হৃদয়লো ছেলা ফরি  
 সুবে সুবে তাঁকো কি গো  
 মেই ফোটার ছবি হয়  
 কবি বিহু বসু কবিতা বসু অহরহ (কি  
 \*  
 কোন হৃদয়মীর হৃদয় দেলে

'তোমার গায়নে গানে'  
 তোমার সুবেই সৌভবাম শাস্ত্র  
 কাহর পোষের ডানে গো-  
 কাহর চরিত্র 'দ্যানে' ?

কাহর গায়নে চাই সোন্দর্য বনে  
 (৩৩) কাহর মাল্য শুখার মত -  
 স্মৃতি স্থিতি দেলে

তোমার হৃদয়মিত্তে যে বসন্ত বাধে  
 সৌভবাম নহে ॥ কাহর

বঙ্গবন্দন

বঙ্গবন্দন  
বঙ্গ  
দেব

যদিও বঙ্গবন্দন  
দ্বিতীয় অধ্যায়

কেন বঙ্গবন্দন ?

কেন বঙ্গবন্দন ?

কেন বঙ্গবন্দন ?  
কেন বঙ্গবন্দন ?  
কেন বঙ্গবন্দন ?

কেন বঙ্গবন্দন ?  
কেন বঙ্গবন্দন ?  
কেন বঙ্গবন্দন ?

কেন বঙ্গবন্দন ?  
কেন বঙ্গবন্দন ?  
কেন বঙ্গবন্দন ?

কেন বঙ্গবন্দন ?

3 ~~लेखे~~ ~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~ ~~सामान्य~~ ~~सामान्य~~  
\* ~~सामान्य~~ ~~सामान्य~~ ~~सामान्य~~

~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~ ~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~ ~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~  
~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~ ~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~ ~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~  
~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~ ~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~ ~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~  
~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~ ~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~ ~~अंगरे~~ ~~सामान्य~~ \*

Seal

কোমর

আঁকির বাত কেলে প্রকল্প

মুদ্রা সালিমে কোমরে কোম-

কাদিয়া করে কোমরে উপরে  
কোমরে যে কোমরে মুদ্রিত কোমরে

কোমরে কোমরে উপরে করে

কোমরে-কোমরে কোমরে করে

কোমরে কোমরে কোমরে কোমরে

কোমরে কোমরে কোমরে

কোমরে কোমরে কোমরে

কোমরে কোমরে কোমরে



বেঙ্গুর যীনাফ ব্যঙ্গের সুরে -  
বাঁধবো গো

আমাদের বৃষ্টি নিকর হামে  
কাঁদবো গো

কুন্দের কাঠামু সুর দেওয়ার -  
দুলাবাঁ হাম

~~কুন্দের~~  
ফজরি ডেয়ার চেয়ার স্ববন্দ  
কাঁদবো গো

ব্যঙ্গের হাতে জীবনো সঙ্গের  
বংশী সুর

আমলে হারান চরন ধীরে সঙ্গের -  
গো

বহু বস্তু মনে

৩০২৩৮

| খোলেছে কুল দেবী |  
 | সলিল সাগর কুলে |  
 | তে বসে নিহর জলে |  
 | সৌন্দর্যে কুলে |

| দিন ছন্দে পৌষ মাসে |  
 | স্রষ্টা নিহবে বসে স্রষ্টার |  
 | কুলে চন্দ্র মাসে কুলে কুলে |  
 | ঐশ্বর্যে কুলে কুলে কুলে |

| অন্ন মনে মনে চন্দ্রে কালিকা |  
 | মনে মনে মনে মনে মনে |  
 | হস্তাশ্রিত পুষ্কর কলে ভীষ্ম দ্বন্দ্ব |  
 | মনে চন্দ্রে মনে মনে মনে |

কি মকাম কাম কাম কাম কাম কাম  
শ্রেয়স লাভের পুষ্টির বাক্য

কি কাম কাম কাম কাম কাম  
কুমার কুমার কুমার কুমার কাম

কাম কাম কাম কাম কাম  
কাম কাম কাম কাম কাম

কাম কাম কাম কাম কাম  
কাম কাম কাম কাম কাম

কাম কাম কাম কাম কাম

কাম কাম কাম কাম কাম  
কাম কাম কাম কাম কাম

কাম কাম কাম কাম কাম  
কাম কাম কাম কাম কাম

কাম কাম কাম কাম কাম  
কাম কাম কাম কাম কাম

প্রকাশিত, প্রকাশিত

কোষায় কোষে সেই প্রকাশিত প্রকাশিত  
উক্তকোষে প্রকাশিত প্রকাশিত

তাই উক্তকোষে প্রকাশিত প্রকাশিত

কোষে প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত  
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত  
তাই প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত  
প্রকাশিত, প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত

কোষে প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত  
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত  
প্রকাশিত প্রকাশিত

এই প্রকাশিত প্রকাশিত  
প্রকাশিত প্রকাশিত প্রকাশিত

কলকাতা নীচত আগতম বনে  
০ ০

কলকাতা বন (কলকাতা)ৰ বিদ্যালয় স্কুল

ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ (ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ)  
(ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ)

ଅପର ଆଧାର ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦନା କରା  
ଅପର ଆଧାର ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦନା କରା  
ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ  
ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ

ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ  
ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ  
ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ  
ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ

ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ  
ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ  
ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ  
ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ

ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ  
ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ  
ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ  
ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁରୋଧ ମଧ୍ୟରେ



ইমলাস্বয়ং - মামস্ব

সুদূর অক্ষয়ঃ কাদিন্দরং অক্ষয়  
আদিমি বৃষ্টি সুসাগরং ।  
বিস্তারিতঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ  
স্বয়ং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥

বাতাসে যথানে স্বয়ং অক্ষয়ঃ  
অক্ষয়ঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ  
স্বয়ং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ  
স্বয়ং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥

স্বয়ং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ  
স্বয়ং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ  
স্বয়ং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ  
স্বয়ং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥

স্বয়ং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ  
স্বয়ং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ  
স্বয়ং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ  
স্বয়ং স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ স্তম্ভঃ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা  
অষ্টম অধ্যায়  
দ্বিতীয়

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা  
অষ্টম অধ্যায়  
দ্বিতীয়

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা  
অষ্টম অধ্যায়  
দ্বিতীয়

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা  
অষ্টম অধ্যায়  
দ্বিতীয়

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা  
অষ্টম অধ্যায়  
দ্বিতীয়

নতুন লেখা সন্দেহ (১৯২৪)  
আব্বাসী মুদ্র

কৃত্যের সত্যের ন্যায় সত্য  
সত্যই হ'ল বাবা

কিছু তবুই। সত্যিই সত্যি কি সত্যিই  
চেই তুমি মে ফায় ॥

দায়ের বাক সত্যই হ'ল  
কবায়ন বহুই চায়ের ফায়  
চুইয়ে কবায়ন হ'ল হ'ল হ'ল  
মায়ের সত্য মে ফায় ॥

বন হ'ল আভির্ন সত্যিই হ'ল  
আলু আলু সত্যিই হ'ল  
আভির্ন সত্যিই হ'ল  
সত্যিই হ'ল ॥

হুইয়া বসন্তের মন হ'ল চায়ের  
সত্যিই সত্যিই বন হ'ল হুইয়া  
চুইয়ে আলু সত্যিই হ'ল  
সত্যিই হ'ল ॥

আমারি তাঁমির মত আফগানের হাউতায়  
চোখ মারফ মোর লাম নিশীয়ে তখায়া  
মোফে তুমি মোফে তুমি ?

মুন তাঁমি দীপ - কুলি বাতাম লে কলি প্রক  
অসীম অক্ষর মূক্তি তব গম বেখ  
মহমা দক্ষিণ বাদে চাঁচা বান কলি মড়া  
মোফে তুমি, মোফে তুমি ?

তব) স্মৃতি যদি তুলি স্বপ্নের আনন্দে  
ফে মন ফাঁদিয়া ডাঠে আমায় বুঝে মনে

বৈশাখী কাড় বাদে চমকিয়া উঠিলা  
বুঝি অশান্ত মন আমায় কাড় বাদে  
বাদে চলে যায় কোন্ চানিয়া স্মরণ  
মোফে তুমি ? মোফে তুমি ?

নাম (মুহাম্মাদ) - আল্লাহর রাসূল  
 নাম (আবু মুহাম্মাদ) - মাক্কী ॥  
 যে নাম নিয়ে চন্দ্র-সিঁতল  
 আসমানের খাঁচা চলে গিয়ে  
 চন্দ্র বেঁধে

সাতম ফলে যে নামে আল্লাহ  
 প্রিয়তম মিলে নাম রাখা,  
 যে নাম নিয়ে আসিল দুঃস্বপ্ন  
 হঠাৎ যে কামান ॥  
 যে নাম গোপাল রাখা বে মদী,  
 যে নাম মাদার রাখা সুদাধি-  
 যে নাম হতে বিবাহি পবন-ই (প্রথম) ॥

যে নাম বড় হুজু মাহরুফ  
 যে নাম বড় জীবন রাখা  
 যে নাম হতে করব আসক্তি-  
 আ আলমির কিতাব ॥

শেখরসঙ্গীত

শেখরসঙ্গীত - য় বিষ্ণু নাম  
বিষ্ণু স্তোত্র আনন্দ  
সুখমুখী স্তোত্র তব স্তোত্র  
নিবন্ধনে স্তোত্র নিবন্ধনে  
শেখরসঙ্গীত

শ্রীমন্তে ব্রহ্মচারী  
সুখ-লীলা-বিলাস  
সুখমুখী স্তোত্র নিতি স্বপ্ন, স্বপ্ন

সুখমুখী স্তোত্র শ্রীমন্তে-তব স্তোত্র  
সুখমুখী স্তোত্র তব স্তোত্র  
সুখমুখী স্তোত্র

সুখমুখী স্তোত্র  
সুখমুখী স্তোত্র  
সুখমুখী স্তোত্র  
সুখমুখী স্তোত্র



তব সুসম্মানী শ্রীমদ্বিষ্ণু কীর্তিগো-

সকলে কালের সুখে

সুখস্বাস্থ্যের মধ্য তব স্মৃতি অক্ষয়

জ্ঞান কর্তব্য মতন সুখ ॥

তব শ্রীমদ্বিষ্ণু নাম ধীরে ধীরে

সুখের সাত্ত্ব দেখে মৌলিক আশি,

তোমার নামে সুখভিষেক। হাম!

সুখের মতন সুখ ॥

তোমার বিবাহে তোমার ভ্রম

ওই বোধের বসী

কালকাল করি হেঁচকি তব

জ্ঞানস্বরূপ তোমার কাম;

শ্রীমদ্বিষ্ণু বিজলী প্রদীপা হ্রদে

কাদি বাস্তবের নামে হোল

অন্ধ সত্যের অধিক হ্রদের

ওই ওই হ্রদের ~~সুখ~~ ॥

সকলে সুখের সুখ ॥

অনুভব সঙ্গীতি

সুখ, ত্রিস্বপ্ন

আমাদের বৃন্দার বোধিনী -

আম আম আম

সিদ্ধান্ত ত্রিস্বপ্নে কাম্যকাম্য ত্রিস্বপ্নে -

কাম্যকাম্য (মোহিনী) ॥

আকাশের হৃদয় বীর ভাষন

আম কোলের খোকা টোদাক বীর ভাষন

আমের কাম্যকাম্য মূলে অচিবি আমদের

অচিবি বিহীন সাদিনী ॥

নিশীথ রাতের তাম্বল হিচতে

কাম্য কাম্য নে

তুষ্ণা হিচতামো নিঃসৃত আমের

কাম্যকাম্য

আমের কাম্যকাম্য আম সাদ্যর মূলে

আম বনের হাওয়া কাম্যকাম্য (মোহিনী) ॥

আমের কাম্যকাম্য কাম্যকাম্য কাম্যকাম্য

বিশ্ব কাম্যকাম্য কাম্যকাম্য (মোহিনী)

আম, আম, আম ॥

\*  
 তুমি আমার সকল বেলায় সুখ  
 কাম আমার উদ্যম করবে অসুখের  
 ভেদে তাবাব হত তোমার সকল হাত  
 তোমার আমার হোম মোম কীল্লায়  
 বৃষ্টি সর্ষের চন্দ্র তুমি জগৎ বিদ্যা বিবুধ

তুমি আমার ভাবব কবায়নে  
 সিন্ধুর মণ্ডল শুল্ক সুখ  
 সূর্য্যকিরণ তুমি

অকল তুমি অকল তুমি,  
 করল অকল হোম

হাসির দেশ তুমি মন

তুমি হুন্ড মতো হোম-বিন  
 কিংগড/নোভেল হোম  
 নবর নবর ১

বহু বন্দন সর্গীত

হাগু ভৈরবী  
দগংস

তুমি প্রভাতবেলায় সন্ধ্যায় ভৈরবী  
সিঁদুর-সন্ধ্যায় জেবে আকাশে জেবে  
জোয়ার উঠিয়া ছবি ॥

বিশদ গভীর কার ফলফলা  
ক্ষণে ধীরে তুমি / কবে তোমার  
আকাশে মুখি বৈশ্য স্থান -  
বিক্রী সুধের কারি ॥

তুমি বহু দিতে যেন আশঙ্কিত বিনীত  
প্রকা প্রকা মেলায় মেলায় সন্ধ্যায়  
সাহসিন ভবীত ।

আশঙ্কিত হৃদয়ে স/ফল নিচর  
কাস্যায় জেমাতে আশঙ্কিত মিত  
আশঙ্কিত হৃদয়ে সন্ধ্যায় সন্ধ্যায়  
আশঙ্কিত কাস্যায় ।  
সন্ধ্যায় ভৈরবী ॥

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଗୋପାଳ କବୀର ନାମାଦେଶ

✽ 'କିଛି କହୁଅ ଧରଣେ କାଳିକା' ॥

ନାମାଦେଶ ସାଧୁକାଳ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ

ତୋର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ହୁଅ କାଳିକା ॥

କାଳିକା ତୋର ଧୈର୍ଯ୍ୟ ହୁଅ ତୋର -

ହୁଅ ହୁଅ କୁଅ ହୁଅ ତୋର ;

ସାଧୁ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ତୋର ଧୈର୍ଯ୍ୟ ବିଦିଆନାମାଦେଶ

ବନ୍ଧୁକାଳ କବୀର ନାମାଦେଶ

କେବଳ ହାତ ଧରି ସାଧୁ ତୋର ,

କବୀର କବୀର ବନ୍ଧୁ ଧୈର୍ଯ୍ୟ ମେ

ନିକାଳିକା ଧୈର୍ଯ୍ୟ କାଳିକା



\* অস্বাস্থ্যকর বায়ু থেকে সুরক্ষা পাবার জন্য

যদি কোন নির্দিষ্ট জায়গায় বায়ু পরিষ্কার

করতে হয় তবে

যদি দীর্ঘকাল ধরে

কোন জায়গায় বায়ু পরিষ্কার

নির্ভর করে থাকে তবে

যদি কোন জায়গায়

যদি কোন জায়গায়

কোন জায়গায়

কোন জায়গায়

আমি তব আমি

যদি কোন জায়গায়



গুরুজন মর্শি

গুরুজন

শিখা গুরুজন  
গুরুজন

কৃষ্ণ কৈ চাই কৃষ্ণ  
আমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ  
কৃষ্ণ নদী কৈ যাম  
কৃষ্ণ যাম গুরুজন ॥

কৈ মেঘযায় চাই  
কৃষ্ণ চাই কৃষ্ণ মেঘ  
কৃষ্ণ চাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ  
কৃষ্ণ কৈ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ॥

কৃষ্ণ কৈ চাই কৃষ্ণ  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ॥

কৃষ্ণ চাই কৃষ্ণ কৃষ্ণ  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ॥

হুসমান বন্ধার নাম

৩২০২

শেষে বলে এ বলে  
যে বসে ড়েলে না আমর

সুখী-যে বসেইছে আমি  
সুখে বি মাঝে

সুখে করিয়া য়ে ব্যাখ্য  
কয়দিন মাঝে আর হুয়া হুয়া  
কয়দিন মাঝে আর

আমর দিয়া চাইয়া দোষ  
মাঝেই হুনে আমর

আমর যদি কল্যাণ হুসমান  
বাসেই কয়দিন হুয়া হুয়া  
বাসেই হুয়া দলান কোর  
করিয়া বসিবে

সুখী গেবিয়া হুসমান বন্ধ  
যে সুখার না বসেই হুয়া হুয়া  
কোমর নিয়া বসেই আমর  
হুয়া লোগিয়া কলেই

# শেখ সীত

শেখ সীত দেড় ঘণ্টা সঙ্গী  
সকাল ৬টা নাহি ঘনে  
সীত আমার গেল কোন বনে

শেখ সীত সোনারি খাঁড়

বাস কুশোরি আড়া  
কত কি বলিত আঁধার

শেখ সীত বসি তে

শেখ সীত দিগন্ত খার খার গো  
নিহর সীত শোভা আনমনে

শেখ সীত সঙ্গ কত  
গেল আমার ঠাণ্ড শোভা  
তোর দর কলত্র হই চোখ,

বনের সীত বনে গেলো  
আমার বুক দিগন্ত হরজন -  
শেখ  
শেখ সীত বিজন কানে বসি -

বিজনে ॥

ও আমায়

স্মরণ করলে মন করলে বে আমায়  
কালে- আমায় হিয়া

দোষের বন্ধু বিশেষ-সোম্য(ওরি

আমায় আশাবিহার \*  
\*

অভেদীনির কথায় দোষ  
আইনে বৈশাখ

অভেদী- অপরাক নাশিতা

দিতম জেব দুয়ার

বৈশাখ সোম্য কৈই আইনে

স্মরণ অক্ষয় আম

কায় মন বসনাচার্য

এই নাই সোম্য

কৈই সোম্য আশা আইনে

বহু নদী- নানা

সোম্য অর্থে সোম্য স্মরণ

আইনে সোম্য স্মরণ আইনে

স্মরণ ছিই আমায়

না আমায় স্মরণ বন্ধু

সোম্য স্মরণ

# অর্থনৈতিক

ভুলেছি তোমারে আনক (বাঁধা)সহ  
আনক তেন মোরে এতেন নন্দবীরে  
অকারণে বাহি বাহি

মোনার মোদিন হোলিয়া এমোছি-  
অক ফেন তোর কান কামা -  
ভুলে যাওয়া যত কাম -  
ভিছে তেন যাও কাই  
অকারণে বাহি বাহি ॥

সুখান দিনের মোহ প্রিয় অবিগান  
কেনে বীণায় হামু আছি অকারণে

তোমারে হিরিয়া যত সুখ ছবি  
কান হুম তোমো বাস্তব কাম সাত  
ভুলি যাও অন্দি দিগাঙ্কনে প্রিয়  
সাজা আয়ি নাহি বাহি ॥  
অকারণে বাহি বাহি

(দাদর)

আদির আশির সুখের সাক্ষী  
 দেবের আশির শ্রুত অমল  
 আদিক আশায়িত্তি আশায়  
 বেদমের বসের কৃষ্ণবন  
 মদমের সাও অস্মিত্ত

॥ সাক্ষী দিল দেলার প্রাণে ॥

(মোলায়ী) শুভের নেয়া  
 ছিল মোর হাংলেন হাঙলে  
 শুভয়ে গিয়াছে ফুলে  
 নারী মোলায়ী শুভিসুভনে সখ

শ্রী সাক্ষী মোরফাছে  
 যত্নের ভেলেও হোক আছে -

শ্রী মোর ভাষিয়া যাচে সাক্ষী  
 কখনো ছাড়া মোর কখনে

দুঃখের লক্ষণের লক্ষ্য  
 কি হুঁস ফোদিয়া বুঝাই  
 সকল গিমাছে যখন যাক জান  
 সবার ভাণে সাক্ষী



বঙ্গ-সংস্কৃত

ভৈরবী চাঁদনী রসে

এই মাসের কালি সুকল নন্দনতুলি  
বিস্মি করলে অক্ষয়ি সময়ে ॥

শিখরী চক্রেইর দিন গোলাফুল  
সুন্দর গাছের বন্ধ সুকলো-  
দক্ষিণ মস্তকন ধর্মী কক্ষন  
স্বাস্থ্যে দিল অক্ষয়ি হতে ।

চাঁদনী তিলি শ্রমে  
অক্ষয়ি চাঁদ কেন কেন শ্রমে  
অ - - -

এ মাস বিস্মিই বিস্ময় মাস  
কর্মেই মত অক্ষি বিস্মি অক্ষি হত  
সরসি আশ্রয় আশ্রয় (দক্ষিণ)  
অক্ষি অক্ষয়ি নন্দন অক্ষি ॥

বঙ্গ-সংস্কৃত  
আল-সিঁতল

নং - ~~১০~~  
বিভাগ  
খণ্ড

অর্থিক

১৯৫৬-৫৭

আজকের দিনে হিন্দু-মুসলমান  
কোনো মতামত  
কোনো মতামত  
\* মতামত মুক্তি-যাত্রা ॥

আজকের দিনে হিন্দু-মুসলমান  
কোনো মতামত  
কোনো মতামত  
কোনো মতামত  
\* মতামত মুক্তি-যাত্রা ॥

হিন্দু-মুসলমান  
কোনো মতামত  
কোনো মতামত  
কোনো মতামত  
\* মতামত মুক্তি-যাত্রা ॥

হিন্দু-মুসলমান  
কোনো মতামত  
কোনো মতামত  
কোনো মতামত  
\* মতামত মুক্তি-যাত্রা ॥

বিদ্যমানি বাহিরাগমিনাং বিদ্যমানি  
এ বিদ্যমানি সিন্ধুকা বিদ্যমানি সিন্ধুকা  
হিলা মোর সিন্ধুকা ॥

এ বিদ্যমানি এ বিদ্যমানি  
সিন্ধুকা সিন্ধুকা এ সিন্ধুকা  
সিন্ধুকা সিন্ধুকা এ সিন্ধুকা  
সিন্ধুকা সিন্ধুকা এ সিন্ধুকা ॥ ৫

এ বিদ্যমানি এ বিদ্যমানি  
সিন্ধুকা সিন্ধুকা এ সিন্ধুকা  
সিন্ধুকা সিন্ধুকা এ সিন্ধুকা

এ বিদ্যমানি এ বিদ্যমানি  
সিন্ধুকা সিন্ধুকা এ সিন্ধুকা  
সিন্ধুকা সিন্ধুকা এ সিন্ধুকা  
সিন্ধুকা সিন্ধুকা এ সিন্ধুকা ॥ ৬

(Nehru) (कॉलेज) में मैं पढ़ता हूँ

मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं। मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं। मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं।

मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं। मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं। मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं।

मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं। मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं। मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं।

मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं। मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं। मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं।

मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं। मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं। मैंने बहुत सी चीजें सीखी हैं।

১৯৩৬

১৯৩৬

হাস্যাত্মক স্থিতির বিরুদ্ধে  
কুড়ই বাবু ফুলে একেবারে  
ভুলে ফেলিয়া আসিয়াছেন  
মুখের মূর্খতা হইতে বসিয়া ॥

চমকিত আশ্রয় ঘোর উদ্ভিছে  
স্বকল্পে মনে মনে হলে  
বসিয়া ফেলিয়া তব  
হিঁচকু আইসনে দিবস  
১৯৩৬ ॥

এখন আশ্রয় পাঠ্য  
বিস্মিত কাঁচকাঁচ  
কী দিখিবেন কবি  
লাভিছে দুইজন দুইজন  
১৯৩৬ ॥

কবিতা কোন কবিতা কবিতা

দাঁড়িয়ে মাঝে দাঁড় মাঝে

এই মাঝে এ আত্মীয় মূল

এই ও হিয়ার মূল মূল

দাঁড়িয়ে এই দাঁড়িয়ে দিন

সব মিলে মিলে মিলে মিলে

এই মাঝে এই মাঝে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে

এই মাঝে দিনে দিনে



বহুসংখ্যক স্মৃতি

আত্মস্মৃতি  
(স্মৃতি)

\* বলা স্মৃতিতে বলা  
যেই নিবন্ধের আঁকড়ে আঁকড়ে দিতে  
আঁকড়ে দিতে ছুঁতে, কেমনে দীর্ঘস্থায়ী

যেই স্মৃতিতে বলা বলা বলা, যেই  
যেই ছুঁতে আঁকড়ে বলা বলা  
যদি বলা বলা বলা বলা বলা  
ছুঁতে) বলা বলা বলা ॥

বলা, বলা যে বলা ?  
ছুঁতে) বলা বলা বলা বলা  
বলা বলা বলা বলা ?  
বলা বলা যে বলা ?

যেই বলা বলা বলা বলা বলা  
যেই বলা বলা বলা বলা  
বলা বলা বলা বলা  
যেই বলা বলা বলা বলা  
যদি বলা বলা বলা  
বলা ? বলা স্মৃতিতে বলা ?

নতুন নতুন  
আধুনিক

(৫০০০)

আমরা তার জনমের হৃদয়স্থিত  
হিন্দু জাতির চার ।

যুগল ব্রহ্ম-স্বামী যোগ-  
আমরা হৃদয়স্থিত ॥

যুগল তরু চন্দ্র মনোরম  
কুড়িয়া কত কনক হোমেন মত  
সেই বর্ষনবাহিত আমের কনক-  
কনক-হিন্দুর আর আর ॥

বাহুর দেহের বৈধ আমের  
হৃদয়ের ঘোর মন,

বাহুর বন দেহের মত,  
কুড়িয়া কান্দা কেন ?

বনের কনক কনকমিত্র তীতে  
আমের আমের বর্ষ হিন্দুজাতি  
কিন্তু হোমেন ছাত্রছাত্রী  
(কান) নিহুর ব্যর্থের আর ॥