



A ZONE



BIO PAPER
A'ZONE de CORP.

At A'zone, environmental protection begins with the raw materials. A'zone BioPaper exclusively uses wood chips from forestry thinings and saw mills - wood reject which we turn into high-tech paper.

These raw materials are converted into "woodfree" cellulose fibre, which is then bleached without using chlorine acid, thus no polluting of waste waters by organochlorine compounds, i.e. AOX value=0.

A'zone BioPaper combines production without damage to the environment, top quality and pleasing appearance.

BioPaper is free from brightening additives, but nevertheless reaches a whiteness of 86% - compared to recycled paper: 50 - 75%. Users find it extremely easy on the eyes.

It consists of untreated fibres and moreover is exceptionally non-ageing (minimum 200 years) on account of neutral sizing used.

BioPaper production is environmentally caring and for this reason BioPaper has been classed in the ecological Category A for paper products by Greenpeace Austria and WWF Austria.

তোমার সুখের প্রতিশ্রুতি
তোমার দেহে কিরণ
নাথবতার গজবান,

স্বপ্নের
স্বপ্নের

গড়িয়ে সঠিক
(দায়)

আমার মনের মতো আমাকে বা আমার
মায়ের ফুলে গড়িয়ে গড়ে কবর অভিমত -

তোমার মিলন করলে নেমা
কলে কান্ড ফুল ফেলা

কলোয়ল মার তনুতে নেমা একা মাহার স্তম্ভ
আলোকোবর বা তার দান -

স্বাধীন ছিলে কাঁচের বেদন

মালোয় সূচির জ্বালা

কলে দিতো মাহার না মাহ

অভিমতের মাহা -

বিবাহ মার স্তম্ভে তোরতি

তোরতি মাহার তোরতি

নাম না জ্বালা মাহ তোরতি মাহ মাহ

জ্বালা করুন তোর দান -

৩) মনে পড়ে থাকে কোন কবিতা -

বিদায় নক্সা কবিতা

আমি দাঁড়িয়ে বসেছি সন্ধ্যার

হাসি উল্লাসে ছোঁয়ায় তোলা ॥

মনে পড়ে *

সেই মে বিদায়কালে

জানাম করিয়ে বন্ধু আমার

আমার বসতির মন

কিরিয়া অমির মেলির আঁধার -

সেই স্মরণ মেলি ॥

মনে পড়ে *

আমি আঁধারের

ছায়ায় লিখি রঙের বিহীন

দিক দিক লোম ময় আমায় সঁজু না পার;

আমি ছায়ায় আলিম সুখ

স্বপ্ন কাননে তব নাম লোম

আমি আলিম আলিম সুখ

স্বপ্ন কাননে তব নাম লোম

স্বপ্ন কাননে তব নাম লোম ॥

মনে বসেছে দিন জিমাছে

✪ এখন বেলায় বেলা -

আমি লোকজন তোলা আমার কৃষ্ণ নিঃশব্দ

লোক ছিল ছিল সন্ন্য

লোক ভেদ ছিল সন্ন্য

সাদিন যদি আসতে অনেক বসন্তো ফুলসন্ন্য

এখন বেলায় বেলা ✪

সুন্দর সুন্দর যাহা ছিল আমার সন্ন্য

সেই মনে নিঃশব্দে সাব লোক ছিল সন্ন্য;

আজ উল্লসিত স্তম্ভ মনে

যাবে বেড়াই অকারণ

তোমার চেয়েও আমি অকারণ -

সুখনি অবস্থায় ॥

এখন বেলায় বেলা ॥

ভুল ভুল ⁺ অমান অমাননে ৬৩৩
মায় যন্ত ৩ অমান জল নিম্ন যন্ত ৥

আরক রত্না আরক বাক
যন্ত তুমি হামি মায়
অমর টানি বসতি যল মায় (ভূত্মা ৥

বসতি মায় মায় অম
মায় অম জল মায়
মায় কায় মায়
জীবন মায় মায় ;

ভিলিভ মায় মায়
মায় মায় মায়
কবিত মায় মায় বিদ্যাময়িত মায় ৥

আমার দেওয়া ব্যথা ভোগনা
আজি মে যাবার সময় হোকনা ॥

নিবারণ যখন আমার হাত
আমার ভোগার নতুন সমস্যা
আমার কথা তার বিগলনা ॥

ব্যথা দেওয়ার ফীমে ব্যথা
জানি আমি জানে বিবর্তনা
জানি বিবর্তনা ॥

জানি জানি-কী অভিজ্ঞতা
কিভাবে হয় আমার পাঠকন
দেও মোত দেও দুয়ার খোলনা ৭
আজি মে যাবার সময় হোকনা ॥

যদি বা দেখা হলে দুই গোল প্রকীরণ
তুণ্ড মনে রাখা, মনে রাখা রাখা মনে

চন্দন) প্রাকৃতিক নগ্ন তাম্র যদি ফিরে
প্রমত্ত স্মৃতি যদি নগ্ন বহু বহু বহু
যদি বা শুভে উচ্চ বন পছন্দী-

এ বিধানে ॥

সেইসময় যত মনে প্র নিবাল্য
ঈশ্বর হলে

দেখা যত দেখা এক প্রক
ফলে ফলে ;

কিষ্ক ম নিতিনিত যত স্মৃতি -
দীক্ষা হুচর

মহিমিত প্র বসন্ত নগ্ন গাছিত
হে মনে সাবা ,

সকলে কারি মিছে চরুয়া মিছে -
প্রকারে ॥

বিশ্বের উদ্ভাবনী মনোভাবকে
সুউল্লসে বিকশিত

হেঁতৈ দৰুণ হোৱাৰে অৱস্থাত বিৰিডনা
প্ৰেম মাৰ দিত পাৰিলেনা ;
তথাপি "আৰ কৃপা কৰিওঁয়ো" ॥

আমি কৰুণা চাহিলি কতু কাৰো কৰু
বহু লোক আৰু তব কৃপা মাৰা মাৰু ॥
মাৰ সুদায় দিলেনা য'হঁত তব তাৰ কৈদিতনা ॥

জেন কাৰাইবু মেহম শুৰু বিসম্ভৱদায়ৰতীত
সেই স্মৃতিবিহীন কেঁচোছি স্মৃতিমা -
প্ৰেম যন্তু মাৰ তব ;

মাৰ তবী আশিল বিবাহেৰ অৱস্থায়
শিহু হোক আৰ কিৰাওতা-তুমি তথা
আমাৰ আশান বিগ্ৰহ কৰ
"আৰ আলো পাৰিওঁয়ো" ॥

সংস্কৃত / প্রচলিত লিখন

কখনো কখনো মনঃ কখনো

১) যা করে কখনো করে বি ;

কখনো জেলে কাঁড়ের বাল

কোঠের ফুল মাঝে মাঝে

আবার কখনো হোঁচলে সে ফুল মাঝে

অকারণে সবিস্ময় লাগে বি ॥ ১

কারো কখনো মনঃ সূক্ষ্ম

গঠে সংসার করে ;

আবার কারো কখনো মাঝে জুড়ে

ইলিয়া সুড়িয়া মাঝে ;

বন্দার কখনো জেলে লেহুয়া -

কোঠায়ে তামি মাঝে বি

কখনো কিংবা জেলে হুঁসি হুঁসি

স্তম্ভে তামি ককরাবি ॥ ২

সংস্কৃত

১০ একাদশীর চাঁদের এই বাহু প্রায়শঃ অংশে
মেন ফাহার ভাঙে ফলসম আকর্ষণার্থে

সেই কলসী হাতে ধরবে তার
আসার স্বাভাবিকই স্বাভাবিক
হলে দাঁলে তেই কি ভাববে মোহাছিয়া

সেই মূর্খ গিয়া ঘুরবে নেশায়
সিঁদুর নিশীতল রঙে
বন বন সেই মূর্খ ধীরে ফুলের মাংসপাত্তি

সেই মূর্খ একবিদ্ধ গিয়া
সিন্দুর গুঁথে কিলোমিটারে
সেই চাঁদেরি তর্কমাংস কি
তর্কমূর্খ হাসে হাসে

বসন্ত আসলে, আসলে আসলে
শিশুদের সুরে কোকিলে রুপায়
সুন্দর সুন্দর সুন্দর সুন্দর গায়ন ॥ ৩

মহাশয়ী নিকুলেও সুন্দর সুন্দর
প্রভর শুভেতি শুভেতি গায়ন ॥ ৪

শিখা, শিখা থেকে শুরু আলমিয়া
সুন্দর সুন্দর বন বন শিখা
শিখা শুভেতি সুন্দর শুভেতি গায়ন ॥
শিখা শুভেতি সুন্দর গায়ন ॥ ৫

বনুদের বনে বাসী বাসী
বনুদের সুন্দর বন সুন্দর
সুন্দর শুভেতি সুন্দর গায়ন ॥
শিখা শুভেতি সুন্দর গায়ন ॥ ৬

১. মঙ্গলম সঙ্গীত

কবিতা

সিদ্ধান্ত

কিছুদিন বাতৈ যম কে মনে আঁকাত
কুলস্বৰ লগাম মনে -

॥ দিলে জন্ম বসন্ত লগত ॥

মে জ্বলন্ত মনে কবিতা ---

ভেলেছি কবিতা মনে

কি তুমি মনে মনে

হুঁহুতে মে বেলেতে ॥

মৰ কৈদেছি মৰা কবিতা -

কেন জ্বলন্ত মনে আঁকি

মিমা আৰু মৰা কবিতা (৪ বার)

কবিতা কবিতা মনে ॥

কেন মনে মনে কবিতা

দামিনা মনে মনে

কবিতা মনে মনে

ছিল কি মনে মনে ॥

আইন প্রণয়নকার (কর্তৃপক্ষ) কর্তৃক
কোনো আইন প্রণয়নকার বা আইন
কর্তৃপক্ষের আইন প্রণয়নকার

আইন প্রণয়নকার

আইন প্রণয়নকার আইন প্রণয়নকার আইন প্রণয়নকার

আইন প্রণয়নকার আইন প্রণয়নকার আইন প্রণয়নকার
কর্তৃপক্ষ কর্তৃক আইন প্রণয়নকার

আইন প্রণয়নকার

আইন প্রণয়নকার আইন প্রণয়নকার

আইন প্রণয়নকার আইন প্রণয়নকার

আইন প্রণয়নকার আইন প্রণয়নকার

আইন প্রণয়নকার আইন প্রণয়নকার

আইন প্রণয়নকার আইন প্রণয়নকার
আইন প্রণয়নকার আইন প্রণয়নকার

আইন প্রণয়নকার আইন প্রণয়নকার

নতুন পত্রিকা প্রকাশিত

ওগো* সুকর খালান তোহে আমার
বাহার সতদল

হে দেবতা বাবা মেহা তোমার সতদল

বিবাহের কুমুম সহ

আহ মে নরম আশ্রয় লহ

মে আশ্রয় আমার হুই

সেই আশ্রয়ে আরাতি-দীপা জ্বালানি উজল

যে নন্দিনীক জ্যোতিষিলে জ্বলিবে আলম আলম
স্বর্গলোকে হইবে আরাতি বাহা সেই নন্দিনীর কলে

মে চরান হরণা আশ্রয়

আশ্রয় লহ সেই আমার বাহা

বিশ্ব তুমি করলে মে হুই

হি দেবতা! লভ মে হরণা আশ্রয় স্বর্গলোকে

স্বর্গ-লোকে হরণা

৩০ অক্টোবর ১৯৬৩ খ্রিঃ
শ্রীমতী সত্যজিৎ রায়
নিবন্ধিত মাসিক পত্রিকা

২০০ অক্ষয় কলা সংক্রান্ত

কোনো কোনো

সেই অক্ষয় কলা সংক্রান্ত
কোনো কোনো
কোনো কোনো

যে অক্ষয় কলা সংক্রান্ত

কোনো কোনো

যে অক্ষয় কলা সংক্রান্ত

কোনো কোনো

কোনো কোনো

১২৬০৭ সন

আমি চাঁদ নদী চাঁদ নদী জিলায়
শ্রী ২২২২ আকা, আদি নিবাস
আকাশ কবি বিলায়
চাঁদ নদী জিলায় ০১

সাত কন্যার বেলায় সর্ষ নাম

আমি) নামে কান্দিয়ে

দেবতার চাঁদ নাম,
দেবতার চাঁদ নাম
আমি বিবাহ তালা
চাঁদ নদী জিলায় ০১

কনক নাম হুক দেবে মোর

তোমার সর্ষের ছন্দ

সাতো দেবতার চাঁদ নদী জিলায়

তোমার চাঁদ নাম

চাঁদ নাম সর্ষের ছন্দ

দেবতার চাঁদ নাম

আমি চাঁদ নাম
আমি চাঁদ নাম



গাভীর নিশিগাহে ঘুম ভেঙে যায়
 যে মন অসম্ভাব্যরূপে
 *সেই তুমি, মকী তুমি, সিজি তুমি
 মকী তুমি ?
 কার স্মৃতি বৃক্ষ অসম্ভাব্যরূপে
 ভেবে গুণে গুণে থাকে ॥*

কাহার স্বপ্নিত স্নেহ মেনে যায়
 ভ্রান্ত্যে চাঞ্চল্যে কাঁদিয়ে বেঁচে যায়
 কার সফফন অসম্ভাব্যরূপে মেনে
 বাঁচবে ওঁচরার ধতু অসম্ভাব্যরূপে থাকে

নিশির বাঁচিয়ে কাহার স্মৃতি
 দিবসে নিশ্বাসে মন,
 বাঁচিয়ে আসে অসম্ভাব্যরূপে
 ওঁচরার দুর্ভাগ্য মন ॥
 মনঃ সন্ধ্যার ভেঁড়ার মন
 বৃক্ষ মনে বসে কাহার বোধন
 নিশ্বাস, নিশ্বাস, নরম কান অসম্ভাব্যরূপে
 বাঁচবে অসম্ভাব্যরূপে
 অসম্ভাব্যরূপে অসম্ভাব্যরূপে ॥*

১১ বিস্ময়কর কালো রঙের সন্ধ্যা

নীল সন্ধ্যার বেলা
মেঘলা সন্ধ্যার বেলা - ১

ফাগুন বরষা পল্লীভাষা
বাঁধি বাঁধা বেলায়
বসন্তের বাঁধা মেঘের পাখি
বসন্তের প্রাণে ॥
মেঘলা সন্ধ্যার বেলা ।

১২ দুলাল বেলায় হলেব বেল
সন্ধ্যার সন্ধ্যার
খেলেতে গেলে মেঘের পাখি
সন্ধ্যার সন্ধ্যার ;

১৩ বিজলীতে কে দুই বিজল
সোনার চিত্রের সন্ধ্যার সন্ধ্যার -
বসন্ত, বাঁধা কে সন্ধ্যার
বসন্ত সন্ধ্যার সন্ধ্যার ॥
মেঘলা সন্ধ্যার বেলা

আমি) সুন্দরী নহি জানি। বস্তু কখন
তুমি সুন্দরী তব মনে তোমার নিজের বস্তু কখন ॥

আমি যদি সুন্দরী বস্তু ॥

সুন্দরী মার তোমার দেহে ॥

কথা সুন্দরী দেহের নাম তোমার দেহে ॥

কথা সুন্দরী তোমার দেহে,
সুন্দরী সুন্দরী আমি আমি,

সুন্দরী সুন্দরী সুন্দরী মার
তোমার নামের বস্তু ॥

আমি যদি সুন্দরী কখন
তোমার নামের বস্তু ॥

তোমার নামের বস্তু
সুন্দরী সুন্দরী সুন্দরী

বহুসংখ্যক সঙ্গীত (হৃদয়) (স্বপ্ন সিন্ধ)

কীৰ্ত্তন জগৎপালক তুমি বঁধ
* কি তব সঙ্গীত
আমি জানি তুমি মোর সিন্ধ
সুন্দর সৌন্দর্য ॥

সুখের সুরে তব সঙ্গ
বিশ্ব সুনাম কবিতা-রসন
যেই সিন্ধ তুমি মে যামরা
হৃদয় তব সঙ্গ ॥

কত যে বিপুল সঙ্গীত তেজস
আমিও তিওনা সঙ্গীত
আমি, কবিতা সিন্ধা বসন মোর
সুন্দর সৌন্দর্য সিন্ধ

কবিতা তেজসের সঙ্গ সিন্ধ
তুমি আম ফোনা ফোনা মোর কাছে
যে বিদ্যা আমার বিদ্যা
আমি শুই কবিতা তুমি সঙ্গীত
আমার কাব্যের সঙ্গ

বঙ্গবন্দন মন্ত্র (কবিতা)

(স্বাক্ষর)

আমি বন হলে ডাঙরিই হলেম
প্রাণের প্রাণী হইতাম অশ্রুবাণী
কবি কিংবদন্তী ॥

তোমার স্মরণে বাল প্রমাণ কৈ
চলিলাম মেঘে ডাঙরিই হলেম
তবে বই তে ডাঙরিই হলেম —
বলেবামি কথা ॥

কল্প সামন্তীর তিরিচ দুখ
দুখ দুখ কল্প কল্পী উঠে ;

হে যব কালি উঠন প্রাণে
হি মনু লাঙ্গিলা লঙ্কা ডোলে
কোথা তার দুখ থাকে নাহি —
নাহি হৈছে বনমধ্য ॥

শিখা গোধি কবচ পরাধন্য - - -

শিউ কঁহাং (১০৮) কবচ পরাধন্য

১) মোক্ষময় কবচ পরাধন্য তেজি
শুভসংসা-উচিত্তে ছুঁতামি ॥

শান্তিবি জাঙায়ে দুখাঙ্ক
দুখুঁ দুখুঁ কুখুঁ ওঠে উঠকি
বগড় স্বনি তমবি উঠে উঠে
॥ বিবহী পরাধন্য কবচ পরাধন্য ॥

বড় কহা কড় গাঙ্গী ডাক
কিন মাল পাড় মাম তাক
কহা কড় হুঁ উঠকি সে হোগর
॥ ন শিখা উচিত্ত কঁহাং ॥
শিউ কহা মাম পরাধন্য ॥

(২) বিবহী

বহুৰূপ সন্দেহ

কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়
কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়
কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়
কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়

কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়
কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়
কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়
কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়

কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়
কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়
কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়
কেন আলো বহুৰূপীয়া হয়

সংখ্যা = ১০০

বঙ্গবন্দন মন্দির (বঙ্গপ্রতিভা)

অসমিয়া কণ্ঠে গোলে হিঁস
কিন অসমিয়া কণ্ঠে গোলে হিঁস

সুন্দর অসমি মহিমা কেন
নিও গোলে অসমি-বিশ্ব,
ফুটিতে গিয়া কেন ফুটার স্বরূপ
স্বাধ গোলা-অসমি-অসমি ॥

কাত ডোঁচায়ে বসন্তে ওষাণ
'অসমি' নামে হাঁসিহাঁস
যে ফুটা হাঁসিলেনা,
বলে খাও, বলে খাও
বিশ্ব মনুষ্য-অসমি ॥

গোলে-কোঁচায়ে

বই, ডায়েরি আদির সহায়ক বিধি
এক জনের নহে;
তাহা যত ফাটলে ততই হিংসা
কী মেন ভাবিব তাহে ॥

সার সার মোরু ফল মে ভোনে আমি
দায়িত্ব নিম্নে দুই জন ভোনে আমি
দায়িত্ব সহসা মিলনের (সহ মিলন
(কন) দায়িত্ব সিংগাই দৈর্ঘ্য

অস্বাভাবিক বস্তু বা বস্তু
কিছু চিন্তা থাকে কখনো কখনো
চিন্তা আর ভাবনা
কিন্তু মিলন-মঞ্জুরী দুটি হুঁফ!

ফলস্বরূপ হেঁচক ফলস্বরূপ সার যাপ
কিন্তু ফলস্বরূপ হুঁফ ফলস্বরূপ
সার অস্বাভাবিক বস্তু ॥

ଅନ୍ତରାଳ ସମ୍ପର୍କିତ (ସଂଖ୍ୟା) ଅବଧାନ

⊗ ସାଧାରଣ + ଅସାଧାରଣ କେବଳ ଥିଲେ ଆବଶ୍ୟକ
କ୍ଷତିର ସିଦ୍ଧିର ସମସ୍ତ ସ୍ୱଳ୍ପ ଆବଶ୍ୟକ
କେବଳ ଥିଲେ ଆବଶ୍ୟକ ॥

ମୋତିର ମକାରେ ସେବା

କୋମଳୋହି କୋମଳ ଯେଲା,
ତୋଳି ମେ ହୋଇ ସୁଖେଲା
କୋମଳେ ଏ ଯେଲା,
କେବଳ ଥିଲେ ଆବଶ୍ୟକ ॥

ସଂଖ୍ୟା
ଅସାଧାରଣ

* আমি সুন্দরমহি কানি হৈ বন্ধু কানি
 তুমি সুন্দর তেজসন তোমের নিদিয়ার বিনয়মানি
 আমিমাছি সুন্দর বৈবীণ্ডে-
 সুন্দর যাবণি তেঁদের দোষিতে
 কৃপা সুন্দর দেবতার লগাম তিহুঁলী দ্বিগুন

কৃপার তীর্থে তীর্ন জামিহ
 যুগে যুগে আমি আমি
 ওগো সুন্দর বাদ্যইয়া যাহ
 তিমের নামের বানী ॥

সপরিমা তোমার কৃপা জিন্দুগ
 তোলাহু নমন বানিইয়াই মন
 তিহুঁলি তুঁক হোর সংসীপ
 সেই জানকীমানব ॥ ❀

কাবির মুকামে বসুন্ধর মন্দির
গীত → ১০৯৫

হাউসে দুখাব (স্বপ্ন)
কে তুমি তুমি

আমি মনুষ্য হিসেবে
বিশ্বের সর্বত্র

হিন্দুত্বের তুমি কে তুমি
স্বপ্নে মনুষ্য হিসেবে
কোন তুমি

কোন তুমি
স্বপ্নে মনুষ্য হিসেবে

বাক তুমি মনুষ্য হিসেবে
কোন তুমি
স্বপ্নে মনুষ্য হিসেবে

স্বপ্নে মনুষ্য হিসেবে
কোন তুমি

স্বপ্নে মনুষ্য হিসেবে
কোন তুমি

স্বপ্নে মনুষ্য হিসেবে

একি মাত্র (কোন মাত্র)
একি মাত্র তিন গণন জ্ঞান (অন্য অর্থ)
এই মাত্র নাই, আদির মাত্র
এই মাত্র মাত্র

যদি মোর জ্ঞান (অন্য অর্থ)
কিন বহু (অন্য অর্থ) - নিরামে
যদি হই (অন্য অর্থ) নিতি
মাত্র মাত্র (অন্য অর্থ)
এই ও মাত্র (অন্য অর্থ)
এই (অন্য অর্থ)

উল্লেখ্য কো চুয় চুয় কুহুতি বলাবল
কথা সঠিক। সে (বন্দিত) বৈবখ্য বলাবল।

ইতিহাসে যুগে যুগে অসুস্থিমা দেহে
সিবি সিবি) সে ইতিহাসে বৈবখ্য মা

স্বয়ং কুহু উচ্চ বসীল হুমা -
'স্বয়ং কুহু - অসুস্থিমা
ইতিহাসে হুমা উচ্চ ইতিহাসে
উচ্চমা, বৈবখ্য

হাবে অসুস্থিমা হাবে কুহু ইতিহাসে
ইতিহাসে অসুস্থিমা
হাবে অসুস্থিমা হাবে ইতিহাসে ॥
১, ২, ১, ২

ইতিহাসে

ইবন হেলিওস প্রথম প্রথম

আমার সঙ্গীত

দাম্য মোর যুগে যোগে যামলাফোমন
যেন আগুন দেবে তব ॥

ফলে যদি ফলে নাহি থাকে হুগে
কিছুই আমি বসি কিছু হেলিওস হুগে
ইহলিও হুগে মর মর মর মর
বন মোর মর মর

আমি মোর হুগে হুগে হুগে
মর মর হুগে হুগে
আমি মর মর মর মর
মর মর মর মর

আমি মোর মর মর মর
আমি মোর মর মর মর
আমি মোর মর মর মর
আমি মোর মর মর মর

* এই বেদনাম্বক কোষে স্থলে কি
 বুঝি) তাহ' স্থানে স্থিতি ^{স্বভাব} অর্থাৎ স্থিতি

বস্তুব লবণীয়তা হুকে
 (এ) বন হলেই গাছ
 (ব) বন হুইয়াই গাছ বা হুইলে হুইয়া
 (গ) বন বিনে গাছ

এক মুগা ধারি হোয় অর্থাৎ গাছ
 অর্থাৎ কি হুইয়াই গাছ;
 (অ) অর্থাৎ কোন গাছ
 কোন বিহীন তখন গাছ হুইবে

হুইতে চাহতক হুইয়াই গাছ
 কোষে-স্থান প্রমাণ স্থিতি
 এর স্থান্য প্র অন্তর্ভুক্ত মোহ
 হুইয়াই গাছ

উঁচু হোবাছ উঁচু হুয়াছ
 সবসীর আকসিয়াত
 হোবাছ হুয়াছ বাসনা হুয়াছ
 মেই অঁচ অকসিয়াত ॥

হোবাছ বকনী বকনী কসিয়া
 চাঁকাব উঁচো চাঁকাব কসিয়া
 কসিয়া কসিয়া কসিয়া কসিয়া
 কসিয়া কসিয়া কসিয়া ॥

গুর কসনি সন্দনী রুত মে বকনী
 কোদাছ চাঁকাব কসিয়া
 হোবাছ সন্দীর সবসী মুকু
 হোবাছ হুয়াছ অঁচ কসিয়া

কোদাছ অকসিয়া চাঁকাব হুবাছ
 চাঁকাব কসিয়া কসিয়া কসিয়া
 অকসিয়া অকসিয়া কসিয়া কসিয়া
 কসিয়া কসিয়া কসিয়া ॥

বাবের স্মৃতির স্মৃতির গান
লোকসিয়ল বেয়েছে কেবা

কোলা কালে স্মৃতি স্থানিক হয়
পুকুরের তরকারি

প্রেমের দিয়ছে মাড়ি দিয়ছে
বিজয় লাংগী-নগী ;

।। স্মৃতির গান গাই ।।

আমার চাই পুকুর বননী কোলা কোলায়
সেদিন সুদূর নয় যেদিন বিবি পুকুরে

।। নগীর উ গাইবে জয় ।।

বিশ্বে মা কিছু মহান সৃষ্টি-

চিৰ কল্যাণ কৰ

আত্মক তাৰ জেৰি গৈছে বৰি আত্মক তাৰ ওৰ
শুৰি বিশ্ব মত ফুটিয়াছে ফলে ফলে মৰা হৈছে মৰা
নাৰি দিলে তাৰি কল্যাণ মৰা মৰা সৰ্ব্ব মৰা

"সৰ্বমন্ত্ৰ গান গাই"

আমৰ চাকু পুৰুষ বৰি কল্যাণে দেৱ দেৱ নাই

এক মহা দেৱ নান্দেৰ দেখে হৈ দীপ্তি মাৰে অকল্যাণ
এক দেৱ তাৰ মৰা মৰা নাৰি বাহিৰে হৈ মৰা মৰা
কল্যাণেৰ মেৰা গান মৰা মৰা মৰা মৰা
এক মৰা মৰা নাৰি হৈ চিৰি হৈ কল্যাণ মৰা
এক মৰা মৰা নাৰি হৈ চিৰি হৈ -

মত কল্যাণেৰ মৰা কল্যাণেৰ কল্যাণেৰ

এক মৰা মৰা মৰা মৰা মৰা
এক মৰা মৰা মৰা মৰা মৰা
এক মৰা মৰা মৰা মৰা মৰা
এক মৰা মৰা মৰা মৰা মৰা
এক মৰা মৰা মৰা মৰা মৰা

নজরুল সাহিত্য

সম্ভ্রম স্বপ্ন তীর্থ মাদ্রাসা
সম্মোহন যাই, যাই,
সম্ভ্রম বৈশিষ্ট্য চলিলে

অমো সোমাত্ম হৃদয় যাই ॥
যাই, যাই

স্বপ্ন সম্ভ্রম হৃদয় হৃদয়ের মাঝে
স্বপ্ন স্মৃতি স্মরণ হৃদয়

চলে হৃদয় বেধে হৃদয়ে
সম্ভ্রম হৃদয়ে ॥ স্মরণী স্মরণী স্মরণী
যাই, যাই ॥

স্বপ্ন সম্ভ্রম হৃদয় যদি প্রকৃতির
কৃতি ও স্বর্গ দেব বাব নাহো আর
স্বপ্ন-সাম্রাজ্য স্মৃতি অনু বস্তু অনু
স্মরণী স্মরণী ॥
যাই, যাই ॥

ଦି ଘର ଓ ଘର 3ଟା
ଘର ଘର ଘର

ଘର ଘର ଘର
ଘର ଘର

ଘର ଘର ଘର
ଘର ଘର ଘର

ଘର ଘର ଘର
ଘର ଘର ଘର

ଘର ଘର ଘର
ଘର ଘର ଘର

ଘର ଘର ଘର
ଘର ଘର ଘର

ଘର ଘର ଘର
ଘର ଘର ଘର

তুমি প্রাণত্যাগের সফল (বৈ)
শিখির সফল জীবনের আকাশে তোম
তোমার উদ্যম ছবি ॥

বিস্ময়জনক কার কল্যাণ
কিন্তু যার তুমি কোথা জাননা
তোমার মুক্তি বিদ্যায় সুখের
বিবর্তনের কার ॥

তুমি যি দিতে হলে তোমারই বিবর্তিত
এক এক খেলা খেল সময় বেলা
সমগ্রীর তবুতো

আসতে তুমিমা সে কোন নিচের
জানার তোমার তোমারই সব ?
অস্বাভাবিক গণিতের
অস্বাভাবিক কৃষ্ণবী ॥

সুখ ও বলীর হ্রাসের দ্বারা

* অস্বাস্থ্যের ইহা কারণ

অন্য কারণ - ক্রমক্রমে শিশুর শরীরে
বৃদ্ধি প্রকট হইতে পারে না

বাল্যে বৃদ্ধি হ্রাস হইলে

শরীরে ক্রমক্রমে শরীরের কার্য
কি মিত্র হ্রাস হইবে কারণ হ্রাস হ্রাস
হইবে (চোম হইলে) কে হ্রাস হইবে না

অস্বাস্থ্যের কারণে

বাল্যে কোন অস্বাস্থ্যে
কেন অস্বাস্থ্য হইবে তাহা

কেন অস্বাস্থ্য হইবে

* অস্বাস্থ্যের কারণে বাল্যে
শরীরে ক্রমক্রমে শরীরের

কেন অস্বাস্থ্যের কারণে
হ্রাস হইবে না

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ-
କି କାରଣ | ଯଦ୍ୟପି କୋସି ବିଚିତ୍ରଲୋକାଦିତଃ

* ଆତ୍ମାନ୍ତରାଳୋକାଦିତଃ କର୍ମ

ପରାଦିତଃ ସୁଖାଦି ବ୍ୟାଧି ସମାଧି ॥

ଯେ ବାଚି ହି ହୋଇଲେ କୁଟା ଆବର୍ତ୍ତନ
ଆଜାବ ହୁଏ ଆତ୍ମା ଯାତ୍ରା ଆଦିତଃ
ଦୋଷାଦି କ୍ଷୁଳ୍ମ ହୋଇ ଯୋଗାଡ଼ନର ବଳୀ
ଦୋଷ କାଠି କାଠି ମାତ୍ରୀ ମାତ୍ରୀ ॥

ନୋଲୋକାଦି ମାତ୍ରୀ ଧୂଳି କୁଟା ଆବର୍ତ୍ତନ
ଯେ ମାତ୍ରୀ ଧୂଳି କାଠି, ବିକଳୀ ଧୂଳି କାଠି;

ସ୍ଵାଧୀନେ ନିରାଳୋକାଦି ମାତ୍ରୀ ମାତ୍ରୀ
ସୁଧାଦି ଧୂଳି କାଠି ବିକଳୀ ମାତ୍ରୀ
ଯେ ବିକଳୀ ମାତ୍ରୀ ହୁଏ ଧୂଳି କାଠି କାଠି
ଧୂଳି କାଠି ବିକଳୀ ମାତ୍ରୀ ମାତ୍ରୀ ॥

যদিও বিয়ে মোক বিয়েই যত্ন ছাড়া
চিঠি লিখা ছিলে সুখানর (মোহা/মোহা)
কত লক্ষ্যভেগে ফিরে আসলে মোহা
আমর চিকান্না (মোহা) ছিলে যাক
কার (মোহা) (মোহা) (মোহা)

কোম্পানি কেছিলে কালিদাসের
'না' (মোহা) (মোহা) (মোহা)
আমি তোমাকে দেখে ছোলাই
সব (মোহা) (মোহা) (মোহা)
'সাদা' (মোহা) (মোহা) (মোহা)
'সাদিক' (মোহা) (মোহা) (মোহা)
'কেন' (মোহা) (মোহা) (মোহা)
'কেন' (মোহা) (মোহা) (মোহা) ॥

অনুসারি কেন কোরিলিমে সহ

তোমার বারি অনুসারি

অনুসারি কেন কোরিলিমে সহ

তোমার বারি অনুসারি

অনুসারি কেন কোরিলিমে সহ

কেন কোরিলিমে অনুসারি কোরিলি

১৯৯৯ { ১৯৯৯ } নতুন কলম স্টিক

সম্মি অর্থাৎ বাহ্যিক স্বাক্ষর কার্যক্রম

অবশ্যে-সকালে ছিলি ;

কিছু তোলে সুবিধা তোলা নামে সুবিধা

কেন নাহি কিংবা হৈলি " ❌

আর) কিংবা নামে নামে সুবিধা

আর নামে নামে কোর সুবিধা

সুবিধা সুবিধা নামে) অর্থাৎ নামে

কেন নাহি কিংবা হৈলি " ❌

❌ অবশ্যে সুবিধা সুবিধা সুবিধা

আর সুবিধা সুবিধা নামে নামে সুবিধা

আর সুবিধা সুবিধা সুবিধা সুবিধা

সুবিধা সুবিধা সুবিধা সুবিধা

সুবিধা সুবিধা সুবিধা সুবিধা

সুবিধা সুবিধা সুবিধা সুবিধা

সুবিধা সুবিধা সুবিধা সুবিধা

সুবিধা সুবিধা সুবিধা সুবিধা

সুবিধা সুবিধা সুবিধা সুবিধা

সুবিধা সুবিধা সুবিধা সুবিধা

সুবিধা সুবিধা সুবিধা সুবিধা

সুবিধা সুবিধা সুবিধা সুবিধা

১) গান্ধীজি যের আন্দোলন আন্দোলন
আন্দোলন আন্দোলন আন্দোলন

সব বিলাসের গোপন আন্দোলন
তুমি নিজে খুঁজে বের করে
আজকের মরণ চক্রের

সুখের অনুভব

আজকের আন্দোলন আন্দোলন
কেন এখন আন্দোলন আন্দোলন

কিন্তু আন্দোলন কলে

এ কি আন্দোলন আন্দোলন
মরণ বিষয়ে

আন্দোলন আন্দোলন

ਮਿਆਰਮਤ ਸੁਭਮ ਸੁਖਿਕਿ ਮੁਖਿਕਿ -
(ਮਿਆਰ ਮਾਠਿ ਖਰਖ)

ਵਿਸ਼ਵ ਕੁਠੁਕਿ ਖਰਖ

ਅਠੁਕਿ ਵੀਠਿ ਕੀਰਕਿ

ਸਾਧਕਿ ਕੁਠੁਕਿ ਖਰਖ

ਕੁਠੁਕਿ ਅਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ ਕੁਠੁਕਿ
੧ ੧ ੨੨ ੧੧

ਸੁਖਿਕਿ ਕਾਠੁਕਿ ॥

ਇਸਿਮਿ ਉਤਮ ਕੁਠੁਕਿ ਖਰਖ

ਕੀਰਕਿ ਕੀਰਕਿ ਮਾਠਿ ਖਰਖ

ਮੁਠੁਕਿ ਮੁਠੁਕਿ ਮੁਠੁਕਿ ਮੁਠੁਕਿ ---
੧ ੧ ੧ ੧

ਮੁਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ ਕੁਠੁਕਿ -

ਕਾਠੁਕਿ ਖਰਖ

ਕੁਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ

ਕਾਠੁਕਿ ਖਰਖ

ਕੁਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ

ਕੁਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ

ਕੁਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ ਕਾਠੁਕਿ --- AZONE

দূর দূর বসিবে

॥ ঠিনি তোমার ঠিনি ॥

দূর ঠিনির কোল তুমি বিদ্যমান
সুন্দর উঠবে ॥

সুন্দর মতো

তুমিও বাও

উঠবে তোমার অক্ষয় বাসি

আ - - - আ - - - আ - - -

বসিবে কি বসিবে সুন্দর

বসিবে

বসিবে হোম হোম বাসি হোম

তব কবী হোম নব হোম হোম

হোম কুমার বিদ্যমান

০১৬৬০৬০৬০৬০৬

সমাজিক মূল্যবোধকে বলা হয়
তত্ত্ব বিবরণী ১১

হেঁতল নামে কীট পতঙ্গের

বিষাকার প্রক্রিয়ায় প্রায় ১০০

তত্ত্ব বিবরণী

বিষাকার কীট পতঙ্গের বিষাকার
প্রক্রিয়ায় প্রায় ১০০

মোট ১০০ প্রকার

প্রথম শ্রেণীর

সর্বপ্রথম

প্রথম শ্রেণীর

প্রথম শ্রেণীর

তত্ত্ব বিবরণী ১১

১০০ = ১০০

১০০ = ১০০

১০০ = ১০০

স্বাধীনতা আন্দোলন

কেন বিপ্লব সাধন ?

অসমতান্ত্রিক দীর্ঘস্থায়ী বিপ্লবের সূত্র

স্বাধীনতার অসমতান্ত্রিক

স্বাধীনতা সংগ্রাম

অসমতান্ত্রিক আন্দোলন

কেন ক্রান্তি আন

বঙ্গদ্বার উন্মুক্ত করে, বিপ্লবের জ্ঞান

করে যেন এ দেশে স্বাধীনতা আনতে পারি

স্বাধীনতা আন্দোলন (স্বাধীনতা সংগ্রাম)

স্বাধীনতা সংগ্রাম (স্বাধীনতা সংগ্রাম)

স্বাধীনতা সংগ্রাম; স্বাধীনতা সংগ্রাম

স্বাধীনতা সংগ্রাম

স্বাধীনতা সংগ্রাম

যবে প্রসেইলে ছুইমি সিন্ধু

কীৰনে মন

কীছিল মূৰ বাতি কীমান হান্ডাঙ্গলাসী

সাহী

তব আঁখিপাতে মেখা ছিল কোঁচৰ আঁখী
ছিল অঁহাৰেত অঁহাৰে ফেটা মূৰিৰ আঁখী +
ছুই দিলে মেখেৰে কোঁচৰ মালতে গাঁহি

তব দুখমানি ছিল কৰা সিন্ধু কৰা মে
বাতৰ নাও আঁহা কৰা সিন্ধু সিন্ধু
নিশি সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু -

সামল পলি

সেই মূৰ বাতি অঁহাৰে সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

বাবা হুলাৰ ^{বাস} সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

সুখ বিবহ অঁহাৰে সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

ফিলাৰ সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

বিবহে বিবহে -

অঁহাৰে সিন্ধু সিন্ধু সিন্ধু

কলমৰ কাঠৰ দৰে অৰ্থহীন হোৱাৰ ভয়ত
কিন্তু কৰ্মৰ বাবে কলমক অৰ্থহীন হোৱাৰ
ভয় নাই

১) কলমৰ কাম মেছাৰৰ আৰু
২) কলমৰ কাম মেছাৰৰ
কামৰ সঁজুলি হ'ব।
১ ২ . . .

২২শে মার্চ

বঙ্গবন্ধু স্মরণে

শ্রদ্ধাঞ্জলি

আমি

ভোমরাবি ইতিহাস

বিশ্বমানবিক কবিতার

কবিতার কুশল তব নারী জীবাণু নারীস্বপ্ন

বেদে শাস্ত্রের বিচলিত দিন

তুমি মনলিক শ্রদ্ধা শ্রোতা

আবর্তনা কারি ^{পু} ~~কি~~ আনন্দ কেবলি

শ্রদ্ধা যাচি ভোমরাবি নাম

দেখাও মনোরম সংবল নাম

মহা পৃথিবীতে ^ম ~~কি~~ শ্রোতা

বিলোড় শাস্ত্রের অবস্থার;

আবর্তনায় বর্ষা

যাত্রার আঁধার ^৫ ~~কি~~ শ্রোতা

বিলোড়ন তব শ্রোতা

মহা ^৫ ~~কি~~ শ্রোতা

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ

ଶୁଣି ଭାବୁଛନ୍ତି ମାଧ୍ୟ
 ମେଧାମାନ ଧୂଳି ଚଳେ ।
 ଜିଲ୍ଲାର ଆଶା ବିକାର ଯଥା କରନ୍ତି ଜେନାରେ
 ମାଧ୍ୟମ ଧାନ୍ୟର ଭୁବିବାସୀ
 ଧର୍ମୀ ଧାନର ମଧ୍ୟ ଜାଣି
 ମୁକ୍ତି ବିକାର ଧୂଳି ଯଥା ବାସୁଧା
 ଧାରୀ
 ଧର୍ମର ବିଷୟ ॥ ❀

ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ଭାବୁଛନ୍ତି
 ମଧ୍ୟ ଯଥା ହାତ ଧାର
 ମଧ୍ୟ ଭାବୁଛନ୍ତି ମାଧ୍ୟ ଯଥା
 ଧାରୀ ଧର୍ମର ଭାବ
 କରନ୍ତି ଧୂଳି ଧୂଳି ॥ ❀

କେଶବଚନ୍ଦ୍ର ଧରଣ
 ଧୂଳି କେଶବଚନ୍ଦ୍ର ଧରଣ

সুখ = কামনা

কাম = লাস্ত্রিকতা

জিহা অর্থাৎ মন

জিহা অর্থাৎ কামনা

কামনা অর্থাৎ যোগ্য নবস্ত্রের চর্চা

কামনা অর্থাৎ কামনা ॥১০

(কামনা অর্থাৎ কামনা অর্থাৎ কামনা)
 (যোগ্য যোগ্য কামনা অর্থাৎ কামনা)
 কামনা অর্থাৎ কামনা অর্থাৎ কামনা
 কামনা অর্থাৎ কামনা ॥১১

কামনা অর্থাৎ কামনা অর্থাৎ কামনা
 কামনা অর্থাৎ কামনা অর্থাৎ কামনা
 কামনা অর্থাৎ কামনা অর্থাৎ কামনা
 কামনা অর্থাৎ কামনা অর্থাৎ কামনা

কামনা অর্থাৎ কামনা অর্থাৎ কামনা
 কামনা অর্থাৎ কামনা অর্থাৎ কামনা
 কামনা অর্থাৎ কামনা অর্থাৎ কামনা
 কামনা অর্থাৎ কামনা অর্থাৎ কামনা

কামনা অর্থাৎ কামনা

আবু হুইমিত

স্বঃ-কবিরাজ শ্রী
কবঃ- (আবু হুইমিত) (কবি)

স্বাভাবিক বরষা লাভ
তুমি অসম্মিত হিমাশ্রম
অ-দোষাক্ষিত কোণা যাব

মোদিন দেহির স্বভাব (গোহু) হোয়া
স্বয়ং প্রামাণ্য কুশিতাল

কুশিতাল কোণা ॥

বাল, বাল নয় মানমান শুঁকু
প্রোথর ডিডুচুলা কায়

স্বাভাবিক বরষা লাভ ॥

মানুষের তার মানুষ বুকে

কোণি বাজা হেলবাম

মোদিন হিলাইর প্রক স্যাম প্রিয়

কোথর কোথর কোথর :

আবু হুইমিত) দিগের অসম্মিত অসম্মিত

মে ছবি প্রকটিকালের অসম্মিত

মে ছবি স্বয়ং প্রামাণ্য কোণি মে ছবি প্রকটিক

স্বাভাবিক বরষা লাভ কোণি অসম্মিত ॥

আমি প্রথম প্রকারী

তোমার হারান দিনগুলি নিম্ন
প্রথম প্রকারী ॥

আমি বরষার মেঘ কলমে-চোখে

আমি শুঁকি শুঁকি শুঁকি

আমি বিহীন সিঁকু কুলে কুলে উঠি দুখে

মৌরুত নামে ফোঁদ মাই ফোঁদ মাই কুলে কুলে

মোহাম্মাদ আমিন বনে বনে শুঁকি শুঁকি মল্লিক গোলাপ ফুল

মদ্রী হবে) নিম্নি হোগে শুঁকি আমনি

কুলে পুঁদীয়েব কিমা

তোমার আকাশ-তারা হাম জাগে

অমনি শুঁকি শুঁকি নিম্ন;

আমি বিহীন আশা গোপালীর তেঁতুলে

নীড় বঁকি শুঁকি শুঁকি হুঁকি কোঁকো

বেদনার ডোরে বিষহের হাতে

প্রকা প্রকা বঁকি বঁকি ॥

অমনি প্রথম প্রকারী ॥

(আত্মবৃত্ত) কথা = অগভীর (সুখের)

সুখ = অগভীর সুখ

প্রমাণ কি বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

সুখের বাস্তব

(ଝିଙ୍କି)

ଓଡ଼ିଆ ସମ୍ପାଦକ-ସେବା

ବହୁଳ କଥା ଗୋଟାଏ ନାହିଁ

ତୁମ୍ଭେ ହୁଏ ନାହିଁ

ସୁଖା ଚିନ୍ତା ଅଳୋକ ଅବସର

ତୁମ୍ଭେ ଦେବ ତୁମ୍ଭେ ॥

କାହାଣୀ ସରସ, ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତ

ଏହି ସମସ୍ତ ଗ୍ରନ୍ଥ ଗ୍ରନ୍ଥାଳୟ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ -

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ॥

(ଆହୁରି) କଥା = ଆଗରୁ କିଛି

ଅଧିକ = କେବଳ ନିଜ

ଆମକୁ କି ସଂସ୍କୃତି ସାହାଯ୍ୟ

ସୁଖର ସମ୍ପର୍କ ସାହାଯ୍ୟ

ଅଧିକତା ହିତା ଅବସର

ନିଜ ନିଜ କେବଳ ନିଜ

ଆମର ଗାମ 188

ଆମର ନେତୃତ୍ୱ ଅଧିକ ନିଜ ନିଜ

ଆମ ନିଜ ନେତୃତ୍ୱ କି ଆମର ସାଧ୍ୟ

ଆମ ଆହୁରି ଅଧିକ ନିଜ ନିଜ

ନିଜ ନିଜ କେବଳ ନିଜ

ଆମର ଗାମ 11

ଆମ କି ଆମର ନିଜ ନିଜ

ଆମର ଆମର ଆମର

ଆମ କି ଆମର ନିଜ ନିଜ

ଆମର ଆମର ଆମର

ଆମର ଆମର ଆମର

ଆମର ଆମର ଆମର

ଆମର ଆମର ଆମର

ଆମ ନିଜ ନିଜ କେବଳ ନିଜ

ତୁମ୍ଭି ମେ ତୋର ବୋଧିଲେ

ମେ ମେନ କଲ୍ୟାଣ୍ୟା " "

ମୋ ମେନ ମାଧିର ବାଡ଼େର ମାଧ୍ୟ

'ସୁଧନ' ବିହରଲତା ॥

ମେ ମେନ କରବ ଅବିଚିକା

ଆଲୋକର କୁମ୍ଭ ମିମ୍ଭ

ମୋତୋ ଚିତ୍ତେ ତୁମ ମିତ୍ୟା ନହେତୁମ

ଚିତ୍ତେ କେତେର ବାଧ୍ୟା ॥

ତୁଲିନି ମେ ଅବିକାତେର ଜ୍ଞାନ

ଜ୍ଞାନ ତାହେ ମିମ୍ଭ ମାଧି

କରିନି ତୋର ଗୁଣବି ସୁଧନ

ଅକାଳି ମେ ହାସ୍ୟି ହାସି ;

ମୋ ମେନ କାଳେର ଆଲୋକନ

ମୋ ମେନ କୋରିର କଲ୍ୟାଣ

ମୋ ମେନ ଶୁଣେ ଦାମିନ ହାତ୍ୟା

ବାନେର ଅନ୍ଧାରତେ ॥

ମୋ-ମିତିତ୍ୟା ନହେତୁମ - ଅଧିକାର

তোমারি দেওয়া প্রাণে তোমারি দেওয়া দুঃখ
 তোমারি দেওয়া বাক তোমারি অন্তরে ।
 তোমারি দুঃখেরি তোমারি শেফেরি
 তোমারি ব্যর্থকমেতা তোমারি দুঃখ-বব ॥
 তোমারি দেওয়া নিশি তোমারি কানে দেওয়া
 তোমারি শাংকিত অক্ষরে পক্ষ চাপুয়া
 তোমারি নিবন্ধনে ভাবনা আনমনে
 তোমারি মালুনা সীতলে সৌরভ ॥

অক্ষিত তোমারি গো তোমারি মকালতি
 ক্রিলাস দুঃখনা গো মমোহ হুতাইতি
 তোমারি বলে কেব প্রাপ্তি মনে মনে
 তোমারি অহমিকা মিত্যা গোবব ॥

বহনিকান্ত

গো - ৩৩৩৭

BE

অষ্টম

আমি তোমাকে ও তোমার
ওই তোমাকে তোমাকে

আমি তোমাকে তোমাকে
আমি তোমাকে তোমাকে

আমি তোমাকে তোমাকে
আমি তোমাকে তোমাকে

আমি তোমাকে তোমাকে
আমি তোমাকে তোমাকে

আমি তোমাকে তোমাকে
আমি তোমাকে তোমাকে

আবু বকর

কতদিন দিখানি তোমায়
তবু মামল পাড় তব মন্থন
স্বাভিও মফল মাম
আজ তব ~~স্বাভিও~~ মফল পাড়

কতদিন তুমি মাম কাছ
তবু মন্থন মফল মাম
দিখানি
মাম মফল মাম
মাম মফল মাম

মাম মফল মাম
মাম মফল মাম
মাম মফল মাম
মাম মফল মাম

মাম মফল মাম
মাম মফল মাম
মাম মফল মাম
মাম মফল মাম

ଅଞ୍ଜ = କରମାନଙ୍କର ଅଞ୍ଜ ଭାବରେ କେବଳ କରମ = ମୂଳର କରମ

(କାରଣ)

କେବଳ ଆତ୍ମାର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ହୋଇ

ହୋଇ) ସୁମନସରେ ହିରା ହିରା ଚାନ୍ଦ

ସାଧ) ବିଦ୍ୟାଳୟ ଦିଲ୍ଲେ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ

ହୁଅନ୍ତି) ଯେତେ ଦାନ୍ତ ତେବେ ଯେତେ ଦାନ୍ତ ॥

ତେବ) ସୁମନସ ଦୁଃଖର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ
ସାଧ) ବନାହିଁ କାରଣ ହୋଇ

ତେବ) ସକଳ ଶିଳାତ୍ୟାଗ

ତେବ) ନାମ କେବଳ କରମ ଦାନ୍ତ ॥

ହୁଅନ୍ତି) ଯେତେ ଦାନ୍ତ ତେବେ ଯେତେ ଦାନ୍ତ ॥

ସାଧ) ବିଭିନ୍ନ ବିଧିରେ

ତେବ) ଉପାଦାନରେ କେବଳ ଆତ୍ମା ହୁଏ २

ଅଞ୍ଜ) ସୁମନସର ଦୀନତାକୁ ବାଧା ଦେବାକୁ

ସୁମନସର ସମସ୍ତ ଉପାଦାନ ନାହିଁ କେବଳ ହୁଏ

କେବ) ସାମାନ୍ୟତାରେ ଉପାଦାନରେ

ସେ-ହୋଇବ ଉପାଦାନରେ ହୁଏ

ତେବ) କେବଳ ତେବେ ହିରା ହିରା ହୁଏ

ହୁଅନ୍ତି) ଯେତେ ଦାନ୍ତ ତେବେ ଯେତେ ଦାନ୍ତ ॥

(ভৈরবী)

অতুল প্রসাদ মেঘ

বহুলা কয়া তোমারই নাম

তুমি হুয়ী হুয়ী

ধূমক ফিরি মলমল অসবর

তোমার চরণ তুলে ॥

ফাটায় সরস লেখবাম

বৈব ডগল বঁধিষু বামা

যদি মাস এক সর্কামা ফেলানো ব্রহ্মিণ

হে নাম ফেলানো ব্রহ্মিণ

লক্ষ অমর গোলা ভেঁস

বন্ধ অমর গোলা বোঁস

তুলোত যার বলা হিমাংশু মেই চলে যথ দলে

হে নাম, মেই চলে যথ দলে ॥

নয়না তোমার দুয়ার বন্ধ -

অমারি নাম দু হোয়া অন্ধ

মিহিতোমায় বালি স্বকু; অঙ্ক কে দিল বলে -

হে নাম, অঙ্ক কে দিল বলে;

তর্কতা তোমায় দেখাতো নারি

দাড় হে দেখা হি কান্ধি

দল অমর দর্শন হি, ফলে মলমল হলে

হে নাম, ফলে মলমল হলে ॥

আত্মবিশ্বাস



কতদিন (দক্ষিণ) তোমার
তবু মনে পড়ে তব মন্থন
স্বপ্নে মনে মনে
আজ তব মনে মনে

কতদিন তুমি মনে করে
তবু মনে পড়ে তব মন্থন
স্বপ্নে মনে মনে

স্বপ্নে মনে মনে
সে মনে মনে মনে মনে

স্বপ্নে মনে মনে
স্বপ্নে মনে মনে

(তুমি) স্বপ্নে মনে মনে
স্বপ্নে মনে মনে

স্বপ্নে মনে মনে
স্বপ্নে মনে মনে

স্বপ্নে মনে মনে
স্বপ্নে মনে মনে

আবিলিফ

কাম = মোহিনী (কথিত)
নং = কমলদাম্য

সাদক জীবন তবু জীব আবিলিফ

আমি যে তাদেবি মনে
ফলে ভালো নয় ফলকে মার পাওয়াই -
পাওয়াই তাহার মনে ॥

সত্য-ন্যূন গান শ্রিয়

কামিই, কামিই আমায় শ্রিয়

বিব বেদনার শ্রিয়িই কামিই কামিই
নিষ্কারেই বনডালে ॥

নামনে তেহর মূল্যের অবি

স্বামি শ্রিয়িই অবি

তব ফলনে তবু/তী শ্রিয়

মোহনে শ্রিয়িই মূল্য ;

সাদক কামলা শুভিল

বুলিও, বুলিও হামোই বুলি

তাদেবি মনেই মনেই মনেই

মোহনোই মোহনোই মোহন মনে ॥

প্রমত্তি বরষা ছিলে সোমিন
মিয়ার প্রদীপ ছিলে মলিন
তব ছাও ছিলে অলমবীন
মান কি পাড় শ্রিয় ॥

আমি স্তম্বন তোমাৎ বন দোমি
কোনোদিন মির তোলিব কি ?
অঁদমআলু যাবি দুনিয়ার কি
চাঁদার তাব শ্রিয় ॥

মোর স্তম্বনানি যাব করিলে হুয়া
মন দিম মন তোলা কি যায়া ?
ছাড়িব আকাশ মোর হুয়া
আমল সাও শ্রিয় ;

হুয়া তামি পাছ বনে-মোর মায়া
তহঁ কি বিবহ বরষাও
আলু কবিয়াব আদিকও
অকাশ সাব শ্রিয় ॥

মুও - কমান দক্ষাও / বচন - প্রান বরষা
A ZONE

ইসমত সঙ্গত গান

১) লোকবলে ম বালাব
যদি যদি তুলে না আমায়
যদি যদি সান্নায়ে আসি, সিন্দুরি মায়াবক

তুলে করিয়া যব সুরায়ে
((কাদিনং শাকং আর শায়, শায়))
আমায় দিয়া চাইয়ে দোষি

সাকলা পুত্র আমায়!!

আমায় যদি কবাজে ইসমত
((সাকলা কতকিই শায় শায়))
((সান্নায়ে মায়াব কটোর))

করিয়া রঞ্জিত ॥

মহা দেবীয়া ইসমত সঙ্গত
((যদি ইয়াং না কলক শায় শায়))
((কাদিনং নিয়া সাকলা আমায়))
তার আলিয়া কলক ॥

বচন = কালমা সাত

সম্মিলিত সমন বিহার সমন হইল
আমার আশী মুক্তি হইলো গো
আমার এই বন্ধুমাফ কার ডেকাডেকি
গো অন সম্মি

৩ বিহার সাজন সাজা ডেকাডেকি
আমার সমন কবাব কবি কবাব গো কবাব
ও অন সম্মি

আমার সাজা কবি কবাব ওই গো ডিমাংলো গো কবাব
চন্দ্রের বাঁশ্বার সোফারি

আমার গোমদে করাইয়া
আক কাটাও সাজাইয়া গো
আমার পিছে চনিব বেবাতি
ও অন সম্মি

আমার দক্ষন করিয়া
আমি বন্ধু আমার কবিয়া
আমার আশী মুক্তি হইলো
আমি কালমা সাত
ইমান যদি বৈদে বম

ওই ময় বেছে হৈছে নিসারী।।
ও অন সম্মি

হাসন রাজ্য

আন্তর লোকসাহায্য দিলে কোণে-
হাসন রাজ্যে ধান।

নিউনিয়া দারুণ আন্তর ফুলে দিলে জায়ে
ধাক ধাক কারি উঠলো আন্তর-

বৈশি আন্তর গুণে
সুবল্য বসির জলে দিলে নিউনিয়া সিকিলা

আন্তর লোকসাহায্যে আন্তর
আন্তর হন মোহনে
বাঁচিনা দেয় বাঁচিনা দেয়-

আন্তর বন্ধু বিহনে
আন্তর, আন্তর মায়াবে আন্তর-

কিসে নাহি মনে,
আন্তর দেয়ার হাসন রাজ্য-

বহুতো নাহি বৈশি

আবু বকর
১৬০৮-১৬১০

কি...
মু...-...

আমি নিজেই...

আমি নিজেই...
সকি কিছু নম কোল দান (বই)

আমি সবকছু দিলাম

তোমার বাসেই তেমন

কি...
কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

কি...
কি...

✿ মাঝে মাঝে যদি,
মাঝে নাহি উঠি
নিবন্ধন নিমিত্তে
স্বাধীন মনকে মনকে ॥ ✿

স্বাধীন বস্তু যদি
আঁধার আঁধার
মাঝে মে গোলায় আঁধার
স্বাধীন মনকে মনকে ॥ ✿

মাঝে বসে ছিল মন
আঁধার আঁধার
আঁধার আঁধার
আঁধার আঁধার

স্বাধীন মনকে মনকে
আঁধার আঁধার
আঁধার আঁধার
আঁধার আঁধার ॥ ✿

১১) কেম প্রাণে অঁচিহ্নে, অঁচিহ্নে
বন্ধ মে প্রাণে, মনে, মনে) অম চোম
হিন্দু এতদিন অঁচি হোলে

হলে মার কোঠিহ্নে শায়ে
কোঠিহ্নে কমা ফোনে বায়ে
কোঠিহ্নে বাতর এতিহ্নিহ্নে (সকলি)
বরন ডালের দীপ হোলে

হুমায়ূন হুমায়ূন হুমায়ূন
হুমায়ূন হুমায়ূন হুমায়ূন
হুমায়ূন হুমায়ূন হুমায়ূন
হুমায়ূন হুমায়ূন হুমায়ূন

১২) কেম প্রাণে যদি শ্রিতক
দুই মাস, দুই মাস, দুই মাস -
উভয় মাস মাস
হুমায়ূন হুমায়ূন হুমায়ূন
বিবু হুমায়ূন হুমায়ূন

কমা = হুমায়ূন হুমায়ূন হুমায়ূন

আমি

কথা - প্রণব রত্ন
সূত্র - কলিকাতা

সুন্দর ছিলে সব সময়
দুটি দিবসের ফলে বনে
ছিলে সুখী তুমি অসমী
যদি আর কে হিন্দু হলে - ॥

সুন্দর সুন্দর আমি
আমিই হইলাম আমি
একটি গায়ের দুটি কল
সেই আমিই আমি সুন্দর ॥

আমি তুমিই হইলাম আমি
আমি আমিই হইলাম আমি
সুন্দর আমিই হইলাম আমি
তুমি সুন্দর সুন্দর আমিই আমি

আমিই আমিই আমিই
সুন্দর আমিই আমিই ॥
আমিই আমিই আমিই
আমিই আমিই আমিই ॥

ଅନ୍ତର

କଟକର ଉତ୍ତର କୂଳୀ ଉପର

ତୁମ ଦୂର, ମା, ପ୍ରାଣି ହେ

ମିଳି କରୁ ପ୍ରହର ଉପର ସୁଖାହୁ ଶରୀର

ତୁମ ନାମ ଆଗ୍ରାହ୍ୟା -

ଅନ୍ତରାଳି ବିରାଜି ଅନ୍ତରାଳି

କରୁ ମାତ୍ର (ମାତ୍ରାହି ଧୁଁ)

ଅନ୍ତରାଳି ଲୁଗାଲି ହୁ ବିଧି, ହୁ ବିଧି

ତୁମ ମୋତେ ମା ପ୍ରାଣି

କରୁ ତୁମେ ଆନନ୍ଦ

ହୁଏ ଚାହୁଣି ମୋତେ

ସୁଖାମ ବିହୁଡ଼ିକ ସୁଖାମ ସୁଖାମ

ତୁମ ଆନନ୍ଦ ପ୍ରାଣି ହେ

ମା ସୁଖାମ ତୁମେ ମୋତେ -

ଏହି ମିଳି ତୁମେ ମା ତୁମ

ତୁମ ହୃଦୟ ଆଗ୍ରାହ୍ୟ ହୁ

ତୁମ ହୃଦୟ ଆଗ୍ରାହ୍ୟ ହେ

(ହୃଦୟ ଶରୀର) NE

"ନିକଟତମ ସମୀକ୍ଷ" କ୍ରିଡ଼ନ ନିମନ୍ତେ

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲେଖା

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦେବା

କେଉଁଠି ଯିବାକୁ

ଅଥବା କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ନାହିଁ

ଆମେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦେବା

ଏକାକୀ ସମୀକ୍ଷା

କେଉଁଠି ଯିବାକୁ କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ନାହିଁ

ଅଥବା କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ନାହିଁ

ଆମେ କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ଜଣାଇ ଦେବା

କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ନାହିଁ

ଆମେ କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ଜଣାଇ ଦେବା

କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ନାହିଁ

କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ନାହିଁ

କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ନାହିଁ

କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ନାହିଁ

କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ନାହିଁ

କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ନାହିଁ

କେଉଁଠି ଯିବାକୁ ନାହିଁ

বান্ধিয়াই মোক বিবাহী যন্ত্র স্তম্ভি
চিঠি লিখাছিলে মাঝে মাঝে
কত লক্ষ্যভেদে কৈবদ্যনন্দ মোক্ষ
আমর চিকানা আছিলে যুঁকি
কর চোখ চোখ বিদ্যা

কোমল হেছিলে কালিদাসকার
নাগেশ্বরের বনলতা-
আমি তোমাকে দেখে ছোলাই
সকল গোপালিনীর বাসুদেবের
সত্যামের বাসবী) কৈদ কৈদ কৈদ
স্বাধিকের কথা কয়
কেন গাড়াইল তোর মূলে
কেন গাড়াইল দুই ॥

আমি হেলেন কিম্বা পূর্ব জাওয়ান কোম্পানি
কিন্ডারগার্টেন কি মনোজ্ঞা কও নম
আমি) তোমাকে দোষ দি

তোমাকে দোষ দি/ভালো

কেন গায়েছিল তখনই

কেন গায়েছিল দুই

একই বিকল্পে/বহুতরামন
প্রিয় কল্যাণে একটি জিনিস কও
আমিও কেটেছে বাক্স লাগুও
কিছু না গায়ে তবুও

জীবন/মাগেই বসে

কোথাও হঠাৎ কোথাও যে

কোথাও যে বন্ধাবন

আমি তোমাকে দোষ দি/ভালো

সাত সপ্তাহের বায়ুলতা তবুও
সাত সপ্তাহের বায়ুলতা কেন

বায়ুলতা কেন

কেন গায়েছিল তখনই/কেন গায়েছিল

স্বাভাৱিক অৱস্থাত যদি
সামান্যতঃ উষ্ণতা
নিৰন্তৰ নিশাৰাত
সুৰ অৱস্থাত ৥

সুৰ অৱস্থাত যদি
উষ্ণতা বৃদ্ধি
মে অৱস্থাত মে গোল
তৰি সুৰ অৱস্থাত

উষ্ণতা বৃদ্ধি হলে মাৰ ওপৰত
উষ্ণতা বৃদ্ধি - চাহি নিতৌ কৰি উষ্ণতা

উষ্ণতা বৃদ্ধি হলে
উষ্ণতা বৃদ্ধি হলে
উষ্ণতা বৃদ্ধি হলে
উষ্ণতা বৃদ্ধি হলে

ভূমি সুন্দর ভূমি যে সুন্দর
ভূমি রানি ভূমি টাঙ্গ !

দুটি মন আনতে দুইবার
রাত বলে তোমার সান্নিধ্য
কাজের রাত আনিন কলকমা হাম
কাঁছে বাবামে

ফুল বলে রাতের ছায়ায়
আমি বলে তোর গান গোমুখ
আমাদের মিতালী ধামতে
কাল কাল কে কল কল

সমস্তের বলে তোমি আনিত
দিকার দিকার হতে তোর মেহ
আমি হাম বাবামে দু-ধাম
একটি মন তাই হিলে হাম

মোহে কিমো লাবিমা

গান মোমো মাম জুমো মো মাম

এমন তার কোন দুঃখের

কোনো তোলা বাড়ী
যেতে মে আছে, সেও বেচেনাওতে হয়
(১১)

না স্থানিয়ারে জকাইলু,

না অসমেরে বেদনং কাইনী

চেষ্টা মেইফি আমে তাড়া জেলেমাহী

অর্থাৎ অর্থাৎ অন্য মোক সুখঃ অর্থাৎ

(১২)

অসমের দুর্ভিক্ষের মধ্যে যিশেষি আছে সে,
করি সে অসমের মোক সুখ হইল

হৃদয়মত মনননে অর্থাৎ অর্থাৎ
সেই তা অসমের স্থিতিতম।

(১৩)

তেজস্বী সুৰেৰ প্ৰাতিষ্ঠান
 তেজস্বী দেৱী ফিৰাঙ্গা,
 বীৰবক্তৰ পত্নী
 যে জানে যেই অক্ষয় তব সুখৰে তীৰে
 বিপুল অমৃতকাৰ বচাই ॥

দীৰ্ঘ জীৱন পথ কে দুঃখত
 কে শোকত
 গোম চাৰিত্ৰে তেজস্বীৰ গান

তেজস্বীৰ কাছে সব্ব মৰালি
 মৰণ হৈছে মেনি মৰালি
 তেজস্বীৰ সুৰে ॥

দুখ কে দীৰ্ঘ জীৱন
 পিতা নাই মাতৃ নাই
 চাৰিত্ৰে চাই হৈছিল কাহুৰ
 কেনে কৈছে কৈছে সকলো অক্ষয়
 সুখ, দুঃখ বিলাদ শ্ৰী কল্পিত অন্তৰে ॥

গোষ্ঠীর গায়ে ক্রমাৎ নিম্ন

আমার বিকল বাস আছে

মাটির সোপানায় ফেঁদে গেছে চোখ
কেই ফাটো মোকড় নাই ফাটে ॥

স্মৃতি তো সুবর্তী শুধু

ভুলে গেছে তো নাম ;

তাই মে মনসিলাত বেঁচে

সব পরাক্রম ;

দামসিই তো ফেঁদে বার (সোপানায়) ফেঁদে
তোম মাত বর্ষা দগম ;

ফেঁদে বার হোলে গোড়ি

ফেঁদে বার গোড়ি পাঁচ ;

ভুলে গেলো কী জা আম মনসিলাত ;

ফেঁদে বার বার হোলে মনসিলাত

সকাল তোর

ম তো বস্তু (নেত্র ফেঁদে) বাত ॥

ফেম 3 মুখ = তোমার মনসিলাত