



VIRGINIA TOBACCO CO (PAK) LTD.

১০

বাদ্যন ব্যবসো অত্র ক্যহি

[দিল্পে যো গ্যম্কে বাদ্যন হ্যবে

তুম্ ফিউ আযে তুম্ ফিউ আযে]

সাক্যনশো স্যদেসালাবে যব উত্ত ~~ক্যহি~~ পাম্ ন্যহি

দুই	হ্যট্ যাত্ কে চাঁদ্ কো দেধুঁ	ম সস-ম	ম সস-ম
ত	ফগট্ যাত্ কে চাঁদ্ কো দেধুঁ	ব বব-ব	ব বব-ব
ন	হ্যট্ যাত্ কে চাঁদ্ কো দেধুঁ	ড ডড-ড	ড ডড-ড

শাযেদ উত্তডি শাযেদ উত্তডি দেধে উত্তহি ॥

[দিল্লকি নাও দুম্কে বেলে

আম্বিব কোই ক্যবঅচ্ কোলে]

[ইয়া সাযন দে ইয়া দিল্লকি লে লে]

[দাতা অ্যবসো তাব্ ন্যহি

শ্রুত শ্রুতমে মোর কলুণ বনাক
 শ্রুত মোর শ্রুতনা, শ্রুতনা

কালিমোম মোর শ্রুতনা. শ্রুত
 দিন উমলে ব্রত সুমনি. শ্রুত
 শ্রুত মোরনে-নে-তুম শ্রুত, তুম শ্রুত, তুম শ্রুত

শ্রুতী-মো আশ্রামে ব্রুতী:
 শ্রুত মোর ব্রুতী মোরোনে-শ্রুতী
 তুম শ্রুত শ্রুত শ্রুত, শ্রুত শ্রুত

মোর শ্রুত শ্রুত-শ্রুত মোর
 শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত
 শ্রুত মোর শ্রুত মোর শ্রুত
 শ্রুত মোর শ্রুত মোর শ্রুত

শ্রুত = "কলুণ শ্রুতী"

শ্রুত = ১৫. ১. ১.

আমি ঠান্ডা বাড়ি ঠান্ডা বাড়ি আভিমান
 কলি কলি মাঝে মাঝে নিশা
 "মাঝে মাঝে" কবি কবি

মাঝে মাঝে কলি কলি
 কলি কলি কলি কলি
 কলি কলি কলি কলি
 কলি কলি কলি কলি
 কলি কলি কলি কলি

কলি কলি কলি কলি
 কলি কলি কলি কলি
 কলি কলি কলি কলি
 কলি কলি কলি কলি

কলি কলি কলি কলি
 কলি কলি কলি কলি
 কলি কলি কলি কলি
 কলি কলি কলি কলি
 কলি কলি কলি কলি

ও বাঁশী ও
 আভিমান, মেহে

আই নিজে
 কলি আলো
 দেখি চেয়ে বলব

ডাবি আমার গালে
 বসে ললে খাওয়া

আমি শুধু
 ওল ওল দিন
 আবার দেখি বাত

ও বাঁশী ডাক দিয়ে যায়
আজ্ঞান মেকে বাঁশী ডাক দিয়ে যায় ॥

আই নিয়ে মোর সারা তেলা
স্বাভে আলো - শামিক স্নেহা -
দেখি চেয়ে বলব পথে চলেছে কে দাঁকে বেঁকে ॥

ডাবি আমার গলে গলে বাঁশীকে তই বেঁধে রাখি
ধরতে ললে যাযনা যিগা তয়ে বাঁধন-দারা পাখী ॥

আমি শুধু মুচ নিয়ে তাঁর
ওনে ওনে দিন রুচি দার

আবার দেখি বাসে কখন উঠেছে চাঁদ আধীর মেঘে ॥

কমি
হনে প্রক ৩০
৫৫

ଆମ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ - ଆତ୍ମଲୀ ବାଡ଼
 ଅମ୍ଭ ବ୍ୟବେ ଅମ୍ଭ ତୁମ୍ଭର ଗ୍ୟାଲେ
 ମୋର ଦୁର୍ଲଭ କୋମଳ ଅକ୍ଷୟ

ସୁଖାନ୍ତର ଆର୍ତ୍ତ ବ୍ୟଥା -----
 ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱରେ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱରେ କିମ୍ପା ମିଶ୍ରଣ
 - ମୋର କିନ୍ତୁ ଦେଖାକ ଅନ୍ତର
 ଡାଲ ଡାଲରେ ଦୁର୍ଲଭ ଗୁଣରେ
 ଶୁଣି ଅବ୍ୟକ୍ତ ଅମ୍ଭ ମୋକ୍ଷେ + ----
 ଅକ୍ଷୟ ଅମ୍ଭ ବାଡ଼ "

ଆତ୍ମଲୀ ବାଡ଼ ଅମ୍ଭ ଭୋଗ ମିଳନର
 ଅନ୍ତରାଳରେ ଆତ୍ମା ଅମ୍ଭ ଅନ୍ତର
 ଅମ୍ଭ ବା ଆମେ ହୁଅଁ ଅମ୍ଭମ
 ତୁମ୍ଭାକ୍ଷୟ ଅମ୍ଭ ଆତ୍ମଲୀ

ଜାତ = ଫେବୃଆରୀ ଅକ୍ଷୟ
 ମୁଖ = ୧୫. ୧. ୧.

দেখ- তোমার ডাক দিয়েছে

আরও শুঁ মনিয়ে লয় চাই

আকাশ আর হাবর কোল

হৃদয়-আল মনে মনে

শাশ্বত কাল মনিয়ে নেভে

মেঘ-চর্চি নাফা লিহব আল

আর বঁধি লবন এক তলে

যদি ক্ষয় ফলি শাস দ্বারা

সবাই মিলে কামায়ে তরে

ওহে তো মেঘ-চর্চি লবন

Scale
of Sharp

সং. = ৩৬, ৩৭, ৩৮
" কাহারও "

14^শ ফাল্গুন ১৩৮৬

Tuesday

Falgun 1

সুবিচিত্তে
Ziq'ad 3

FEBRUARY 1967

ভোবের সূর্য হলে মুঁকোই ভোম্বা

- নয় ভোম্বা ফাঁদেই কতো জিহ্মিরা
তুমিভা জাণোনা, জাণোনা ॥

প্রভাভগতানা দুলা

প্রাথর ভোম্বা জাণোনা

বাল্যেই ভাষিকার কতো গাঁমির কলে

দোম্বো ফি ভোম্বা জাণোনা মণ্ডনা-বলে

মবাহ জাণোনা মণ্ডনে কিছু না কণা

আমি আশা মুঁকি হবি বদনা-না

তুমিভা জাণোনা, জাণোনা ॥

দুলা গতানা মণ্ডনা মবাহা ভাষিকার মবাহ

বাল্যেই ভোম্বা কতো মণ্ডনা ফাঁদে

দোম্বো ফি ভোম্বা জাণোনা কতো ভুলে

(ভাষা) কুঁকন মুঁকি ভোম্বা ফাঁদে কণা

আমি আশা বঁচি মুঁকি ফি মণ্ডনা মণ্ডনা

তুমিভা জাণোনা, জাণোনা

=====

হাওয়ার লক্ষ্যের গান কথা মনে
 মুক্ত লক্ষ্যের গান
 অত্যাধিক লক্ষ্য ফলে হাওয়ার
 কামতাল সুখের বসন
 মনে কোন শঙ্ক বিন্দু অসম্ভব দ্বন্দ্ব
 বন্ধ শঙ্কির হৃদয়ে অন্ধকার
 নব জীবনের বন্ধন-মায়া
 বন্ধন হওয়া-স্বাভাবিক
 সীমাহীন লক্ষ্য অসীম কামে
 উল্লেখ শঙ্ক শঙ্ক, শঙ্ক, শঙ্ক, শঙ্ক
 অসম্ভব উল্লেখ শঙ্ক শঙ্ক
 শঙ্ক মনে উল্লেখ শঙ্ক, শঙ্ক, শঙ্ক
 মূল্য বেছে নেও যখন ঘোর বন্ধন
 বেছে নাও তীরু মোক্ষের অসম্ভব
 অসীমের নব মুক্ত হোল শঙ্ক
 অসীমের অসীম ॥

Seal
D. Sharp

সূত্র : ২০, ২১, ৩

16 "আবুনিহ" ~~১~~

Falgun 3

Thursday

Ziq'ad 5

FEBRUARY 1967

সুত্র

সার্বভৌম জাতিতাম

নাম হেঁম মাওতাম

তুমি আম্মার কাম্ম তুমি আম্মার কাম্ম ।

নাম হেঁম জাতিতাম

ওব হুঁবি আম্মতাম

তুমি আম্মার কাম্ম তুমি আম্মার কাম্ম ॥

কতো-নিম্মি জাতিতাম কতো-মুঁদি জেবনাম

আম্মা হুঁবন হুঁবন হুঁবন হুঁবন হুঁবন বন হুঁবন ,

হুলবিন্দু নাম্মতাম

লাজি হুঁম জাতিতাম

তুমি আম্মানি মাম্ম তুমি আম্মানি মাম্ম

কত কাম্ম আম্মন আম্মন জোমুঁদি নিবালাম

হাওমাম জোম হুঁদি জাম্মার কাম্ম হুঁম ;

হুলমাল্য নাম্মতাম

মাম্মনাম নাম্মতাম

তুমি আম্মানি মাম্ম তুমি আম্মানি মাম্ম ॥

17

Friday

Falgun 4

FEBRUARY 1967

Ziqu'ad 6

দিনের

ଆପଣଙ୍କ

ଆପଣଙ୍କ ଶୁଭାଶୀର୍ବାଦ

ଶୋଭା. ବାସନ୍ତି ଚୋପା ସହ ଆପଣଙ୍କ ସମସ୍ତ
ତୁମ୍ଭେ ଆମ୍ଭଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ସମ୍ପର୍କ

ଆପଣଙ୍କ ଶୋଭା. ଆପଣଙ୍କ ଆମ୍ଭଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ

ସହ ଶୋଭା. ତୁମ୍ଭେ ଆମ୍ଭଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ

ଶୁଭ ସହ ଆମ୍ଭଙ୍କ ଆପଣଙ୍କ

ତୁମ୍ଭେ ଆମ୍ଭଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ସମ୍ପର୍କ

ଆପଣଙ୍କ ଶୋଭା. ଆପଣଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ

ଆପଣଙ୍କ ଶୋଭା-ଶୋଭା

ଆପଣଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ

ଆପଣଙ୍କ ଆମ୍ଭଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ଆପଣଙ୍କ

ଆପଣଙ୍କ ଶୋଭା ସହ ଆମ୍ଭଙ୍କ

ଆପଣଙ୍କ ଶୋଭା. ଆମ୍ଭଙ୍କ

ଆପଣଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ ସମ୍ପର୍କ

ଆପଣଙ୍କ ଶୋଭା. ଆପଣଙ୍କ

ଆପଣଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ

ଆପଣଙ୍କ = ଆପଣଙ୍କ ଶୋଭା

ଆପଣଙ୍କ = ଆପଣଙ୍କ ସମ୍ପର୍କ

19

81

Falgun 6

Sunday

FEBRUARY 1967

Ziq'ad 8

শ্রী সত্যজিৎ রায় সত্যজিৎ রায়ের জীবনী

কোনো কামে তেঁরী বহুসকলি হইবাক
উই মা বহু হইবাক কোই স্যাব গ্যাম শুকর কে

কিঁসা হইব স্যাকলি মায়া মাগ্যর উইম হইব
তম কেমা গ্যাম কে বনে গ্যাম দিন বহুসকলি কে

সক দুবসকলি শুমা হিলা উই উি চকর দিন

দোম হইব হইব হইব স্যাবকলি হিলা কে
দুনিমানে স্ত্রী হইবাম বেগানা কয় দিয়া

কাম উি দিন কয় হইব গ্যাম বহুসকলি কে

গুণাম দুমকলি হিলা উই অক কয়ম

মত শুই উমাম উমাম হিলা নু কয়মাকলি কে

মায়াবর পাখিটোৱা হিৰিয়েল কুলোয়া
 তুমি হিৰিয়েলোয়া হাৰে
 মায়াবর জেন হিৰিয়েলি স্পীদীপ
 মন যে কেমনকাৰ

উঠানে শুভ কলকৰিৰ কাহে
 অমৰাটোৱা হিৰ যাব নাহে আছে
 জোমাৰ দোলাটোৱা নাহা কুলোয়া
 মন হিৰিয়েলি জে ৭

জোমাটোৱা বাহিৰে হিৰিয়েলি জে
 কুলোয়া লোৱাৰে ফেৰে
 জোমাৰ জোমাৰ ফেৰে হিৰিয়েলি বাক
 স্পীদীপ স্পীদীপ হিৰিয়েলি

হিৰিয়েলি বাহিৰে হিৰিয়েলি জে
 হিৰিয়েলি হিৰিয়েলি জে হিৰিয়েলি
 হিৰিয়েলি হিৰিয়েলি হিৰিয়েলি জে
 হিৰিয়েলি হিৰিয়েলি হিৰিয়েলি

ଶକାବ୍ଦ = ୨୦୮୩ . ୩ . ୨
୨୪ = ୨୦ . ୨୩ . ୩
24

Friday

FEBRUARY 1967

Ziq'ad 13

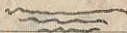
ଓଁକାର ମ ସମେତ କାଳି, ଦୁର୍ଗାଲକ୍ଷ୍ମୀକେ ଦୁର୍ଗାଲକ୍ଷ୍ମୀ
କର କର କେବ ନିମନ୍ତେ ଆସନ୍ତୁ

କେବ ତୁମି ଲୋକେ କାଳି
ଓଁକାର ମ ସମେତ କାଳି ॥

କାଳିଦେବୀ ନିମନ୍ତେ କେବ କେବ ଯେଉଁ ଓଁକାର
କେବ ଦିବ୍ୟ ଲୋକେ ତୁମି ଅନୁମତ
କେବେବେ ବିଦ୍ୟା ବୁଦ୍ଧିକର କରନ୍ତୁ
ତୁମି ସମସ୍ତଙ୍କୁ କାଳି

କେବ କାଳିଦେବୀ କେବ ନଦୀ ଓଁକାର ମାତ୍ର
ଅକ୍ଷରକ୍ଷଣ ଅକ୍ଷରକ୍ଷଣ କେବ ଲୋକେ କେବ ଲୋକେ
କେବ ଦୁର୍ଗାଦେବୀ କାଳି

କାଳିଦେବୀ କାଳିଦେବୀ କାଳିଦେବୀ କେବେବେ
କାଳିଦେବୀ କାଳିଦେବୀ କାଳିଦେବୀ
କାଳିଦେବୀ ନିମନ୍ତେ କେବ ଓଁକାର କାଳିଦେବୀ
କେବ ଦୁର୍ଗା ଅନୁମତି ॥



27. 3 20 = 20. 2

FEBRUARY 1967

ହୃଦୟେ ଥାଏ ଅଧ୍ୟାୟ-ସୂଚି (ସୂଚି)

ଆଜଣା ମାତ୍ର (ଆଜଣା ଦୁଇ)

ଆଜଣା ସୂଚି ଦୁଇ କୃତ୍ୟମ

ଅଧ୍ୟାୟ ଉପରେ ଥାଏ ଅଧ୍ୟାୟ

ଆଜଣା ଅଧ୍ୟାୟ ମାତ୍ର ନିମ୍ନ

କି ଅଧ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟାୟ ନିମ୍ନ

ଆଜଣା ନିମ୍ନ ଅଧ୍ୟାୟ ଆଜଣା

ଆଜଣା କି ତାହା ଅଧ୍ୟାୟ?

ଆଜଣା ଅଧ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟାୟ ଆଜଣା

ଆଜଣା ଅଧ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟାୟ

ଆଜଣା ଅଧ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟାୟ

ଆଜଣା ଅଧ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟାୟ

କି ଅଧ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟାୟ କି ଅଧ୍ୟାୟ

ଆଜଣା ଅଧ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟାୟ

ଆଜଣା ଅଧ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟାୟ

ଆଜଣା ଅଧ୍ୟାୟ ଅଧ୍ୟାୟ

এই মেসিহে জ্ঞানেনা দয়ায়
 ওয়া চাই বিন, জন, অথু আনন্দ বিজ্ঞা
 করনোর মিনু ফানে বাসিয়া মানবুনে
 মকবিনু বাবি তুনে সুখে নাদই লয়
 তীর করি দুয়োহাটী বুনি বাসে মুচিমুচি
 সিয়াম অফুলে হিয়া আরাফিয়ে
 কি দুর্গে মনগায়নিয় কি ছাই ফেতায়া
 দুদিগের যোগে তেই দেয় হুয়
 তযাতি নিলাজ হিয়া মহাব্যমু -
 তই নিয়া
 ভাগিও গড়িত হুয়ে নাও অমদয়
 ওয়া, ওয়া জ্ঞানেনা জ্ঞান করন মনিস্বকায়
 না মেসিহে নিয়ন্তুর ব্যবহার বয়
 টিও তুলি আয়ে যালে
 অ মদই সোয় নাদই চাই
 তই দিও দানে যালে, সিয়াম -
 বা বয়

কক্ষা আমার যিহু ছিল মায়ে
শ্রমণ করে থাকুলে যথ্য আমায় তুমি

তুমি কখনো তুমিও আমি

তুমি কখনো কখনো আমি
আমিও আমি তুমিও আমি

॥ যুগ যদি যায় আমায় ॥

তুমি কখনো কখনো আমি

আমিও আমি মায়ে

তুমি কখনো কখনো আমি

তুমি কখনো কখনো আমি

॥ আমার আমার ॥

তুমি কখনো কখনো আমি

তুমি কখনো কখনো আমি

আমিও আমি আমার

তুমি কখনো কখনো আমি

আমিও আমি আমার

আমিও ॥

আমিও আমার

মাস শনি নাম মাস কতকাল থাকে

কালের আশা-নিশিচিন্তা বান্ধবে

মনে ন্যস্ত থাকে, তাহাও-ই মনে

করিতে গেছে আর "

কুস্মিতা কালীন আশাবর মত মনে

কী লে শক্তিমান-নেত্রিণী মতী

কত বদন্যর বস মামলিন হই মামর

মামলিন মেল মামর "

বাক্যনিষ্ঠা কুমি কি লে মামলিন

মামলী ভূম ভূমল

মামলী কুমল-মামলী মামলী মামলী

মামলী মামলী মামলী

মামলী মামলী মামলী : মামলী মামলী

মামলী মামলী মামলী কি মামলী

মামলী মামলী মামলী মামলী

মামলী মামলী মামলী

বাঁশঝিরা ফুমা ফুঁ • ও বাঁশীর বাঁশে •

একা একা ফাৰে হলে • [বুঝিনি তো আগে]

[একা একা পড়ে বই- দু'চোমোতে দুম কই-]

[ও বাঁশীর ডালে যেন] এমরা নদীর দুকে জেগার
ছালা [বুঝিনি তো আগে]

বাঁশীর যে ফুমা ফুঁ মে তো নাহি জানি
দূর থেকে ডাকে শুই- কাড়ে নাহি জানে

[মাঝে মাঝে দুলাদল উড়ে উড়ে বন-তল]

[ছুপি ছুপি গাম্বি মালা] পরতে আবে

কি হতে যে কাড়ে খাবে [লায়না মালা- (হাফ)]

5

শুক্র

Falgun 20

Sunday

MARCH 1967

Zigu 22

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী শ্রীশ্রী

୧) କାହାଣୀ କହଣା ଲୋକ ଆହୁରିକି ଆହୁରିକି ବାକି

(୨) କେମିତି ବୋଧାବ ବାଲ୍ୟ ? ୩

୨) କେମିତି ଯେ ଆହୁରିକି ତେବେ ତାହା ଲୋକ ଆହୁରିକି
କେମିତି ବୋଧାବ ବାଲ୍ୟ ? (୩) ୩

୨) ତୋହାର

କାହାଣୀର ସ୍ୱର ନାମ ଯେଉଁ ସ୍ୱପ୍ନରେ ସ୍ୱପ୍ନର କଳ୍ପନା କର

୩) କିମ୍ପାରେ ଲୋକ ହିଁମି ତାହା ଉପଲବ୍ଧ
ତୁମି କାହି ଆବ ଆହୁରିକି ଲୋକ ଆହୁରିକି (ବାକି) ୩
କେମିତି ବୋଧାବ ବାଲ୍ୟ ? ୩

ଆହୁରିକି ତାହା ବୁଝାଯାଏ ନିମିତ୍ତ
ଆହୁରିକି ତାହା ଅନୁବାଦେ
ତାହା ଚାହୁଣା ହୁଏ କାହାଣୀ ଲୋକ ଆହୁରିକି
କିମ୍ପା ଆହୁରିକି ହିଁମି କାହାଣୀ
(୩)

କାହାଣୀର ସ୍ୱର ନାମ ଯେଉଁ
କାହାଣୀ ଲୋକ ଆହୁରିକି ତାହା ଅନୁବାଦେ
କାହାଣୀ ଲୋକ ଆହୁରିକି ତାହା ଅନୁବାଦେ
କାହାଣୀ ଲୋକ ଆହୁରିକି ତାହା ଅନୁବାଦେ
କେମିତି ବୋଧାବ ବାଲ୍ୟ ? ୩

କାହାଣୀ ଲୋକ ଆହୁରିକି
କେମିତି ବୋଧାବ ବାଲ୍ୟ ? ୩
(୩) "ଆହୁରିକି"
କେମିତି ବୋଧାବ ବାଲ୍ୟ ? ୩

୨) କେମିତି

⊗ ବନ୍ଧ୍ୟା-ପ୍ରକର

୧ ଭୂମି କି ପାଟାଣା-ହାତ
ଏ ଦିବସେ ଶୁଣୁ ଏ ଆମାର } ୨
ଏକ ପ୍ରକର (୧)

ଆମ ଯଦି ଦିଅର ଯାଉ ତାର } ୨
ସେନାରେ ଜୋନା କରୁ-ହାତ

ଶୁଣୁ ଯେ ନାହିଁ ତା ମେ ପ୍ରକର } ୨
ମାତ୍ରାତା ଜୋନା (୩)

ଏକ ପ୍ରକର

୧ ପ୍ରକାର ସାଧନା ଯେ ମେ ସମାପ୍ତି
ଜାଣି ତୁ ହାତ
୨ ତାରିଖିନିତା କୋରାଦିନ ତୁଳେ ଯାଏ
ତୁମିତୁ ଆମାର

(୩)

ଯେ ହାତାହିଲ ଯେ ଯାଏ } ୨
ତୁମି ଦିବସିନ କାହ ବାଏ

ମେଦିନ ବୁଦ୍ଧିନିତା ଡାକେ ସମାପ୍ତି ବାଏ ସେନାରେ
୩ ⊗

ଏକ ପ୍ରକର

"ସୁବିଚିତ"

বৈশ্যে গোহো. তুমি
 স্মৃতির চিত্ততালি
 ভোগ্যের মে তার্থ আয়ত্ন. তুমি নার্থ
 তুমি নার্থ তার্থ তুমি !

যে বসনে অসম্মান. তুমি নার্থ কার্থে
 ওহে. তো. মে দুই. হুঁস্মি. হোম. আয়ত্ন.
 ওহো. হুবি. নম. মেন. ভোগ্যের. বৈশ্যে.
 রং. ম. ব. ম. কার্থে. তুমি - ৭

তুমি হোলে গোহো. বীনা-
 সর্ধ. মে. বীনা. ভোগ্যের. নার্থ. অসম্মান
 হোলে. হু. মেন. বিবাহ. অসম্মান
 অসম্মানের. মে. হু. বীনা

আবনের. হু. মে. অসম্মান. অসম্মান.
 অসম্মান. অসম্মান. অসম্মান. অসম্মান. অসম্মান.
 অসম্মান. অসম্মান. অসম্মান. অসম্মান. অসম্মান.
 অসম্মান. অসম্মান. অসম্মান. অসম্মান. অসম্মান.

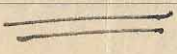


আমি নিজস্ব স্বদেশিক
 আম জামাংগে দিয়াংছি আমলা-
 মেসিক কিহু নয় কোন দাম নেই ?

আমি সব কিহু দিয়াং জামাংগে বাসাইতো
 মেসিক কিহু নয় কোন দাম নেই ?

কাজ-লাক্কা-কাজ-অপবাদ
 কাজ-অপবাদ মায়াংছি
 (৩) জামাংগে অসংখ্য পাবিকি
 আমি) সবাই অসংখ্য সব অসংখ্য
 জামাংগে শুই-চোয়াংছি
 আমি) জামাংগে অসংখ্য পাবিকি
 (৪) সুবডি বিলাংগে ম'লালামাংগে অসংখ্য
 মেসিক কিহু নয় কোন দাম নেই

আমি জামাংগে চোয়াংছি অসংখ্য জামি
 দ্যে ম'লালা ৪৩
 ম'লালা ৩ মাংগে ম'লালামাংগে জামি
 বিলাংগে ম'লালা ৪৩
 (৫) বিলাংগে আমি মাংগে দিয়াংছি মাংগে অসংখ্য
 মেসিক কিহু নয় কোন দাম নেই



কেন এতটা মন ভাঙে
 মুখে নাগ্নি কহাং আর
 আমায়বও কাহ্ন ডোকোনা
 কিছু বনে কিছু বসেনা - ;

তোমার আকাঙ্ক্ষা ক্রমবর্ধমান
 ক্রমবর্ধমান আমি শুধো স্মিত মন
 জানিনা কহাং ভুলে আমার নামবদু
 গাঁমা মনে কহাং নাম ভেঁটিল মনে
 মোকি হলেনা, বসেনা ?

অভিমানগা নারী মোর নারী কিছু হয়
 অভিমান ভাঙে বুঝি নিম্নেই বিদায় (গে)
 নিম্নেই বিদায় ;

তবু তব তব মনের গহনে
 অনুভব রাগে স্নেহি কহাং অগ্নে অগ্নে
 অকি মনে কহাং মোর কহাং মনকর
 খালিত হেঁটিল তব মনে হলেনা
 মোকি হলেনা বসেনা ?

কো. নং. ২

15

শ্রাবণ

Falgun 30

Zil-Haj 3

Wednesday

MARCH 1967

*
 প্রকৃতি প্রদত্ত জ্ঞান যা আমাদের হৃদয়কে স্পর্শ করে
 কাল ও কামের কাছাকাছি কাল কলহের কাছ লাগবে
 বৈশিষ্ট্য, বৈশিষ্ট্য তুলি চরিত্রের মাঝে মাঝে
 গ্রাম কোঠারও মধুর আনন্দ ছিটো মালতীও কখন
 মঞ্জুর মাঝে প্রাণ্ডুর মনে -

কণ্ড (মন লগ্ন অক্ষয়) *
 (ভেঙে) কদম সুখীলা কুমুদে
 বর্ষার গায়ে জাগলিলা
 লগ্নে সুখিলা ছিটো মালতী
 মালতী চরিত্র বালিকা

ভেঙে লগ্নে যে খেতে
 মঞ্জুর মনে চরিত্রের
 কালকাল কালকাল মনে মনে মনে
 মঞ্জুর মনে মনে মনে

মির্জা (মুজিবানন্দ মন্ত্র) লগ্নে মনে
 মঞ্জুর মনে মনে মনে
 মুজিবানন্দ মন্ত্র মনে
 মঞ্জুর মনে মনে মনে
 মঞ্জুর মনে মনে মনে
 মঞ্জুর মনে মনে মনে

16

শ্রাবণ

Chaitra 1

Thursday

MARCH 1967

Zil-Haj 4

|| ওহে মাদা, মাদা মাদক মাদক মাদক ||
 ওহে মাদে মেঘদল ভোম ভোম শ্রাবণ
 ওহে মাদে মাদক মাদক মাদক

ওহে মাদে মাদক মাদক মাদক
 মাদে মাদক মাদক মাদক
 ওহে মাদে মাদক মাদক মাদক
 মাদে মাদক মাদক মাদক

ভূমি) নিগুণা ওহে মাদে
 ভোম মাদে মাদে
 মাদে মাদে ওহে মাদে
 ওহে মাদে মাদে - - - - -

ওহে মাদে মাদে মাদে মাদে
 মাদে মাদে মাদে মাদে
 ভূমি) ভোম মাদে মাদে মাদে
 মাদে মাদে মাদে মাদে

ওহে মাদে ওহে মাদে মাদে
 মাদে মাদে মাদে মাদে
 ওহে মাদে মাদে - - - - -

ওহে মাদে মাদে মাদে মাদে
 মাদে মাদে মাদে মাদে
 মাদে মাদে মাদে মাদে
 মাদে মাদে মাদে মাদে

কো. নং. ২

15

শ্রাবণ

Falgun 30

Zil-Haj 3

Wednesday

MARCH 1967

*
 প্রকৃতি প্রদত্ত জ্ঞান যা আমাদের হৃদয়কে স্পর্শ করে
 কাল ও কামের কাছাকাছি কাল কলহের কাছ লাগবে
 বৈশিষ্ট্য, বৈশিষ্ট্য ক্রমে চরিত্রের মাধ্যমে
 গ্রাম কৌশলও মনুষ্য জীবন হিসেবে মালভূমিক
 মনুষ্যের মাধ্যমে প্রাপ্ত হতে -

কণ্ড (মনুষ্যের প্রকৃতি) *
 (কৌশল) কদম্ব শ্রীমতী কুমার
 বর্ষার শ্রীমতী জ্ঞানিক
 মনুষ্য জীবনের ছিটোছাটন
 মনুষ্য চরিত্রের বৈশিষ্ট্য

ভেদে ভেদে যে যেভাবে
 মনুষ্যের মনোভেদে
 কালক্রমে কালক্রমে মনুষ্যের মন
 মনুষ্যের মনোভেদে মনুষ্যের মন

মিউজিক (কৌশল) মনুষ্যের মন
 মনুষ্যের মনোভেদে মনুষ্যের মন
 মনুষ্যের মনোভেদে মনুষ্যের মন
 মনুষ্যের মনোভেদে মনুষ্যের মন
 মনুষ্যের মনোভেদে মনুষ্যের মন

16

শ্রাবণ

Chaitra 1

Zil-Haj 4

Thursday

MARCH 1967

|| ওহ মনুষ্য, মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য ||
 ওহ মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 ওহ মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য

ওহ মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 ওহ মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য

ভূমি) নিউন্য ওহ মনুষ্য
 ভূমি) মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 ওহ মনুষ্য মনুষ্য - - - - -

ওহ মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 ভূমি) মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য

ওহ মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 ওহ মনুষ্য মনুষ্য - - - - -

ওহ মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য
 মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য মনুষ্য

MARCH 1967

মেই বারত শুনি মেই মেনাথর
 বার বার মনে পাড়
 হুই কীথনের দুইতীর ভোঁসে
 শাক্ত বসন্তের গাড়ে

সামানী সুপন ভাঙেনো মে কতবার
 শাক্তার দিপালী বিভালা মে কতবার
 ভোঁসে শাক্তার বাঁসে-বেদনার
 কুনকালি যার বার

তু নিরামার মেই মাথে শাক্ত
 শাক্তিকন মুখে চলেছি
 দু মকী কমা কবিতা কমনো
 বাজারের কানে বাজেছি

শুন শুন করি শাক্তমানে একা একা
 মে গানের ভাঙা-কমনো শাক্তা মেলা
 শুনের বীড় কনের নিমানে ছিলাতোর
 পাড়

কমা - শাক্তিকুর কমনো
 মুর - শীর্ষ শাক্ত

আহা-হো, আহা, সন্নয়ন যদি হোত
আহা-হো তুমি বলছো শুধু মনের কথা যত

আহা- সন্নয়ন যদি হোত
সকল আহা-হো তোমার পাশে
তোমার পাশে

স্বপ্নস্বর ভেদে সবুজ গ্রাম
সবুজ গ্রাম

আমন মোত নিবিড় কাঁচ গাছ মোনাম্বর
আহা, আহা, আহা, আহা সন্নয়ন যদি হোত

আকাশ-ডের আকাশে-তবাব মেলা
ভোমত সামা হালকা মেঘের ভেলা,

আহা- সন্নয়ন যদি হোত

সকল আহা-হো স্বাক্ষর হাম, স্বাক্ষর হাম
তোমার পাশে চোম চোম, স্বাক্ষর হাম
মেডাম তুমি আমার মনের অকল হালকা
আহা, আহা, আহা, আহা, সন্নয়ন যদি হোত

Mobil Jamuna Lubricants Limited

Date: _____

- | | | |
|--------|--|---------|
| ① | ହୁଏଲ୍ ହୁଏଲ୍ ^{କାର୍‌ବନ} କାର୍‌ବନ : Am | କାର୍‌ବନ |
| ② | ହୁଏଲ୍ ହୋମୋଲୋଗ୍ : Am | 11 |
| ③ | ହୋମୋଲୋଗ୍ 3 ହୁଏଲ୍ : Am | 11 |
| (i) | ହୋମୋଲୋଗ୍ 3 ହୁଏଲ୍ : Am | 11 |
| (ii) | ହୋମୋଲୋଗ୍ 3 ହୁଏଲ୍ : Am | 11 |
| (iii) | ହୋମୋଲୋଗ୍ 3 ହୁଏଲ୍ : Am | 11 |
| (iv) | ହୋମୋଲୋଗ୍ 3 ହୁଏଲ୍ : Am | 11 |
| (v) | ହୋମୋଲୋଗ୍ 3 ହୁଏଲ୍ : Am | 11 |
| (vi) | ହୋମୋଲୋଗ୍ 3 ହୁଏଲ୍ : Am | 11 |
| (vii) | ହୋମୋଲୋଗ୍ 3 ହୁଏଲ୍ : Am | 11 |
| (viii) | ହୋମୋଲୋଗ୍ 3 ହୁଏଲ୍ : Am | 11 |
| (ix) | ହୋମୋଲୋଗ୍ 3 ହୁଏଲ୍ : Am | 11 |

^० ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

^० ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

(Handwritten text in Odia script)

(Handwritten text in Odia script)

(Handwritten text in Odia script)

(Handwritten text in Odia script)

(Handwritten text in Odia script)

(Handwritten text in Odia script)

(Handwritten text in Odia script)

(Handwritten text in Odia script)

(Handwritten text in Odia script)

(Handwritten text in Odia script)

(Handwritten text in Odia script)

Flat

Wednesday

MARCH 1967

গাগস্বয়ম্
বসন্ত-বক্স

Zil-Haj 10

বসন্ত - বীনা আজি বাজে বাজে

ধুব্বি ধুব্বি বাজে ধুব্বি ধুব্বি বাজে ধুব্বি ধুব্বি বাজে

না যায় আয় আয় আয়

কাজ নাই আর কাজে

সুর বেঁধে নে বলেব বীনা

কয় কিশলয় বলেব লজয়

বড়ের খেলায় আয় মরে আয়

ববনী মেজেছে ফুলসাজে উই

বাঙালিে দিগন্ত এলবে বসন্ত

ছন্দমল বনতল স্থল বে অলাবু ।

বাঁধ-জাঙ্গা উই ওরা চেয়েছনায়

আকাশ বাতাস, কি গান, সোনায়

সুরের সাথায় কাপের মজায়

ফুলসাজে আস বিবাজে

23 ବ. ୧,

Chaitra 8

Thursday

MARCH 1967

Zil-Haj 11

ଓମକାରୀଚର ବୁଦ୍ଧବୁଦ୍ଧି ଆମର
 ବୁଦ୍ଧିର (ଆମର ଗାଧି ଗଢ଼ନ ଥାଏ
 ଶରଣାଗତର ଲୋକ ଶରଣାଗତ ହୋଇ
 ଚିନ୍ତା କରନ୍ତୁ କରନ୍ତୁ (୧୫)

ଆମର ଗାଧିର ଗାଧିର ହୋଇ
 ଗୋଲାର୍ଦ୍ଧ ଫୁଲିତ ଶର ଫୁଲିତ ଗାଧି
 ମେ ଗାଧି ଗାଧି ଗାଧି ଗାଧି
 ଫାରିବ ଆମର ଗାଧି (୧୫)

ଲୋକେ ଗାଧିର ଗାଧିର ଗାଧିର
 ଗାଧି ଗାଧି ଗାଧି ଗାଧି
 ଆମର ଗାଧିର ଗାଧିର ଗାଧିର
 ଗାଧି ଗାଧି ଗାଧି ଗାଧି

ଫୁଲିତ ଗାଧିର ଗାଧି
 ଗାଧି ଗାଧି ଗାଧି ଗାଧି

3.68
Seale
D. Sharda

শরীফ
(মক্কা)

(দায়গা)

24

Chaitra 9

Friday

Zil-Haj 12

MARCH 1967

$\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$
 তুমি মনে রাখা মনে
 মনে রাখার মনে মনে
 মনে রাখার মনে মনে
 মনে রাখার মনে মনে

$\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$
 মনে রাখার মনে মনে
 মনে রাখার মনে মনে
 মনে রাখার মনে মনে
 মনে রাখার মনে মনে

$\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$
 মনে রাখার মনে মনে
 মনে রাখার মনে মনে
 মনে রাখার মনে মনে
 মনে রাখার মনে মনে

$\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$ $\frac{1}{n} - \frac{1}{n^2}$
 মনে রাখার মনে মনে
 মনে রাখার মনে মনে
 মনে রাখার মনে মনে
 মনে রাখার মনে মনে

Scale
B flat

রাজ্য প্রবন্ধ
(রাজ্য রাম কৈলাস)
26 শিলা (মকান)

Chaitra 11

Sunday

MARCH 1967

Zil-Haj 14

বল) কে আমার ডাকিলে...

আমার আশাও মান উব নাম নাই জান
কিভাবে হত মনে তুমি কোথায় ছিলে
কল) কে আমার

[রাজ্য প্রবন্ধ মোর হুড়ী আশ্রিতা
আমার নাম হেরিলে হুম দিলাম হাবা]

ম তো নর তুমি মি মে মো আমার
বাহ আমার মিলে কে আমার

[উল্লেখ ও প্রতিশ্রুতি মোর
আমার নাম হাত জোর]

শ্রম ও নমন মোর বাসে হুমের ঘোর
[আমার স্নেহের প্রথম মুকল
ফোটেনি শ্রম ও ফোটেনিম মুকল]

আমি ফের মোর স্তম্ভ হাত আমার
আমার কিভাবে দিল
বল) কে আমার

आवि ककरानी धारणी
 धाल सिवाङ्कव लखी
 श्रवणी किङ्करी श्रवण श्रवण
 धाल धाल धाल
 बहिंला नुतु विडिसे
 धालिहे सहेली गुणकोश-
 अक्षय सिध सिध
 धाल श्रवण सिध सिध
 धाल श्रवण सिध सिध सिध
 धाल श्रवण सिध
 श्रवण श्रवण ॥

धाल मे विरक्तिव लखानाडा
 श्रवण श्रवण श्रवण श्रवण
 श्रवण श्रवण श्रवण श्रवण
 श्रवण श्रवण श्रवण श्रवण
 श्रवण श्रवण श्रवण श्रवण
 श्रवण श्रवण श्रवण श्रवण

Thursday

MARCH 1967

Zil-Haj 18

গান গোয় যদি দুঃখ প্রানের স্থান
 আশার বিবর্তী সুরে সুরে তুই
 গোয় যাং গানের মালা

গান যদি হয় বীর প্রেমের ভাষা
 গানে গানে তুই কান্না দিয়ে তোর মালা
 তব কত না বাক্যের কতনা প্রাণের
 আশ্রিত গানের মালা

অকণ্ঠে প্রানের বেদনার সুর
 বাহুর সবার প্রাণে
 সবার প্রানের কথা মিলে থাক
 অকণ্ঠে সুরের গানে

কোন অজানার জ্বালা কাঁদা না
 প্রেম কার তোর গানের নিসর হা
 গান হাত তুই তোরই জীবনে
 মন বাঁচানোর মালা

কথা - M. C

সুর - K. D. B

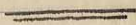
APRIL 1967

বুন্দেবালি নগর নার্সিং-ঘর
 করা ঘর-গোলাপের বিলাস সোফা ॥

নশিরাঙ্গের নওরোজ কাঞ্চন মাস
 মম তার শিখার সমাধির পাশে
 তরুন স্থান করি কঁাদে নিবন্ধনে ॥

উদাসীন আকাশ শির হাম শাহ
 কল-ভেদা মেঘ লাম বুকের কাছে ।

সাকীর সুরাঘর শিখালার পাশে
 সফরকন শ্রমের বেলাফুল করে
 চেয়ে শাহে ভাঙে-টান মালিন আমনে ॥



ক, ন, র
 সুর - ক, ডি, দি

বৈশাখী কুমারল কয়রী বাঁধি

লাপটহে আকরী নাটেনী বাঁধি

বৈশাখী সুর বাঁধি বাধ

বৈশাখী বৈশাখী ভাবু-মাঝ

সুদার মে সুর

~~বৈশাখী~~ বৈশাখী জুলিয়া সাহায্যাদি ॥

মৌসম-সুন্দর মোটেন করুতর

লাপটহে মরু-নাটী

গাল মে তোলালা

কেশা মেম মেদুর কাঁদি ॥

চাম মেম মেম চাম চাম চাদির চাউয়া

মেদুর মেলায় বঃ সাঁর মাখ

-সুন্দর সুন্দর ওরে মরু মাঝে মৌসম

ওরে সাঁধি ॥



কাম - কা, ন, ই

সুন্দ - ক, ডি, দি

শ্রীশ্রী স্মারিত মোলানা রস
কর্তৃক লিখিত হোম কলিমা
লেখা আছে অক্ষরগুলি

খুশ

কর্তৃক বিশ্বাসী বন্ধুর বাক্য বাক্য
বন্ধি সাধারণ দুই সিকল ভাঙা
কর্তৃক কী দিয়ারিও আছে অক্ষরগুলি
কর্তৃক অক্ষর অক্ষর মোলানা রস

খুশ
খুশ
খুশ
খুশ

খারাপ মুক্তিলাভ করা প্রথমবার
সংস্কৃত হোম লিখা কলিমা
এক প্রকার বাক্য অক্ষরগুলি

খুশ
খুশ

সেই সকল অক্ষরগুলি চরম হুশ
খারাপ কীল কর্তৃক বাক্য অক্ষরগুলি
মৌলানা রস লিখা হুশ অক্ষরগুলি

খুশ

খারাপ বাক্য অক্ষরগুলি -
খারাপ অক্ষর
খারাপ অক্ষর অক্ষর

Scale
D. Sharp

7th আশ্বিন ১৩৬০
(অবৈজ্ঞানিক)

Chaitra '23

Friday

APRIL 1967

Zil-Haj 26

(১৩৬০)

আমার এ গান শ্রীমত দেউলী ভূমি
স্বাধীনতা মত নাহা হতা এ গান মন ;

জানিনা কি বঙ্গ-জানিনা কিম বাগিনী
সকি বঙ্গ না-ম বিবাহিনী সগহিনী
কি বা ম হুদ-ভাষা না মন-বুঝিও দেউলী

আমি গান নাহ' ম শুধু আমার লালি
কতু সাবা-দিম কতু সাবা নিশি-কাপলি

আমার গানের নেহ' কোন কিছু মাল
(তাই) অবা-না-কতু কাবা মন-কাবা আল
আমি-নেহ' মাল এ গানের মিল-মুদিত দেউলী

ডেব আফ শুধু ফারম আল অফ
এ গানের অতিমানে

স্বা - ক, ম, শু

Bflat

9 আৰুনিৰু

Chaitra 25

Sunday

APRIL 1967

Zil-Haj 28

(কামাৰ্ঘ্য)

মেওনা অক্ষনি চলে মেওনা গো
অক্ষনও অক্ষার কমা অক্ষনি মে বলা

হেৰ শুই জানালাৰ কাঁচ
সৰা বাত টাট কোণ অক্ষ
আক্ষিনী বঁট জাৰ কী মে বলা
মে) তুমি জাননা অক্ষি জানি উকিমবলে
বলে) মেওনা দলে গো মেওনা দলে গো
অতটক দ্বিৰানৰ অতটক সৰি হোৱ

মেওনা মেওনা দলে মেওনা না গো

শুই মে ফালৰ চাঁৰ ফাটেহে গোলাপ
ঘূৰুৱাৰ সনে জাৰ চলেহে অক্ষাণ

কিহু বোকা মাং কিহু বোকা মাং
কিহু বিদায় দিও জাৰ ঘন চান্দা
বলে মেওনা হলে গো অক্ষি নিদাৰ উদাৰ
দিয়াহি জাৰ তুমি মেওনা, মেওনা হলে মেওনা



গো

সুৰ - ১, ৪, ৫, ৩

Wednesday

APRIL 1967

Moharram 1

ଆହୁର ମୋହର ସାଧୁର ଆତ୍ମି ତିହାର ଉପାସନା
ବିଦିଆଁ ତିହାର ଆହୁର ତିହାର ବାହୁର,

ଆହୁର ଆତ୍ମ ବାହୁର ବାହୁର ॥

ଓହା ବାହୁର ତିହାର ଆହୁର ବାହୁର ଆହୁର ବାହୁର
ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର ॥

ଓହା ଆହୁର ତିହାର ବାହୁର ହୁର

ଆତ୍ମି ହି ନିହାଁ ହି ହୁର ହୁର ॥

ହି ହୁର ହୁର, ହି ହୁର ହୁର ହି ହୁର, ହି ହୁର ହୁର
ହି ହୁର ହି ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର
ହା ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର
ହି ହୁର ହୁର, ହୁର ହୁର

ହା ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର ହୁର - ଆହୁର ହୁର
ଓହା ଆହୁର ବାହୁର ହୁର ହୁର ॥

ଆହୁର ବାହୁର -

ହୁଏନ ହୁଏନ ହୁଏନ ହୁଏନ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ସୁଖା ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ସୁଖା ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

॥ ଓଁ ସୁଖା ଓଁ ଓଁ ଓଁ ॥

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ॥

ସୁଖା ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

॥ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ॥

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ॥

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ ଓଁ

APRIL 1967

Moharrum 4

শুকনো পাণ্ডার নুপুর পাশায়
 নান্দিত হৈ যুব বাম
 কল তবুই কিলি কিলি কিলি কিলি
 তেঁ তুলে মে যাম ॥

দাঁড়ির বুক সতনল মালি
 সঁসায় বকুল চাঁপার ফালি
~~কল~~ কঁকর কল কল কালি
 মালির পাশ মে যাম ॥

বন কুল মাড়ির মালিয়া ফেলিয়া
 মালু মালু মালো কল মালো মালিয়া
 পাশালি নোচ মাম হেলিয়া মালিয়া
 বাসুকার উড়নি মাম ॥

হঁসালি-বালিকা মল মল চাঁকিলি-
 পাশির পাশির বন মল মালি মালি
 দুই মাম মাম মালিক বরমালি
 দুনি দুনি মাম ॥

APRIL 1967

২৫শ ৩ সুবি

মোমের কুণ্ডল অমীর মোমবাতিয়া
নরক যোগ

বিহ্বল চক্ৰ

শঙ্কর বাগির ধার

সাহসর্য অকর প্যার

বাহর্য শঙ্কর কুমার কুমার

ধর্মীর বাহর্য

ভেড়িয়া কুণ্ডল মোহাডিয়া

স্বামী নাড়িয়া নরক যোগ

হুনে হুনে হুনে সুধু

সুধুনা পরা জামি হুনে -

বিড়বিয়া: মারম লীন মারম

হুনে হুনে ॥

হেও তুনে লীন দাবিয়া

দিন দরদী মোক যোগ

হুনে হুনে হুনে সুধু ॥



দূর দীপ বাসিনী

চিনি জোয়ার চিনি,
দাড়াচিনির দেশে ছুঁনি বিদেশীনিজে।
সুমনু জোমিনী

অক্ষয় সঙ্গরে - - - - -
ভিফান ও কাড়ে - - - - -
সুনেই জোয়ারি অক্ষয় বাসিনী ॥
দূর দীপ বাসিনী

আ - - - - - আ - - - - - আ - - - - -

বান্দা ও ফী. বুলো সুব
পাহাড়ী বাসিনী - - - - -
বনাল্ড হোম মায়া
বাসিনী হাসিনী - - - - -

তব ফবরী মুখে নব সলোচির ফুল -
দোলে ফুলে বিলোমিত
দূর দীপ বাসিনী - - -

ফমা ও সুব = ফমা, ৭, ২

বাস্তবতা বাস্তবতা কী যে সুবাস্তব

সুবাস্তব বাস্তব বাস্তব বাস্তব বাস্তব বাস্তব বাস্তব

সুবাস্তব

হৃদে হৃদে লোভে লোভে

আদি আদি আদি আদি আদি

শুভ্র বীণাশ্রাবণি মোর উঠুক বাজি

সুধবাস্তব, সুধবাস্তব, সুধবাস্তব ॥

আদি আদি আদি আদি আদি

দোলে দোলে আদি আদি আদি

কোন হিলেবে গলে ॥

আদি আদি আদি আদি আদি

কোলে আদি আদি আদি আদি আদি

সুধবাস্তব সুধবাস্তব সুধবাস্তব ॥

কথা — ক, ন, হ

Handwritten text in Bengali script, mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in Bengali script, including a circled symbol on the right side.

Handwritten text in Bengali script, including a circled symbol on the right side.

Handwritten text in Bengali script, including a circled symbol on the right side.

Handwritten text in Bengali script, including a circled symbol on the right side.

Handwritten text in Bengali script, including a circled symbol on the right side.

Scale
Sharp

Sunday

23rd गङ्गल

(बाह्यद्वार सप्तम, काकुर) (दादरा)
APRIL 1967 Moharram 12

काकुर अरु सुभाक
१-१५-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४-२५-२६-२७-२८-२९-३०-३१

ब्याहरी तैरी केया मोर बाद
कोर, ताम कोर नही - ब्याहरी मोर बाद

काकुर अरु दिनाक काकुराया अरु
ताम सुभाक न्याक
काकुर ब्याहरी सुभाक कोर काकुर

मोर बाद
मोर अरु तैरी अरु दिनाक
विमार अलाक

कोर काकुराया नही तैरी अरु मोर बाद
ताम सिद्धकाकुराया सुभाक सुभाक अरु काकुर
कोर लेनेका नही नाले अरु मोर बाद

अरु काकुर किडेक सुभाक कोर न्याहरी

कोर काकुर सुभाक अरु सुभाक मोर बाद

কৃত্যের উন্নয়ন হওয়ার জন্য গুরুত্বপূর্ণ

সময়কে উৎসাহিত

কৃত্যের উন্নয়ন হওয়ার জন্য গুরুত্বপূর্ণ

কৃত্যের উন্নয়ন হওয়ার জন্য গুরুত্বপূর্ণ

শাহসুর্ মাহ্ কালাৰ

25 শনি

Tuesday

APRIL 1967

Baishakh 11

ভৈশাখ

(বৈশাখ)
Moharram

মিৰী আঁম ব্ৰহ্ম আঁম ম্ৰব ত্ৰলয়ক্

ওঁও ন্যক্ৰবমে নূব মামাল ম্

মুৰী আঁম আঁম ম্ৰব্ৰ ব্ৰহ্মী কেওঁও ম্ৰব্ৰ

কে ম্ৰব্ৰ ম্

মোৰ দিলমে ম্ৰাক ক্ৰম্ৰ ম্ৰাম ,

মোৰ দিলমে ব্ৰনাক্ৰ ম্ৰালো ম্ৰ

ওঁও ম্ৰব্ৰ ম্ৰাম্ৰাম মোৰ মামাল -

আঁম ন্য, ব্ৰনক্ৰ ম্ৰ ন্য মামাল ম্

ওঁও ম্ৰাম বিওমাম - ওঁও ম্ৰাম ম্ৰাম ম্ৰাম

ওমাম - লুত্ৰে ক্ৰমাম - ওমাম - ক্ৰমাম

ক্ৰমাম ম্ৰামাম ম্ৰামাম - ম্ৰামাম ম্

ইমাম ম্ৰামাম ম্ৰাম মোমাম ম্

ম্ৰাম ম্ৰামাম - ম্ৰামাম ম্ৰামাম -

ম্ৰাম ম্ৰামাম দিদি ম্ৰাম ম্ৰাম ম্ৰাম

ম্ৰাম ম্ৰাম ম্ৰামাম ম্ৰামাম ম্ৰামাম ম্

ইমাম ম্ৰাম ম্

Scale
A. 1/2

সামান্য কৈ বৈশাখ আসছো ?

নূতন দিনেৰ স্নোত ভোমছো, ভোমছো

ভোমনি কৈ বৈশাখ ইন্দে নবসৃষ্টিৰ মনোৰাশি

বন্ধাৰ তৰি ভৰি বিদ্যুৎ-পাণ্ড

নূতন দিনেৰ স্নোত ভোমছো

বন্ধাৰ ডাঙৰ মত মুক্তাৰ মত

ভোমনি কৈ বৈশাখ ইন্দে নবসৃষ্টিৰ মনোৰাশি

ভোমনি কৈ বৈশাখ ইন্দে নবসৃষ্টিৰ মনোৰাশি

বৈশাখৰ আশা নবযাত্রী:

মত বিবাসনৰ মত বৈশাখ

ভোমনি কৈ ভোমনি কৈ ভোমনি কৈ

বৈশাখৰ আশা নবযাত্রী:

মাকৈ, মাকৈ

ଓ ତାର ଆଠି ମୋହର ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ

ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ

ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ
 ଏହା ମୋହରର ଆଠି ଚୋର ଯାଏ

MAY 1967

অনাদি কাল হতে অননুলোক
 গায়ে তোমারি কয়
 আকাশ বাতাস সব গায়ে তোমারি কয়
 হৈ প্রেমময়
 গায়ে তোমারি কয় ॥

সমুদ্র কলসে নিধির কলসে
 হৈ বিবাহ তোমারি উদার কয়গান
 ক্রমে গল্পের কত শত হিমালয়
 গায়ে তোমারি কয় ॥

তব নামের বাক্য বীণা বাজর পঞ্চম-
 কনঠীর স্রোতের সুব কবর বাবর
 মরলে কৃষ্টির কোণী (তোমার নামে)
 গায়ে তোমারি কয় ॥

আলোকের উল্লাসে আঁধারের তিমির
 তব কয়গানের বাদে অপরূপ হাইমা
 কোণী মুগ মুগানু মুকি প্রলেপ
 গায়ে তোমারি কয় ॥

Scale
B Natural

নববর্ষ

(সোমবার)

5

Baishakh 20

Friday

Baishakh 21

Moharram 23

MAY 1967

Moharram 24

আমি আনন্দে ডাঙে ডাঙে অরে গগনে শানে

এলোহে হৃদয় নৃতন বর্ষ নৃতন পরানে ॥

শান্তে শান্তে আজ নব দিনো নব দিনে নবীন প্রাণ-কল্পনে

সম্মিত মন্থি থাকে যদি কছু পূর্ন করে দানে ॥

আলোহে সুপ্ত চিত্ত অচেতন দুয়ার জাতিয়া

জীবন শান্তি পুথাতনে অর্জি আলোকে জাতিয়া ।

যদি থাকে তব বন্ধু দুয়ার বিপুল হর্ষে আলোতোসবার

আলো আলো আজ তদনা-গীতি বিশ্ব বিমলে ॥

দ্বিভঙ্গ লক্ষ্য



নসকেন

আমা বন ফুল ডাকিছে মনমা
 মনো মনো মাতামা নুপুর বাজাম
 কচি কিয়লম
 ডাকিছে মনমা ৫

ডাকিছে মনমা ৫
 ডাকিছে মনমা ৫
 ডাকিছে মনমা ৫
 ডাকিছে মনমা ৫
 ডাকিছে মনমা ৫
 ডাকিছে মনমা ৫

কুড়ু মাগিনীর জিনের ধুয়ে
 মূর্খ মূর্খ কুড়ু কুড়বী উঠে

হে বন কপিলে স্তবন মোহনো
 হে মূর্খ লেখিতা লেখা-ভোহো-

কামা তার মন বদলে, নাটনী ভাটনী
 মোহন বনমা
 ডাকিছে মনমা ৫

9 'মহানির্ভয়'

"স্বপ্ন"

Baishakh 25

Tuesday

Moharram 28

MAY 1967

সাগরব ডেউ ডাকিছে- আমার আমার আমার
আমার আমার সাগরব ডেউ

আমি মে স্বপ্ন- অদীপনা- অফেনা তুমি আমার
সাগরব ডেউ

অজা- ডেউ মোর অ বুকে সহিবনা গো
(মোর) মরামর কথা কেহো কহিবনা গো
তোহঁ হ্রামর হ্রামর মাহঁ ভোম

আমি মাখী হারা একা হারা

হান মলিনাকর ললিতা- লীল মঙ্গলবর ডেউ

কল্যাণা মোর হৃদে আলাস- মম

বাত বাত বাত- হিন গো- কামমা মম
ধুব বাউ বান আকা- মে কখার -

কল্যাণকান মোলাস

ভূমি মালাকা ডগো: ক-মু আমার

(কল্যাণ কা হ্রাম) মাহঁ মোর মোর বিদায়

সাগরব ডেউ "

মু- কাম দান ১১
১১১১

তোমাৰে গড়িলে আৰু কাম দিল বহু দিল কলকৰা দিল আৰু
দিল এ গড়িল ।

আবু দিল মান, ওচৰ কোন, গৰু বিনী

গাৰিহ যে মান, ঠিনি ঠিনি ঠিনি ঠিনি

যে কাহাৰ দান বলা সে কাহাৰ দান ?

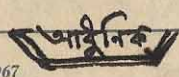
নিম্বী না থাকলে কে তোমাৰে বাহাৰে (যহে কে বাহাৰে)

চুৰী কৰুন বলা কে তোমাৰে ডাকৰে (আহৰে কে ডাকৰে)



সুৰ - কাম দান ৩৩ }
২৩৫

scale
-C-



MAY 1967

এই দুনিয়ার কণের হাতে- হাঙ্কের ব্যাস কের কাণে
কাণ গবরে কে গরী- কাণ বেশী দাম কাহাব নামে
কেউ কি জালে?

যেমন চব্বন না চাইলে নুপুদ্ব কি বাজ্জো

নয়ন না চাইলে কাহলে কে সাহজো ?

ওলো মনিমুকুতা জানি গো জানি

তোমাদের গাঁমা হার অপকৃপ কপ জব

কিবা লোভা কি বাহাব জানি গো জানি

ওলো মনিমুকুতা জানি গো জানি ॥

ওবুও বনি শোলো লোলো গো

প্রেমের প্রেমায় হবে হার-মানা হার হয়ে

ককক- কুলোনা মরে অভিমিনি সুমি) দেবেছ কি জায় ?

অথবা নীব্ব হাতে দুম, ন্যসি আঙ্গিপাতে

বিবহ অমলে দহে কে বিবহিনি সুমি) দেবেছ কি জায় ?

দেখিবে গলায় জব ওকোহনা বাহব হার

নুপুদ্বই মনিহার চব্বলে আহাব বন মনিমুকুতা কি বনিবে আয়?

ওলো দুই ককন শোলো গো বনি

আমাদের বুকে ওই মাত-বুড়া হারব্বনু দেবেছিন সুমি কোকশিন্দী

আমার কাছে তো কোনদিন, আমি

চারিটে আসিনি কখনো

আমার আদায় মুকুতার মতো প্রবুদ্ধে করেছি জ

জন্মে নিজে আমি কখনো বোঝি

২ গোপনে নয়ন - সীরায ভেঙ্গেছি ২

আর সাথে ওগো দিলে দিলে আমি হুয়েছি যে মনোরমা

ওগো একদিন, আমার এ দীপা জ্বলে জ্বলে নিভে যাবে

তুমি ভেবেও ওগো যতদিন আমি আলো মুকু তার পারে।

একদিন করেই নিজে আমি জ্বলে

শেষের প্রহরে যবে যাগে চলে ১

জানিগো সেদিন

আমার কাছেই রহে আমি প্রিয়তমা

"সুখাটো"

স্বঃ কলম দল ৩৩
২২৬৮



সুহানী রাত্ ম্যালোনী শাম্
অতিথ্যক্ ইয়াদ, হৃৎ মুক্লে সুহানী রাত্.....

উত্ত ভিগী শ্যবন্যনী বাত্ মোহবৃত্ত্কে ড্রমালেকী
ব্যসিনী পেয়ারকি বাত্ ড্রমালেকি দুপালেকি
ক্যডি ব্রুক্কন, ক্যডি আরাশ্
অতিথ্যক্ ইয়াদ, হৃৎ মুক্লে সুহানী রাত্.....

উত্ত ম্যতোয়ালে সিংগে উত্ত শ্যরাবী চাঁদকি ম্যস্তী
উত্ত কোলৌ হৃৎ শাউলে হুমারী ছোটিসী ব্যস্তী
ক্যান্যক্লে ন্যমনৌকে উত্ত যাম্
অতিথ্যক্ ইয়াদ, হৃৎ মুক্লে সুহানী রাত্.....

মুক্লে ও ডুলনেতয়ালে অগ্যর ইয়ে দিন, ডুলনা ম্যক্লে
মেরা ~~ম্যক্লে~~ মেদ, ক্যর, শামেদ, মেবী কিগ্গী বানা ম্যক্লে
মেরা ওয়াদা মেরা প্যহ্গাম্
অতিথ্যক্ ইয়াদ, হৃৎ মুক্লে সুহানী রাত্.....



মে ম্যক্লে



সুখ, সুলায়ে ন্য গ্যয়ে
সাবে সুলায়ে ন্য গ্যয়ে ।

সাম্ম আঁমোঁনে স্যুয়াবা তো দিয়া-
আঁসুঁতনে ডি স্যুয়াবা তো দিয়া-
[দাগে দিল, ফিরুডি মিটায়ে ন্য গ্যয়ে]

চাঁদ, নিকলা- নিকলা-
চাঁদ, নিকলা তেরী সুব্যত, লেক্যর,
রাত আই তো মুসীব্যত লেক্যর,
[গ্যম্কে বাদ্যল, তো স্যুটোয়ে ন্য গ্যয়ে]

আগ, আঁমোঁনে ন্যগাক্যর, ছোড়া.
আরজুঁতগো স্যুলাক্যর, ছোড়া
[সম্ম ইয়ে দীপ, সুলায়ে ন্য গ্যয়ে]



শ্রীমৎ প্রবাক পায়ী য়েব

অমম ফিরে অমম ফিরে অমম

তোরে না হেরিয়া মকামেব হুণ

অকামে বারিয়া মাম ॥

তুই নাহু বলে ওরে উল্লাস

পাল্লুর হোল আকামেব টাঁদ

কৈদে নদী কল ককন বিধানে

ডাকক অমম ফিরে অমম

গগনে মোলিয়া মাত মাত কর

মোঁদে তোরে তর ওর সুন্দর

তোব তর বনে উঠিয়াছে মল

দুইতাম লতা দুইতাম

তুই ফিরে মাম ওর চক্রে

অন্যার সুখির বনে হুণদনা

দুইতাম আকাশ হইক দুইতাম

তোব গোমের মাতাম

Scale
is sharp

বঙ্গদেশ-গীতি
(গজল)

(কবিতা)

শুন গজিগর বুনবুনি আমি
বড়ীন্ প্রেমর গরে গজল

অনুগার নাম রাখাও মোর চোরেম মলে বনমল ॥



আমার গানের ধর্ম-ধোতায় লানাম-কবি কুম হুচেয়া
৫

মে-গান, শুনে প্রেম-দীতয়না কবি আমি বুনশন ॥

No Rhythm

নাম সিংহাচীঃ লানাম শাও-বড়ী সাকী পাও কুল

আমার গানে দ্বিগ প্রানিঃ নরর বরে বরু হুনে ॥

যুচে উচে আমরকলি নাচে প্রেমর বড়-নাগল ॥



মে সুক শুনে দিগারনা সিন্ধাঃ গমন, সিংহাঃ গাঃ

হু হালা শুধারনা বনে চোরেম নিগির জল ॥

Thursday

MAY 1967

Safar 15

মেলা শেষ হৈলে শেষ দুই নাই বলা
কঁদিও না কঁদিও না তব তার বেয়ে গেল
শ্রীম আনন্দ মেলা ॥

মেলা মেলা তুমি অসহ্য মেলা আছে

মেলা শেষ হৈলে মেড, মেড মোর কাছ
শ্রীম যমুনার তার বাম-বর লইয়া উনুডিয়া
শেষ দুই নাই বলা

যাহা আশ্রয় বিচার করাই

তুই কবিয়াই জানি

আহা তব তার বেয়ে গেল মোর

বিদ্যায় গাম মানি;

হই কলঙ্কী হোক মোর তুই

বালুকার বুক ফোটেয়ায়ি তুল

তুমিও তুমিও নদীর অফস

শ্রীম. ২৩ অসহ্য ॥

শেষ দুই নাই বলা ।

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਵਿੱਚਿ ਮਾਠੀ ਭੈ

MAY 1967

Page 16

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ, ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਵਿੱਚਿ ਮਾਠੀ ਭੈ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਭੈ ਸੁਖ ਸੁਖ ਵਿੱਚਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ - ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ ਮਾਲਮ ਨਗਰਿ

2) श्रीमद्भागवत

- 3) श्रीमद्भागवत (संस्कृत)
- 4) भागवत (मराठी)
- 5) श्रीमद्भागवत
- 6) भागवत (मराठी)
- 7) भागवत (मराठी)
- 8) भागवत (मराठी)
- 9) भागवत (मराठी)
- 10) भागवत (मराठी)
- 11) भागवत (मराठी)
- 12) भागवत (मराठी)

2)

6

8

श्रीमद्भागवत

- 1) भागवत (मराठी)
- 2) श्रीमद्भागवत (संस्कृत)
- 3) भागवत (मराठी)
- 4) भागवत (मराठी)
- 5) भागवत (मराठी)
- 6) भागवत (मराठी)
- 7) भागवत (मराठी)
- 8) भागवत (मराठी)
- 9) भागवत (मराठी)
- 10) भागवत (मराठी)
- 11) भागवत (मराठी)
- 12) भागवत (मराठी)

300 श्रीमद्भागवत

श्रीमद्भागवत (मराठी)

300 श्रीमद्भागवत (संस्कृत)

श्रीमद्भागवत (मराठी)

- 1) भागवत (मराठी)
- 2) भागवत (मराठी)
- 3) भागवत (मराठी)
- 4) भागवत (मराठी)
- 5) भागवत (मराठी)
- 6) भागवत (मराठी)
- 7) भागवत (मराठी)
- 8) भागवत (मराठी)
- 9) भागवत (मराठी)
- 10) भागवत (मराठी)
- 11) भागवत (मराठी)
- 12) भागवत (मराठी)

Smt. Feroze Begum
Asst. Secy

Challan No. 00346
 Code No. 1/8000
 Date 21-12 1974

Received From **THE GRAMOPHONE COMPANY OF INDIA LTD.**
 33, JESSORE ROAD, DUM DUM.

Your Order No.	Our Invoice No.	Quantity	Description of Goods	Value
LKH	A8477	65	21-12 Lpks	

Direct against
 Royalty etc
 To be delivered to R/Room
 on Saturday Room with own
 form.

Priced Invoice to follow.
 To be Retained
 Fy. 32-B.

[Handwritten signature]

Sign. *[Handwritten signature]*

স্বামী

যখন লাড়ার না মোর পাখির চিরু সূর্য যাতে
 বাগের না মোর মেঘা তবী সূর্য যাতে গো যখন--
 ছুকিয়ে দেব বেচা কেমন, মিটিয়ে দেব জোনা দেমা;
 বন্ধ হব মায়া গোনা সূর্য যাতে-

তখন আমায় নাহঁকা মনে রাখলে,
 তাহার পানে চোখ চোখ নাহঁকা আমায় ডাকলে ॥
 যখন কুমার বুলে তান লুকাইব তব তুলনায়
 ফাঁটল লতা ফাঁটলতা ঠেংবে ঘাবব ধার উল্লায়,
 ফুলের বাগান ঘন ঘাসের লতার সছা বনবাসের,
 স্তম্ভল্যে স্নান হিরাব দিয়ার বাঁধ উল্লায় -
 তখন আমায় নাহঁকা মনে রাখলে

তহার পানে চোখ চোখ নাহঁকা আমায় ডাকলে ।
 তখন প্রমোদিত হইব বাক্যে বঁশী সূর্য যাতে
 ফাঁটবে গো দিন আকাশে মন দিন ফাঁটে,
 ঘাট ঘাটে মেঘা তবী প্রমোদিত হইব ভোতি -
 বেবে গোকে মেলার বাসাল সূর্য যাতে
 তখন আমায় নাহঁকা মনে রাখলে

তহার পানে চোখ চোখ নাহঁকা আমায় ডাকলে
 তখন কে বলে গো সূর্য প্রভাতে লেই স্নান ।
 সফল মনায় হেরা মনায় সূর্য স্নান
 নতুন নামে ডাকিবে মোর, বাঁধার নতুন বাঁধা ডাকিবে
 আমায় যাসা চিত্তহীন সূর্য স্নান ।

তখন আমায় নাহঁকা মনে রাখলে
 তহার পানে চোখ চোখ নাহঁকা আমায় ডাকলে

১০০০-

বঁধু আমি হিনু বুঝি বৃন্দাবনের

বাঁধিবার আশিভলে

বাদল - সাঁজের যুঁহে-ফুল হুঁহে আশিভাছি

আশিভাছি বঁধাভলে ॥

আই, যেমনি মিলন-সাব্ব শুভে ভেলে

ভুজি, লুকাঙ হে ঠাঁদ বিহুহে মেলে

আমি, পূবালী-পবলে মতে খাই-মতে খাই-বনে

দল্ভলি মেহে পোলে ॥

বঁধু এই বুঝি হাফ নিয়তির লেখা মিলনে আমায় নহে

কনিহেয় শুভ-হুঁহে-লডিখা কঁদিব কঁদিব পরম বিহুহে

বুঝি, মিলন আমায় নহে ॥

আসিযনা- আমি ধাৰী নিশীথে

বৰ্ণায় শুধু আসিব আসিব সুবিত্তে

আসনায় বীরা- প্রোতে ভেলে খাৰো

ধানা হবনা জে গলে ॥

মুহঃ কমনা দাশ লক্ষ্য

{কথা: নহুতন}

মিষ্টা মৌদুঃ গগন, কাঁদে সুতলা পবন

কে বিবুধি বরি' বরি' দুতে আঘাত-হালা-

শাওন ঘন জোব, অতিথে গরি অসোহ

আদিতে কুচীর মোহ দীপ-নে ভানো দ্বাণ-

বজ্জে-গাজিয়া-ওটে-তত সন্দীত-

বিদ্যুতে, কলকিছে-আঁশি-ইশিত

চাঁচর-চিকুর তত কড়-দুনা গো ওলোমনডুলাকে

এক হাতে-সুন্দর কুমুমা ঘোড়াও

আহ, হাতে নিখুর [মুকুল, সবাত।]

হে পশিঙে তত সুব অলাপু বাহু

জন্মানুহ হতে যেন তেমে আলো হাণ

চিজজিত-তত স্মৃতি চেমা অচেনাধু প্রান-কাঁদা গো
দুতে আঘাত

किम्बा मर्याने डिस म्पकमा मे किना
याया विज्जाका नाम म्पम यावोमाना

यामाया की म्पिनपुत्रात् म्पाना म्पति म्पम -

म्पाम्प म्पि म्पम किन्त्रत् म्पि म्पाम्प

म्पाम्पाम्पि म्प म्पम म्पाम्पि म्पाम्पि

म्पाम्प म्पम म्पाम्पि म्पाम्पि म्पाम्पि

म्पाम्पाम्प म्पाम्पि म्पाम्पि म्पाम्पि

म्पाम्पाम्प म्पाम्पि म्पाम्पि म्पाम्पि

म्पाम्पाम्प म्पाम्पि म्पाम्पि म्पाम्पि

म्पाम्पाम्प म्पाम्पि म्पाम्पि म्पाम्पि

म्पाम्पाम्प म्पाम्पि म्पाम्पि म्पाम्पि

Friday

JUNE 1987

Safar 30

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$

X ||

After starting!
 $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{65536}$

✓

2.

3.

Dr. Shankar

১৪৬৮

10

Saturday

১৪৬৮
Zaishtha 126

JUNE 1967

Rabi-ul-Awwal

ইস্রাক মুসলিম ন্যায় উম্মাহ-শুভহিস

মেরী উম্মাহ-শুভহিস জেরী মোহাম্মাদ হী মহি

মোর মোহাম্মাদ মে হুস্ব কোম্বা কুম্বা উম্মাহ

মুস্ব উম্মাহ-শুভহিস ন্যায় মুস্ব-শুভহিস হী মহি

হুস্ব কোম্বা উম্মাহ-শুভহিস-ক্যবাত হুস্ব

ন্য মহি ইস্রাক মুসলিম হী মহি

হুস্ব উম্মাহ-শুভহিস কী মু ডায়েমেন্ট

ব.মোহাম্মাদ জেরী মোহাম্মাদ হী মহি

ইস্রাক মে হুস্ব উম্মাহ-শুভহিস মোহাম্মাদ

মুস্ব ন্যায় উম্মাহ-শুভহিস হী মহি

মুস্ব-মোহাম্মাদ

Scale

12

Monday

মেঘ ও চাঁদক

Rabi-ul-Thani

স্বাগতম
১০-মাস
দীর্ঘ
ও সুখ

JUNE 1967

* ডেইলি আকাশে মেঘ গরমি ভেবে
 জামু পালান্দে গ্রাম ;
 তা দোমি জাড়ে গ্রাম ;
 বাইলে নিখাম কাড়ে ;
 () () () ()
 ওতে তক মড় - মড়ে

শিখি-শিব চুড়া নড়ে যেন হু-কুদনে

অধিকা মতয়ে মতা-সাধিনা-বামবে *

দাদুতা

→ আহল চাতক-দন মাগি সোন্দাহলে ডনে

হুয়াং আরুদ মোবাক তরে অনশতি

ন জানা-সুখ পুতু-কতি ন মিনতি

সুতু) কতি-এ মিনতি- ॥

সুতু - কমন দাগ শুকু }

"স্বাগতম"

scale

Wednesday

14

চাক্ষুণ্য- ১৪

Zaishta 30

অভিনন্দনের উত্তর

Rou-ul-dual (ফার্সি)

JUNE 1961

নাম্নি- পঠয়ে নাম্ন, অর্থাৎ হেদে কি পুতানে
 কিন্তু বস্তু- অলঙ্কার সুমি যে তা' জগনি ॥
 পূর্ববর্ত্তে মোস্ত সুমি এ সুন্দর সুন্দর
 সুন্দর - বৃন্তে সুন্দর যথা- বাজরে সজে বানী- ॥
 প্রতি- ওতে তাঁরা লক্ষ্মী- থাকে এদে- পানে
 নিত্য অভিনি- অর্থাৎ দেবী- বিনা- শা- নী- ।
 পীড়া- পূর্বন আনি সেই বুকি আনি'
 মোস্তাগ্য অর্পিতা মোস্তে শিখির বিধানে ॥



(সুভা)

সুভা - কলম দাশস্তম্ভ

"মাইকেল"

2. 15 June 1967

Thursday

JUNE 1967

Hal-ul-Aicwal 6

Handwritten notes in Urdu script, including the number '15' and various lines of text.

(T.S.)

Handwritten signature or name at the bottom left.

Handwritten signature or name at the bottom right.

বিদেষ্টানি চিনি চিনি
এ' চরণের মূখুর বিনীতানি

দাদরা

দ্বীপ জোম ওই আমার হলে
জোমার চরণ হুদে
নাচে গাও-চিলে সিন্ধু কপোত
জোমারি সুর আমনদে
মুহুর্তা-কাঁদিয়ে হার হাত ওগো-
জোমার বিনীর বন্ধে "

কাহারী

মলমল জোলাই জোমার
বলেম দুইর বিনীতানি

দাদরা

মাগর মলিল হাম্বাই সুবিল
জোমার তুর বর্ন
জোমার হাম্বির মাংলা বলেমলে
দেবদাক তরু পর্ন
মহুতপন হাম্বাই বর্জিল
জোমার হাম্বির হাম্ব

কাহারী

মাংলা ধবল বলেম ডোম
হেলে মাগর-নাটনী "

কর, ১, ২

* মোর সুখ মোর মোর মনোমুগ্ধ
 নম্রো নম্রো: নম্রো, নম্রো: নম্রো নম্রো
 স্মরণম মোর নাচে নাচাব

কামো কামো: বহুবাহো কামকাম

সিয়ারে বাসি বাসি দুখি দুখি দুখি দুখি
 মোর বিরহিনে আশাশ তু
 বীণা মম বিরহম মনোমুগ্ধ*

মোর সুখবনে ত্রিবে যত সুখ
 ডোর ডোরি ত্রিবে ত্রিবে
 দেবতা মোর দেবতামোর -
 দেবতা মোর

সুখ নিলে না মে সুখ হাম
 হি, হি, বেড়ন নিলে তুংগি, হোলাসুং
 সুখম ডোর
 সুখান ফী মে কামেই তাই সিয়ারে হাম
 হামগিলা কোদ ডোরি দেবতাম
 ত্রিযতম ত্রিযতম ত্রিযতম

গভীর স্বাস্থ্যে জাগ্রিত হুঁদি তোমার
হৃদয় সন্তান প্রিয় তুমিই আমার

ভোগে মার দেখি মায় ভূমিনার্হক
স্বাস্থ্যে মায় হুঁদি হুঁদি মায় আমার
বান বৈশি আমার মায়
স্বাস্থ্যে মায় মায় মায়
ভূমিনার্হক ভূমিনার্হক কোদ মনুকার

মোনা নিবন্ধ স্বয়ং স্বাস্থ্যে মায়
স্বাস্থ্যে প্রিয় মায় বৈশি মায়

কত কত কত কত মায়
বাক মায় বৈশি

কত স্বাস্থ্যে মায় কত স্বাস্থ্যে মায়
দেখি মায় মায় মায়
কত মায় মায় মায়
মায় মায় কত মায় মায়

কাল, নং, ২
মুদ্রা = ৩৩০০
স্বদেশী

মোর নিখীথেব চাঁদ

যন মেখে ডাকিয়াছে

প্রাণ্য প্রাণ্য শাবো কাহে
অথবা দুইয় মাগকওনা

ডেবন কলোত শুনি ডেবিয়া নিখাছে
কঁপলিছে মাগতি লতা, মুকুলে বাঁধা লতা
আমার প্রদীপ স্থিমা, হের কাণ্ডে নিভিয়াছে
বাসীর আলোমা ডাক, ধর হাত ধর মম
আমার মেমাও পথ জুমে ধুব তার মম

২) শোনা গো, ডাকি কলে তুইয়ায় বাবিয়া
মাগ

তোমাতেই আমি চাহিয়াছি স্মিত

শত কাপে শতবার

কনামে কনামে গেলে তাই মোর

হৃদয়ে তেজসার ॥

বনে তুমি যবে ছিলে ~~কখনো~~ বন ফুল

গোয়েছিলি গান আমি বুয়েবুনে

হিনেয়ে তোমার পুন্দর আশ্রয় চন্দন ফুলের
বরন ডালিয়া

তব সঙ্গীতে আমি ছিনু সুব পাত্রে পুপুবহন

আমি ছিনু তব অমরা বর্তীতে পারিদ্ধাও ফুলের

কত বসন্ত কত বরষায়

হুঁঙ্কেছি তোমায় তোমায় তোমায়

আমিও এসেছি ডেমনি আমায়

আমি স্মিত সন্তোর ॥

কা, নং ২

সু. =
৫.



তোমাৰ আকাশে প্ৰসেহিলু হাম

আমি কলেক্টী টান্দ

দূৰ হ'তে শুধু ভোলাবোমহিলু

সোতো নাম অলৰাধি ৷

ভূমি তো জানিও তোমাৰ হিমাৰ তাল

ফোন মে বেদনা কলেক্ট হাম দোলেদোন

মোৰ ছোহনাম হুচে গোল তাৰ

তোমাৰ মনেৰ বঁধি ৷

কলেক্ট মোৰ দেমোছে অবাধ

ভূমি দেমোছিলে আমো

মোৰ কলেক্ট গৌৰব মানি

তাৰ বোমোছিলে আমো

আমি তোমাৰ মোৰ ছায়া নোলে পাছ

ভোলাবোম তবু তোমাৰ -

চাৰ্ভিলি কাছি

বৃন্দোৰ মতোৰি হ'ত হাম হাঙ্গা তাৰ

অপুৰ মোৰ অধি

আমি কলেক্টী টান্দ

উমা বড় কত পীয়ে যিনাম

মোহা বড় মুস্বিদ লী

লুতাং মুকুঁ মিটাং কয়ামাত মুস্বিদ লী ॥

উমা বড় নও লুতাং হামিমে তুকী বমায় কসী
মকুঁ যামাক মুস্বিদ কুঁ বী য়োত মুস্বিদ লী

দিলাকা নিগাহে না কুন অলিমা বনা লিমা

কুঁ হোমিমে উন মিনাক মুস্বিদ মুস্বিদ লী

হুঁ কার বড় হুঁ কায়বাহ মোহা বড় সে তুব

য়াম হামিমে যিনাম মোহা বড় মুস্বিদ লী ॥

চার হামু উম ডেঁ কলী শাও মুস্বিদ কায়

মেহিন গোলা হোমিমে মুস্বিদ মুস্বিদ লী

মাকীল বদহুঁ লী

विद्युत्प्रकाश प्रकाश, वरुण, वरुण
 श्री, सुनासना- विना वरुण, मे वरुणी वरुण
 एकवार फिर प्रकाश, प्रकाश
 नाच देते प्रकाश, प्रकाश
 सुंदर, सुंदर, निकले प्रकाश, विद्युत्प्रकाश
 वरुणी वरुण

प्रकाश, प्रकाश वरुण सुंदर विद्युत्प्रकाश
 प्रकाश, प्रकाश प्रकाश प्रकाश
 प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश

प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश
 प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश
 प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश

ଏ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଲେଖା ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଓଲ ଡାହାଣ ଓଲ ଡାହାଣ ଆସି ଜାଣି ଜାଣି

କୋହାଣ ଭୂମି କୋହାଣ ଆସି ବେଢ଼ିକୋଣ
ତୁ କୋହାଣ ଡାହାଣ ନାମ ହୋଇ କୋହାଣ
ଏ ଡାହାଣ ଡାହାଣ - - -

ଏ ବିଦ୍ରାଭର ହୁଣ୍ଡା ଡାହାଣ ଆସି କାଠ
ଭୂମି ଡାହାଣ ଲୋଡ଼ି କାଠା-ଏକ ବୁଝି ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଏ କାଠା ଆସି ନାମ ଦ୍ଵିବ ବ୍ୟୁତ୍ଥାନ
ଜାଣି ଜାଣି ଏ ଡାହାଣ ଡାହାଣ

କୋହାଣ ଡାହାଣ ବାବୁ କାଠ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
କୋହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ କାଠ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଜାଣି ଜାଣି
ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ॥

ଜାଣି ଜାଣି ଡାହାଣ କାଠ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ କାଠ ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
କୋହାଣ ଡାହାଣ ଡାହାଣ
ଡାହାଣ ଜାଣି ଜାଣି
ଏ ଡାହାଣ ଡାହାଣ

২৬/৩/৩৮

শ্রীমদ্ভাগবত

আমি গগন গহনে সন্ধ্যা-তারি
কনক গাঁদার ফুল গো ।
গৌবুলির শেফে হেসে উঠি আমি
এক নিদ্রেশের ভুল গো ॥

আমি কলিকা,
আমি সীতলের অধরে মনান আগল-কলিকা
আমি অতিমানিনীর খুলে ফেলে দেওয়া মালিকা
আমি দেব-কুমারীর মূল গো ॥

আলতা রাখার পায়ে আমার
আধখানা চাঁদ ভাঙা
তাহারি রং গড়িয়ে প'ড়ে
অস্ত-আকাশ রাঙা ।

আমি এক মুঠো আলো কৃষ্ণ সীতলের হাতে
আমি নিবেদিত ফুল আকাশ নদীতে রাতে
ভাগিয়া বেড়াই যীর উদ্দেশে গো
তার পাইনা চরণ মূল ॥

H.M.V. N 2/233 ॥ সূর : কাজী নজরুল ইসলাম ॥

মিলি : কুমারী উমা ঘোষ

विष्णु विष्णु विष्णुविष्णु वसुधैव कुटुम्बकम्
~~वसुधैव कुटुम्बकम्~~, वसुधैव कुटुम्बकम् वसुधैव कुटुम्बकम्
 वसुधैव कुटुम्बकम्

काव्ये वाङ्मयविद्यायाः

शास्त्रान् स्वी कृत्वा प्रामाण्यं

कालि कालि भूमिकायि

॥ (कोशमन्त्रं कू कू वायव्यं, (वायव्यं) (वायव्यं) (वायव्यं)

दिव्यकी वाङ्मयविद्यायाः

विष्णु विष्णु - - - - -

शास्त्रार्थं विव वसुधायाः

दिव्यं वायव्यं कालं वसुधैव कुटुम्बकम्

वाङ्मयं वाङ्मयं वायव्यं

वाङ्मयं वाङ्मयं वायव्यं वायव्यं

(वायव्यं वाङ्मयविद्यायाः)

विष्णु विष्णु - - - - -

वसुधैव कुटुम्बकम् दिव्यवाङ्मयम्

वसुधैव कुटुम्बकम् वायव्यं वायव्यम्

वसुधैव कुटुम्बकम् वसुधैव कुटुम्बकम्, वसुधैव कुटुम्बकम्

वसुधैव कुटुम्बकम् वसुधैव कुटुम्बकम् वायव्यम्

(वायव्यं वाङ्मयविद्यायाः)

विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु

1) ৓৓ মা লুতফ ~~ক~~ মুসাব্বিহা হে লাহাজর
 ৓৓ কারামত হে মা মাবি হুয়াল কার
 মাঝ মাবি হুয়াল হুয়াল হুয়াল হুয়াল (৓)
 হুয়াল হুয়াল হুয়াল হুয়াল হুয়াল হুয়াল

(2)

LUTF

(3)

2 ਉੱਤਰੀ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਕੁਝ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ
 ਤੁਸੀਂ ਹਿੱਸੇ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਹਿੱਸੇ ਹੋ
 ਅਤੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ (2)
 ਤੁਸੀਂ ਹਿੱਸੇ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਹਿੱਸੇ ਹੋ
 ਉੱਤਰੀ ਹਿੱਸੇ ਉੱਤਰੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ
 ਉੱਤਰੀ ਹਿੱਸੇ ਹਿੱਸੇ ਹੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ
 ਉੱਤਰੀ ਹਿੱਸੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ ਕਰਨਾ (2)
 ਤੁਸੀਂ ਹਿੱਸੇ

ਹਿੱਸੇ ਹਿੱਸੇ ਕਰਨਾ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ
 ਹਿੱਸੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ
 ਹਿੱਸੇ ਹਿੱਸੇ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ (2)
 ਤੁਸੀਂ ਹਿੱਸੇ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਹਿੱਸੇ ਹੋ
 ਹਿੱਸੇ ਹਿੱਸੇ ਤੋਂ ਹਿੱਸੇ ਵਿਚਲਾ
 ਤੁਸੀਂ ਹਿੱਸੇ ਹੋ ਕੇ ਨਹੀਂ ਹਿੱਸੇ ਹੋ
 ਹਿੱਸੇ — ਹਿੱਸੇ ਹਿੱਸੇ ਹੋ

আমি পূর্বর দেশের পূর্ব নারী তোমার
ন্যায়ের উদ্দেশ্যে মনেছি মোর সমস্ত কবি ৫

আমি কালের আমি অক্ষয়ী বই
মনোহি মামলা পায়ের হাঁ
যন বন মামলা মামলা মামলা
মামলা মামলা মামলা উবি হেঁচ মামলা ৫

মামলা মামলা মামলা মামলা
মামলা মামলা মামলা মামলা
মামলা মামলা মামলা মামলা
মামলা মামলা মামলা মামলা ৫

মামলা মামলা মামলা মামলা
মামলা মামলা মামলা মামলা
মামলা মামলা মামলা মামলা
মামলা মামলা মামলা মামলা ৫

বিবাহের বাণেশ্বর

নামী হারা নামী স্মৃতির অলঙ্কার

বৈধে-মিহে হার

নামে বহে নদী-সফল ও ফল ফলে

নিস্বামের ফুল চাহে সুদূর চাহে

শিবোকার চোখে নিভিছে আশার নামে

নিস্বামের ফল হার

কণাম ফলদিছে হার হার বেদনা হার

চৈতন্যে মিলিত হৃদয় হার

মোর নামে ছুরি ফে বাহে হার

নিভিছে দিলে নাম হার

মু নামে মে নামে মিলনের হেতু হার

মো হেতু মনো হার

শাস্ত্রের কার্য নয় কার্যের

সুখতো যে মেধী কবিতাদ ॥

ন্যহি অর্থ দান কা তলিষ

ইং বাক্যের আদান ॥

ইং মুখোত্তমক ইং ময় ময়

ইং উত্তমক ইং

করুণ ইং ইং

মেধী লক্ষ্যে ইং ॥

ইং ময় ময় ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং ইং

ইং

ইং ইং

প্ৰিয় ছুটি দীপ স্মিত

আপন মে প্ৰদীপে-ব্ৰাতি

আপন দুহুঁকনো সুখি সৰু-সৰু মাথা ব্ৰাতি

আপনৰ ওপৰে মাৰ মনু ব্ৰাতি

আপন কনহাৰ

আপনৰ মনু-স্বপ্নে দিতে

আই কেই আই মায়া

আপন গল্প-গল্পে আপনৰ ওপৰে কেই

আপনৰ ওপৰে আপনো দেখা-দেখা

আপন আন আপন সুখ

বিহাৰিত আপন কৈ-কৈ ব্ৰাতি

আই গান-গান ওপৰে

আপন বিষয়ে আপন ব্ৰাতি

আপন

আই

আপন



+ দিলে মে বসে দুই বসেই সাধনা
 সাধনামে মিলে। হুঁম বসে মিলে ॥
 সাধনামে কুহাডি করে। কুহাডি করে ॥
 সাধনা (Music) সাধনা
 সাধনা মে কুলে হুঁম দিলে
 ওই মে কুহাডি বসে হুঁম
 মোর সাধনামে কুহাডি
 মেই সাধনামে বসে হুঁম
 (Music) নুসর গরম নুসর ---
 বসে বসে নামে হুঁম গুহাডি সাধনা
 কুহাডি সাধনা হুঁম
 সাধনামে কুহাডি সাধনা দোয়া দে করে
 দোয়া দে করে সাধনামে হুঁম
 সাধনা মেই সাধনা সাধনামে হুঁম
 সাধনা হুঁম হুঁম হুঁম হুঁম
 (Music) সাধনা হুঁম হুঁম হুঁম ---
 সাধনামে সাধনামে হুঁম হুঁম হুঁম
 সাধনা হুঁম হুঁম হুঁম (সাধনা)

୧) ଆଉ, ଆଉ ତୁମ ମକବାବ କରେ ମାନ୍ଦ୍ୟ
ଆଉ ତୁମ ମକବାବ ॥

ମୟାମେ ମୟାମ ତୁମ ମୟାମ ତୁମେ
କେ ତୁମେ ମେଡ଼ି ତୁମେ ମୟାବ ନ୍ୟାମି ମେଡ଼ି
ମିଆତିଆଁ ମିମି ମିମି ମୟାମି ମୟାମି ହାବି
ମୟାମି ମୟାମି ହାବି, ମୟାମି ମୟାମି ହାବି, ମୟାମି ମୟାମି ହାବି

ବାନ୍ଦ୍ୟମେ ଡେବାଦି ମୋତିଆଁମେ ମାନ୍ଦ୍ୟମି କି ମୋତିଆଁ
ବନ୍ଦ୍ୟମି ବନ୍ଦ୍ୟମି ହୁଏ ମୟାମେ ମୟାମେ ମୋତିଆଁ (ହା)

ହୁଏ ମୟାମି ବାନ୍ଦ୍ୟମାଡ଼ି ହୁଏ ମୟାମି ହୁଏ ବାନ୍ଦ୍ୟ
ବନ୍ଦ୍ୟ ହୁଏ ମୟାମି ହୁଏ ବନ୍ଦ୍ୟ ହୁଏ ମୟାମି ହୁଏ

ବନ୍ଦ୍ୟ ହାବି ମୋତିଆଁ ବନ୍ଦ୍ୟ ହାବି ମୋତିଆଁ
ବନ୍ଦ୍ୟ ହାବି ମୋତିଆଁ ବନ୍ଦ୍ୟ ହାବି ମୋତିଆଁ

ତୁମ ବିନି ମୟାମେ ମୋତିଆଁ ବନ୍ଦ୍ୟ ହାବି ମୟାମି ହୁଏ
ମୟାମି ହୁଏ ମୋତିଆଁ ମୋତିଆଁ ମୋତିଆଁ
ମୋତିଆଁ ମୋତିଆଁ ମୋତିଆଁ ମୋତିଆଁ

ॐ श्रुतं विवश्याकी इतिनामे शिवरात्रौ बुध्याति

॥ शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

॥ शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

शिवरात्रौ भक्तानां पुण्यं ॥

24

৫ শ্রবণমাসীতি ৫

বাংলা বিহাঙ্গ-বন্দু

জান - শ্রবণমাস

8

Monday

JULY 1967

Rabi-us-Sani 16

ডেবিয়া অবদান স্বনির্ভোহি গান শাসনাব শাসনিকবুধোহি

সুপ্নান মামময়্য মামনার আশ্রয়

শ্রাকালো উদ্যোত চিত্ত চাকার

ত্বিহন বিহ্বান বন অশ্রদিয়া

বাস্তবোম চকন শ্রামমবেগো ৭বিয়া

বদীর আবে বন ফিনাবে শ্রমিতে শ্রামে

হুহুহু হুহুহু গান শ্রবান শ্রামে ডেবিয়া মাম

বদীর বদীর হোমে শ্রামো ছামাম

বাহিহে অবন গন্ধচোর ৫

(কীৰ্তন) শ্ৰবণমাসীকতি

৩৩-১১৩৩

26

Shraban 10

Wednesday

JULY 1967

Rabi-us-Sani 18

তুমি কোন নামে জানে হে মাধবীকবি

বাঙ্গালা বাঙ্গাল বাঙ্গালী

মালা-বাঙ্গালা-মালা হুই হুই হুই হুই

ভোমার যে মূৰ নামকবি

ভোমার চন্দর স্যাম বনভাষ কদম কেশবধীন

তুমি কেশব বনের মেলাঘাটে হলে

গোপনে কি প্রবর্তন ?

তুমি অপরামিতার সুশীল মাধুরী

হু গোপনে জানিনে কবিয়া কি ছুরি

ভোমাম নাগকেশবের ফনী ঘেবা মর্ড

আম ফরালাকে কি কেশবী ?

কনকুরী মার মনে কোলাহলে মগ্নোমের বাঙ্গালাভনে

তুমি সফলী বাসিয়া হূর নদী তটে ছায়া বটে বাসিয়া

বাঙ্গালা

তুমি বাসি নিবন্ধনে ভাঁট ফুলে দিয়া

বাসি ফলবানীর সাধনে

অসামি মূল্যে দ্বিগুণ হুই মের মূৰ

ভোমির সফল নামকবি

6000

B Flat

29

Shraban 13

Saturday

JULY 1967

ବିଧି

Rabi-us-Sani 21

$$\frac{3000}{2000} = \frac{3}{2}$$

$$\frac{3000}{2000} = \frac{3}{2}$$

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ

ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ପାଇଁ ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

Scale 13/24

AUGUST 1967

সংখ্যা ২৪

আসিলে কে গো বিদেশী দাড়ানে মোর আঙিনা তে

আসিলে নায়ে আসিলেন নরখা- ফুলমালা- হাতে

জেনিনা- চিনিনা- তোমার কেমনে করে দিব

আমনি আসতো সুখী- হাত ফুল- ফুল নয়ন পাতে

ফুল সে প্রেম- পিঙ্গলী- প্রাণ চাহিলে তোমার হাতের দান

ফাগুয়ে রুত গুলি স্থান আমাকে এনে কঁদা

ফুলে আর জোলেনা মোর মন, গলেনা নয়ন- ফুলে

জেনিনা- জীবনে প্রকৃতিতে আসিতে ফুলি ফুলিতে

দাঙ্গার বুকুে নদী কয় যে পাশের সে পাশের বুকুে

ও শুকু প্রভাবনা- হল, নয়নে নীর, নিখুর হৃদয়

আমাকে প্রাণের মতন দিলি যে নিশি- প্রভাতে

সুখ- কখন দাখ- শুকু

কমা- মন্থল ইন্দ্র

Scale
B. 7. 10. 12.

5

Saturday

Shraban 20

AUGUST 1967

বাগ প্রবীণ
(গামকোল)

(সপ্তাহিক) 28

ভোরে হস্তা বলে ঘুম জেগে
চুম হেনে নয়ন পাত

কিরি কিরি বীরি বীরি কুকিত জয়
কুকিতাবে লোনাতে

হিম্ম- শিম্মি বে মাজি অনুমানি
ফুল অম্বলি আনো জরি দুই পানি

ফুলে ফুলে বঁরা মেন ডঁরা ফুল পামি
বিসু- সুসমা- সজাত

বিসু- সুসমা- সজাত

বিসু- সুসমা- সজাত

==

শ্রাবণ

ਮਾਨ ਨੇ ਪਾ ਕੇ ਲਿਖ ਦਿੱਤਾ

੩

੪ ਸਿੱਖਿਆ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ

੫ ਸਿੱਖਿਆ ਪੁਸਤਕ ਲਿਖੀ

ਸਿੱਖ ਸੇ ਮੋਰ ਡੇਪ ਸੁਰੂ - Finish

আমি আছি সেই ছবি
বা কে বাবে

আমি আছি আর মুখে মেনি
(কম)

আমি জানি আপনার মনে আমি মেনি
আমি জানি

নয়ন মুদিলে দেখি দেখি
স্ব স্ব স্ব স্ব

আমার ছবিটি জলে জলে বেধা হলে
আমার ছবিটি

হেঁচো হাফ, সে সুপন কেন

স্বপ্নানি এ আমি মেনি

আমি যে গানে মিনাতে চাই আমার শুধুনে

সে গান সুচিয়া ওলে বেধু স্ব স্ব স্ব স্ব

অনুত গানি কেন গানি সেই গান

সুচিয়া- ব্যথা- আর মান- অতিমান

আমারই আমি জলে- আমি জে

কত মননায় অহ মেনি

কোমল চাঁদ আমার
দেখ জীবিত মোর দ্বিবিদ ঝাঁপ

ওলো বন্ধ আমার হও কোমল যদি
কামিতাম কোমল তুমি বিবর্ষি
হও কমুদ যদি

কামিতাম বৃক চেলে হও যদি হার ॥
কোমল চাঁদ আমার ॥

আমার দেখ তরবার কাড়ী ছিড়ো ছো
কামিতাম - কামিতাম - হার হও কী বার
কাড়ী ছিড়ো ছো ॥

কিার যতো মোমল আরো দাঁড়িল দুয়ার
কোমল চাঁদ আমার ॥

স্বামী শ্রিয় স্বয়ং স্বয়ং

বীথি বীথি স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং
স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

Saturday

AUGUST

নবকল শক্তি

(কাহায়া) 12

যাবে সেরে কুমকলি মেলবে আশি ।

ধুম ডাঙায়ে হাতে প্রিয় বাঁধি রাখি ॥

বাতের যিহ্ন যবে প্রভাত নিবিড় সুখে

অকরুন কলবতে গঠাবে পাশে ॥

অকরুন লেখিতে গিয়া উকন কিলোত

লোম্বায়ে প্রথম হেরি ধুম ডাঙে মোর ।

কবীর মধুরী আশিনায় বহু কুহি

সেই ধুম পায়ে দলি এসো একাকী ॥

ধুম ডাঙায়ে



সুত - কলকাল মাল্য শক্তি ।

Monday

AUGUST 1967

(Sanskrit title)

Handwritten Sanskrit text with musical notation (dots and lines) above the characters.

Handwritten Sanskrit text with musical notation, enclosed in a decorative border.

Handwritten Sanskrit text with musical notation, enclosed in a decorative border.

Handwritten Sanskrit text with musical notation, enclosed in a decorative border.

Handwritten Sanskrit text with musical notation, enclosed in a decorative border.

Handwritten Sanskrit text with musical notation, enclosed in a decorative border.

Handwritten Sanskrit text with musical notation, enclosed in a decorative border.

Handwritten Sanskrit text with musical notation, enclosed in a decorative border.

Handwritten Sanskrit text with musical notation, enclosed in a decorative border.

Handwritten Sanskrit text with musical notation, enclosed in a decorative border.

Handwritten Sanskrit text with musical notation, enclosed in a decorative border.

ॐ अथात्मार्थः ॐ

नारीनि अन्वित्वा अन्वित्वा श्रावणं काव
काव युक्तं लोचनं शिष्टिः ॐ

तत्र - अथ चोद्यं वत्तं काव्या अर्द्धं शुद्धं
काव्यं मे - अन्वित्वा दिव्यं लोचनं त्रयं
अन्वित्वा अन्वित्वा वत्तं काव्यं लोचनं ५

কাহ্না

25

কামাখ্যা = ফা. ৮, ৫.

Bhadra 9

Friday

AUGUST 1967

Jamadi-ul-Awwal .18

জাগো নারী জাগো বহুি ত্রিমা-
জাগো স্বাধীন জীবনে বহুি জীকা-

দিক দিক জোনে তব জোনে হাব কখন
মেচে চলে- (নেমা দিন) দিগ-বসনা-
জাগো হুত জাগো বসিনা- ন্যাজিনী
বিশ্ব দায়ন জো জাগো-দায়িকা,
বু বু স্বনে জো বৃদ্ধায়িত দায়িকা
জাগো জাগো কন্যা বৃদ্ধায়িত, জাগো

পাতিতা দায়িকা স্বর্গ জাগো-
জাগো স্বাধীন জাগো-দায়িকা-
মায় দায়িকা-বাল্য বহুি জাগো-
চির বিদায়িকা জাগো-দায়িকা

শ্রাবণ কলোদিন বাধী শ্রাবণ কলোদিন বাধী
 জামারে আভমার শ্রাবণ বুধি শ্রাবণ নিউয়া
 নিউয়া শ্রাবণ মোর শ্রাবণ ॥

কলো শ্রাবণজামা- নিউয়াগিমাছে কোদিয়া
 কোদিয়া জামার লালি-
 মোর শ্রাবণজামি জামা শ্রাবণ শ্রাবণ
 শ্রাবণ শ্রাবণ শ্রাবণ
 মোর জামা শ্রাবণ আধী ॥

শ্রাবণ শ্রাবণ শ্রাবণ জামার শ্রাবণ
 কোদিয়া শ্রাবণ
 শ্রাবণ শ্রাবণ মোর শ্রাবণ শ্রাবণ
 শ্রাবণ শ্রাবণ শ্রাবণ
 মোর শ্রাবণ শ্রাবণ লালি ॥

2

[[२०० अक्षर मन्त्रेण देखा २०००
गहन-दीवार आवा- गीया कावाय]]

[[आर कि पूरे मन्त्रे देखा पावे]]

[[उदास पत्रिके देवे]]

No Table

|| P... P... ||

सूत-कर्मण्यपि सुपु

Seale
C.

নসিবান গীতি-
(৪৫ম)

(কাহার)

29

Bhadra 13

Tuesday

AUGUST 1967

Manadi-ul-Awwal

শেখা-শেখা-উদাস-পত্রিক উদাস-পত্রিক ডাঙে
শেখা-শেখা-উদাস-পত্রিক ডাঙে
শেখা-শেখা-উদাস-পত্রিক ডাঙে

①

"ধরে একা" সফট সফট ডাঙে
"নয় হোবে নয়" বলে একা ডাঙে
[পথে পত্রিক পথে বলে ডাঙে]

②

[হলেচ ছায়া গভীর ডালোকে
আঁধার মাথায় দিনবহুতের কেলে
ডাঙে- সুমি শ্যামল মেখেত গেলে]

③

[শৈলধূলে শৈলবালা নাও উদাস-পত্রিক ডাঙে]

④

যাতি আরে য়াতি- অম্বার প্রীতি-
বহুত বুকে গোপন, সুন্দর ভীতি
বিশনে, ওবে এখন, যে গচয় গীতি
[কলা থাকা গানধানি পে গাবে উদাস-পত্রিক ডাঙে]

2nd Shur No R.

R.

1st Shur No R.

R.


দিনম্বে যিব্ গিহিগানে এক্ মোড় উচায়ে গান্ধীক্

আহ্ যো কুস্তিগা ন্য নিরুনা আ মো তুস্তিগা নিরুনা

②

আকাশ ছাড়া চোম্বের চিত্র

③


 ২০০০ হু লে সুকুমার শর্মা নিবাস হু মে. আশীষ হু

sharp
c/c

গণকেন্দ্র-গীতি-

ঐশ্বর্য
Bhadra 19

4

(সুখা-খগলহা)

Bhadra 18

Monday

Jamadi-ul-Awwal 28

SEPTEMBER 1967

No. Rhythm

শুভ কঠিনামস লয়ে শাসন আশ্রাব

কখনা-ও দয়া যাব অশেষ অপাব

সকলি বিদ্যেব সারী আশ্রাব মুহিমা

কখনা কখনা যাব নাই নাই সীমা

বিচার-দিনে বিদু কেমনে জেমা বি

আবাধনা করি আর সিকতি ভীমা করি

সকল সহজ পথে মোদেরে চান্নাও

যাদেরে কিনাও দয়া সে-পথ দেখাও

অভিশপ্ত-আর পথ-দৃষ্ট যারা প্রভু

আহাদের পথে যেন চান্নায়েনা কছু

Debarp

6

গঙ্গাবান-খিতি-

Bhadra 21

Wednesday

সন্ধ্যাতারা

Jamadi-us-Sani 1

SEPTEMBER 1967

৩ ২১/ ১-১

গোমড়া পড়া কাদের কঠোর শুভ তুমি ডেই সন্ধ্যাতারা

স্বাক্ষর গোমড়া দুর্ভি- কঠোর সাগনো জেন মুম্বের দায়

সাক্ষর প্রাণীপ আঁচল কোঁপে

বইর পক্ষে চাইতে হেঁকে

চাউনিচি- কাঠ উইয়ে হেঁকে কোঁপে সাক্ষর ডেই সন্ধ্যাতারা

কাঠ সাগনো বই তুমি অস্তু পক্ষে জোন- মুম্বের

জনাউ সাক্ষর কঠোর সাগনো- গৃহ শিল্প শূন্য বুদ্ধি

এইতে নিখুই আসা যাওয়া

সকল হক্কান সন্ধ্যাতারা

কাঠ তরে সাগনো অস্তু-বই তুমি অস্তু কি আসা সন্ধ্যাতারা

SEPTEMBER 1967

Jamadi-us-Sani 4

ਸਰਗਮ ੩ ਠੋਕ

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ | ਗੁਣ ਕਮਲ ਕਮਲ |

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ | ਗੁਣ ਕਮਲ ਕਮਲ | ਮੋਖਣ ---

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ ਸੰਗ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ |

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ | ਮੋਖਣ ---

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ | ਮੋਖਣ ---

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ |

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ |

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ

ਮੋਖਣ ---

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ |

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ |

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ |

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ |

ਮੁਕੁੰਦ ਕਮਲ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ | ਸਰ ਕਮਲ ਮੁਕੁੰਦ |

ਮੋਖਣ ---

স্বপ্ন

~~স্বপ্ন~~

১০ মাসে মোর বামের মাঝে
গোলাপ দেওয়ার বন্ধ গোলাপ
মাসে মোর মাঝের ফাঁদা

মাসে মোর জানসী কোন

গান গোয়ে হাড় আঁচন ধীর

মোর মাঝী গান বসে

সে মূখ ~~স্বপ্ন~~ কব নামে

কোন কিছু ভাবিনয়ন

মোর গোলাপ বাসর ঘর

গানের জানা বদন কার

সকল তামিল আঁচন

না দিমা হুই (মোর মাঝী)

মিলন

বাপগিচাম সুন্দৰালি তুই ফুলসাম্যাত

দিশনে আশঙ্কি দোনে

আহো গাৰ ফুল কলিদৰ ফুল ডুইটেনি

তুইয়াও বিদোনে ॥

আহো হাম বিকু সাম্যাম উইয়া-বাম

সুৰহে নিগিহাদিন

আহোনি হামনে হাময়া গদন গাওয়া,

মৌয়াহি বিডোনে

কাৰ মে ফুল ফুমোৰী মোহাউগাচিৰি

হাম্মাৰ বাহিৰ

নিগিহাদিৰ সৰ্গসুখে ডোওয়াৰে হাম

বাহাৰেৰকোপোনে ॥

ফাওয়াৰ মুকুন-কাওয়া মুকুন ডোওয়া

হাম্মাৰ ফুলেৰ বনি

ফুডিদৰ উকলুখে ডোওয়াৰ হাম্মে,

ফুডেৰ গামলে-টোনে

কৰি তুই গাম্বু ডোনে ফুলালি-হাম

ফুল কোপোনে হাম,

ফুলে গাৰ বক ডোওয়াহিমা হাম্মাকহাম

হাম্মাৰ হাম্মিৰ কোনে ॥

SEPTEMBER 1967

বিদায় বন্ধু বিদায়

লোহিত রক্ত চাওয়া কানু বলাক পক্ষা

দেব দিগন্তে মিলন য বিদায় বন্ধু বিদায়

বন্ধু-সম্মান মর মেব কর কোব

কাদি ছে সাঁকেব বীনা য

সেগার চন্দর পথে বিছায়ে দিনাম দিগ

বিদায়ের বন্ধু মাঝা হাদ য - উত্তর

কোব দিলায় স্থানি কনক - চন্দা স্থানি

গোপিন্দু তব সানিকায়

বিদায় বন্ধু বিদায়

Tuesday

19

शनिवार

Ashwin 3

SEPTEMBER 1967

Jamadi-us-Sani 14

मे वात मेव दुःखं जनिष्यति
दुःखिनं नष्टं क्षुद्रं भवेत्तस्य ॥

अथ मे शुभं भवेत्कालम्
निवृत्तं भवेत्तस्य शुभम्,
शुभं भवेत्तस्य शुभं शुभम्
कदाचन भवेत् ?

शुभं भवेत्तस्य शुभं शुभम् ।
अथ मे शुभं भवेत्तस्य शुभम्
शुभं भवेत्तस्य शुभं शुभम्
शुभं भवेत्तस्य शुभं शुभम्
शुभं भवेत्तस्य शुभं शुभम्

কথা: — দিনর কায়

হামি বনফুল গো
ভূমি কি ভিখন দেখিছ সুখন
মাটির কি খেলা ছায়ে
চরন ফোলিত ধীরে ধীরে দিখ
কত জনম মাঝে কত বিলাসি হুবে
গই কি গো শেষ দান
কত দিন দেখিবি জন্মায়
মেহা গান মেমে মাঝ
দীবনে ওগা সম মাখী
গই চক চলে মাছি —

B, B#
or
C

20

২০, ৮, ২
Ashwin 4

Wednesday

SEPTEMBER 1967

১৫
Jamadi-us-Sani 15

দাঁড়ানে হুয়ারে মোর কে তুমি ভিমাগবিনী
গাঙ্গুলিয়া সঙ্কল চোমে বেলা মোমের বাগিনী

বিনতি ভেগে ছাঁপনি কে তুমি বাড়ের নামি
কি দিনে হুড়ার ব্যথা কেমনে কোমাথবামি
কোন প্লিম নামে ডাকি মান ভেঙেবা মাননি

বুকে তোমায় বাধানে প্লিম
চোমে আমার বাগি বাগ

চোমে যদি বাগিনীতে চাই
বুকে ওতে ব্যথাও ভেবে ;

যত দেখি তত হয় পিলাসাবাছিয়া
কে তুমি মাদুরী মূলম মকু-চোরিনী

शुक्र, सोमवार, शनिवार, रविवार, मंगलवार

शुक्र, सोमवार, शनिवार, रविवार, मंगलवार, बुधवार, गुरुवार

शुक्र, सोमवार, शनिवार, रविवार, मंगलवार

शुक्र, सोमवार, शनिवार, रविवार, मंगलवार

शुक्र, सोमवार, शनिवार, रविवार, मंगलवार, बुधवार, गुरुवार

शुक्र, सोमवार, शनिवार, रविवार, मंगलवार, बुधवार, गुरुवार

शुक्र, सोमवार, शनिवार, रविवार, मंगलवार, बुधवार, गुरुवार

शुक्र, सोमवार, शनिवार, रविवार, मंगलवार, बुधवार, गुरुवार

शुक्र, सोमवार, शनिवार, रविवार, मंगलवार, बुधवार, गुरुवार

शुक्र, सोमवार, शनिवार, रविवार, मंगलवार, बुधवार, गुरुवार

SEPTEMBER 1967

১ শ্রাবণ

ইতিমধ্যে স্বামী বী কুম্ভার্য লেখিতায়ে সুখার হোতা

অগ্ন্যর অতঃ পরে স্বামী ইতিমধ্যে ইতিমধ্যে হোতা হোতা

কর্তব্যে উপদেশে পিতৃ স্বামী

সে ইতিমধ্যে যান, কুম্ভার্য হোতা

কুম্ভার্য হোতা স্বামী হোতা

সেই, হোতা দিনে হোতা

[হোতা হোতা নিম্ন কুম্ভার্য হোতা]

ইতিমধ্যে স্বামী হোতা হোতা হোতা হোতা হোতা

কুম্ভার্য হোতা হোতা হোতা হোতা হোতা হোতা

ইতিমধ্যে স্বামী হোতা হোতা হোতা হোতা

কুম্ভার্য হোতা হোতা হোতা হোতা হোতা

ওমা বড় তপসী ঘে মিনমে মোহা স্কৃত মরীচি

পুণ্ড্র সর্ক মিনেচে কুমায়ুত মরীচি ॥

ওমা মেদি ন্য পুহু হামিনে ত্যব্গী ব মধ্য কুমী

द्विकृत (६) अक्षरि उदाहरणम् -
अक्षर द्विव द्विव द्विव द्विव

Tuesday

OCTOBER 1967

Jamadi-us-Sani 28

কো, ন, ২

স্ব. ক, ১৫

বিদ্যমানী, বিদ্যমানি নহি, বিদ্যমানি
 প্রাপ্তি নহি বিদ্যমানি,

এ বিদ্যেব বিদ্যুক বিদ্যেব স্যামুক
 ছিল মোর সইলী ॥

এ বর্ষণ ঘাটে এ বাধুচের
 ঘাটের প্রদীপ এ মোড়ে ঘর
 মোর মোর এ তুমি তুমি নব ববু বনাদিনী

বই কয় কত পাঠ্য

বাদ্য নিমিত্তে মনের জিহ্বা

প্রাপ্তি ময় মোর ডাক

এও কখনো চেয়ে মনোবিশেষ তার

এও কখনো মোহে থাকে কোথা তার

এ লক্ষ মুকুটে মোর স্মৃতি সুবে

স্মৃতি মোর কমলিনী ।

X

দে দোল, দে দোল, তবু দে দোল দে দোল

(উল্লিখিত আবৃত্তি, সিন্দু তরঙ্গ-কন কল্পোন)

পাখান গলেছে, অটল, টলেছে

ভেগেছে পাগলবে ভেঙেছে আগলু দে দোল

বন্ধন ছিল যত মূল জান জান তা

স্বাধীন পুঁজিতে আজ-ইবনেত গানবে

মৃত্ত-কালু আতি ফুডাইয়া-প্রান'বে

দুঃসদ যোবন আতি উত্বোল, দে দোল

আভিলাপি-বাসির আশু মূল কুচ বে

আর নহি অটল আর নহি ভেবে

আজি যথা আনোনি আমির তা কালবে

আনন্দ ডাকে দ্বাবে মৌল দ্বাবে মৌল

সম্ভব --- | --- | ন --- | --- | দ --- | --- | ম ---

সম্ভব --- | ন --- | দ --- | ম --- | ক --- | ম --- |
সম্ভব --- | ম --- |

[[সম্ভবকে সম্ভবের সম্ভব কল্পে]]

[[নোভাটহে সুন্দর নাচে সম্ভব]]

সে নাচ হিম্মোনে কুটো আনন্দে
সাগর হুটে আসে গগন প্রাঙ্গণ

আকাশে মূল স্থানি মোমাও নবরসি
তবাম কৌলে শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী শ্রী

[[নোভাটহে সম্ভব উনি কুটো আনন্দে]]
[[সে সম্ভব উভয়ে তোম বিকুল উভয়ে কাশি]]

[[কৌলে লীলা উভয়ে সুম দিগম্বরে]]
[[মুভাটে ভয়া ভীতা নিশি নিবহুতলা]]

অঁহায়ে পাম হুমা চাতকী/কাধম
[[সম্ভাটে বসিহঁয়া ইবা নিবহু]]

সম্ভব (সম্ভ) সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব

সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব

সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব

সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব

কত ফুল
কত না
সুখিয়া
কত ফুল

সম্ভব
ইহে পাণি

সম্ভব
সম্ভব

সম্ভব সম্ভব সম্ভব সম্ভব

লক্ষ্মীর আড়া, পবিত্র ছুড়া, আনিমিষে-

জয় করি সব, জনন, অবি পাত্রে পিত্রে-

আত্মীয় মানুষে উগড়ি আগুন [হোরে কুদম চন্দ্রে চন্দ]

নতুন পথে, নতুন দল অসুখমক্ হে সেনাদল.

[হোরে কুদম চন্দ্রে চন্দ]

এই গানটির গতি অংশগুলিও এই মুহুর্তে গাহিত হইবে।
এক ও দুই (৩৩২) কবিতা মুহুর্তে গাহিয়া গাহিত গান
অংশগুলির একত্রেই গাহিয়া যাইবে।

Scale
1/2 Flat

দেবী-বৈষ্ণব

শ্রী-দাদু (Rajab 21)

[চন্দ্র- চন্দ্র- চন্দ্রে চন্দ্র- জ্যৈষ্ঠ- কদম- চন্দ্রে চন্দ্র-]

[অক্ষয়-পঞ্চমিক- দে- সেনাপতি- জ্যৈষ্ঠ- কদম- চন্দ্রে চন্দ্র-]

সং-সং-বিপদ-প-প-গর-গ-স-স-ব-ব-গ-গ-গ--

১) জ্যৈষ্ঠ- কদম- সেনাপতি- লোক- উদ্বিগ্ন- সৌ-
বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-
বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-
বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-বিশি-

[অক্ষয়-পঞ্চমিক- দে- সেনাপতি- জ্যৈষ্ঠ- কদম- চন্দ্রে চন্দ্র-]

অক্ষয়-পঞ্চমিক- দে- সেনাপতি

সং-সং-বিপদ-সং-সং-বিপদ-সং-সং-বি-বি-প-প-প--

২) অক্ষয়-পঞ্চমিক- জ্যৈষ্ঠ- কদম- সেনাপতি- সেনাপতি-
অক্ষয়-পঞ্চমিক- সেনাপতি- সেনাপতি- সেনাপতি- সেনাপতি-
অক্ষয়-পঞ্চমিক- সেনাপতি- সেনাপতি- সেনাপতি- সেনাপতি-
অক্ষয়-পঞ্চমিক- সেনাপতি- সেনাপতি- সেনাপতি- সেনাপতি-

[অক্ষয়-পঞ্চমিক- দে- সেনাপতি- জ্যৈষ্ঠ- কদম- চন্দ্রে চন্দ্র-]

সং-সং-বিপদ-প-প-গর-গ-স-স-ব-ব-গ-গ-গ--

৩) অক্ষয়-পঞ্চমিক- দে- সেনাপতি- জ্যৈষ্ঠ- কদম- চন্দ্রে চন্দ্র-
অক্ষয়-পঞ্চমিক- দে- সেনাপতি- জ্যৈষ্ঠ- কদম- চন্দ্রে চন্দ্র-
অক্ষয়-পঞ্চমিক- দে- সেনাপতি- জ্যৈষ্ঠ- কদম- চন্দ্রে চন্দ্র-

Monday

স্বর্গীয়

শ্রী. ক. দ. ১

OCTOBER 1967

Rajab 25

প্রমাদি বরষা ছিন মোদিম
সিমাংর স্পদীণ ছিন মানিন

তব হাত ছিন শলম বীন মনে কি পাও প্রিয়

হামি স্মরণে জেগান বন মোদি
জেনাদিন মোর ডুনিবাকি

স্মরণে মোর ডুনিবাকি হামি তব স্মরণে

হামি হামি হামি হামি হামি হামি

হামি হামি হামি হামি হামি হামি

হামি হামি হামি হামি হামি হামি

হামি হামি হামি হামি হামি হামি

হামি হামি হামি হামি হামি হামি

হামি হামি হামি হামি হামি হামি

~~১০৮২ ১০ ১০৮২ ১০৮২ ১০৮২ ১০৮২ ১০৮২
 দাবোয়ার, গাং গাং মোতা উই ব্রমা হে
 ১/ ১/ ১/ ১/ ১/ ১/ ১/~~

~~১০৮২ ১০ ১০৮২ ১০৮২ ১০৮২ ১০৮২ ১০৮২
 উইলো দুই মো নে মোকা মুকী সব
 উইলো- আলো নে মোকা ফলবদ
 মাই বড় দুই হাই মোক দুই আলো
 উইলো-গাং মোকা মুকী বর আলো হে ॥
 দুই মাই উইলো হে~~

শ্রদ্ধাঙ্গণ, শ্রদ্ধাঙ্গণ

* 2 কোম্পানি কোম্পানি কোম্পানি
শ্রদ্ধাঙ্গণ

Thursday

Karttik 17

শ্রদ্ধাঙ্গণ শ্রদ্ধাঙ্গণ শ্রদ্ধাঙ্গণ
শ্রদ্ধাঙ্গণ

শ্রদ্ধাঙ্গণ শ্রদ্ধাঙ্গণ শ্রদ্ধাঙ্গণ

শ্রদ্ধাঙ্গণ শ্রদ্ধাঙ্গণ শ্রদ্ধাঙ্গণ
শ্রদ্ধাঙ্গণ

শ্রদ্ধাঙ্গণ শ্রদ্ধাঙ্গণ শ্রদ্ধাঙ্গণ
শ্রদ্ধাঙ্গণ

শ্রদ্ধাঙ্গণ শ্রদ্ধাঙ্গণ শ্রদ্ধাঙ্গণ
শ্রদ্ধাঙ্গণ

Dialogue

NOVEMBER 1967

Rajab 29

সুস্বপ্নমনি অসুস্বপ্নমনি! ওলে -- ভোর হবে লোন বে

সুস্বপ্নমনি অসুস্বপ্নমনি! ওলে -- ভোর হবে লোন বে

সুস্বপ্নমনি অসুস্বপ্নমনি! ওলে -- ভোর হবে লোন বে

সুস্বপ্নমনি অসুস্বপ্নমনি! ওলে -- ভোর হবে লোন বে

সুস্বপ্নমনি অসুস্বপ্নমনি! ওলে -- ভোর হবে লোন বে

সুস্বপ্নমনি অসুস্বপ্নমনি! ওলে -- ভোর হবে লোন বে

সুস্বপ্নমনি অসুস্বপ্নমনি! ওলে -- ভোর হবে লোন বে

সুস্বপ্নমনি অসুস্বপ্নমনি! ওলে -- ভোর হবে লোন বে

সুস্বপ্নমনি অসুস্বপ্নমনি! ওলে -- ভোর হবে লোন বে

সুস্বপ্নমনি অসুস্বপ্নমনি! ওলে -- ভোর হবে লোন বে

(2)

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

$\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3}$

$= -\frac{2}{x^3}$

$= -\frac{2}{x^2 \cdot x} = -\frac{2}{x^3}$

(3)

$\frac{d}{dx} x^{-1} = -1x^{-2}$

$= -\frac{1}{x^2}$

$= -\frac{1}{x \cdot x} = -\frac{1}{x^2}$

20-10-2020
সুনি মল ৩০০ (প্রমাণে প্রদে খুই)
মত. Variations

20-10-2020
সুনি মল ২০০ (প্রমাণে)

20-10-2020
সুনি মল ৩০০

১) বইয়ের চোখে ক্রম (স্বাধীন)

লেখকগণ - সুখের জগৎ
স্বাধীন ক্রম

২) স্বাধীন ক্রম ক্রম ক্রম

৩) ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম
৪) ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম

৫) ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম

৬) বইয়ের চোখে ক্রম (স্বাধীন)

৭) ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম

৮) ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম

৯) ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম

১০) ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম ক্রম

১১) ক্রম ক্রম ক্রম

হুমি) মোর, হাতে বেঁধেছিলে যে ছিলন- বাকী- (কোন মে

মুনে মুনে গাং মুনে মুনে গাং ॥

কিন) মুনে লে কুমুম- ডোর দাঁড়ায়েছিলে। (সে- হাতে গাংগর (কোন)

গাংগা- (কিন) মুনে নামিলে বরষা-

নীহার বারিন শুবু } হুয়াং অক্ষরী হিগাং
- গাং গাং গাং - - - - গাং গাং গাং -

অক্ষরী মুনে হুয়াং (হাং) মুনে- বাকী গাং মুনে
গাংগা গাংগা হাংগা মুনে মন গাংগা (কোন) মুনে গাং

গাংগা যে দ্যাগিন মুনে (অ) মুনির গাং মুনিতে

~~গাংগা গাংগা গাংগা~~
গাংগা গাংগা গাংগা গাংগা গাংগা গাংগা
গাংগা গাংগা গাংগা গাংগা গাংগা গাংগা

১-১০

কাজের লোকের ছোয়া

আমি আমি ভোগ্য

এমন বাক্য বসে হবে তুমি কাজের কারে

আমি আমি ভোগ্য

কাজের লোকের ছোয়া

আমি আমি ভোগ্য

কাজের লোকের ছোয়া

আমি আমি ভোগ্য

আমি আমি ভোগ্য

আমি আমি ভোগ্য

আমি আমি ভোগ্য

নিম্ন

বিভ

বিভ

অনি

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
"স্বপ্ন সঙ্কেত"

NOVEMBER 1967

৩১শে (সোমবার) তারিখ ২৫শে
উল্লেখ্য বিহীন আশিষ্য

স্বপ্ন প্রবন্ধ টীকা বাস
৩১শে উল্লেখ্য

বন ভূমি বাসর মাধ্যম

স্বপ্ন আশিষ্য আশেলে নিবেল

বাসর স্থিতির আশিষ্য বাসি
গগন বাসি আশিষ্য "

বৃষ্টি হোওয়া সবুজ আভার
স্বপ্নে কার কাল ঘন
নন্দিনী বো ফো ফো
আশে আশে আশিষ্য

দেখাও স্বপ্নে দিয়া বাসিষ্য

মাধ্যমে স্বপ্নে কথ ম

স্বপ্নে স্বপ্নের স্বপ্নে দীপ

স্বপ্নে স্বপ্নে বাসিষ্য

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

B Fkt
Saturday

25

শেও

Agrahayon

NOVEMBER 1967

নবমুহূৰ্জ সীতি

Shaban 22

মোৰা, ছিনু একেলা হইলু দু'জন,

সুন্দৰ তৰ হ'ল নিশিন, ভুতন ॥

আজি কপোত কপোতী শ্রবণে কুহলে

বীনা-বেলু বাজে বন-মধুৰে

নিৰ্কাৰ ধাৰে সুৰী চোম্বে গুমে কাৰে

নুতন জগত মোৰা কৰেছি সৃজন।

মৰিতে চাৰিনা পেয়ে জীবন-অমিয়া

আসিব এ কুৰ্চীৰে আবার জনেমিয়া

আৰো চাই আৰো চাই অলোষ জীবন

মোৰা ছিনু একেলা

অস্ব জীও ন্যসি হুঁ পুণ্ডা-স্বমা অফ তার হুঁ স্বমা
 অস্ব দ্বীও ন্যসি হুঁ অস্বমা বোঁকী শাব হুঁ স্বমা
 অস্ব বাগ ন্যসি স্বমা স্বাগ-স্বমা-স্বমে-সিমা-স্বমা
 অস্ব বুনা স্বমা স্বিগঁসী ম্যুত্বস্বনা কে স্বসি-স্বমা
 স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা
 অস্ব বাও হুঁ স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা
 অস্ব স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা
 স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা
 স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা

স্বিগঁসী স্বমা স্বিগঁসী স্বমা

শুভ্রী
(স্বয়ং)

না ছিড়িলে মাঝে মোর নিমি লোহাখ ।
মজীর আদার ছেয়ে আগুও হিয়াখ ॥

আমার নখন ডরে
প্রদনও লিগির করে
প্রদনও বাধুর পরে বধু-ধুমায় ॥

প্রদনও ফবরী-ধূলে
কুসুম পড়নি বলে
প্রদনও পড়নি ধূলে মালা মোপায় ॥

নিভায়ে আমার গতি
পোশাল সমস্ত গতি
নিমি জেলে মালা গাঁথিঁ প্রাতে শুকায় ॥

Scale

3

নক্ষত্রবিদ্যা

Sunday

Agrahayon 18

(আধুনিক)

(কার্য্য) Shabun 30

DECEMBER 1967

আমার ঘরের মন্ডিন দীপা লোকে

হল দেখেছি- যেন আমার চোখে ॥

বল পথিক বল বল কেন নয়ন ছলছল

কেন শিশির উলসল রসল = হোয় কে ?

আমার হাসির তড়িত - আলোকে

মেঘ দেখেছি তব মানস - লোকে ॥

চাঁদনী রাতে আলো কেন

শীতের হাওয়ায় কাঁদন হেন

হিনি অড়ে চাকুলো যেন ফুলেল - বসন্ত কে ॥

5 "শারদাসুন্দরী" - ত্রিভাণ

Tuesday

Ramzan 2

DECEMBER 1967

শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা
আশ্রমে ভূমি জ্ঞান শ্রীম।

আনন্দ বনে বসন্ত সন্ধ্যা

ভুবন হ'ল সবস্মা, শ্রীম দরশন মহাদেব

বিনাশ্রে সর্বন অস্মানু হ'ল তাঁই

কোকিল কুহরবে,

স্বরে গিরি নিস্বিনা স্বর স্বর

শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম

শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম

শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম

শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম

শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম

শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম

শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম শ্রীম

গান: -
হাট
Friday

৪ গ্রাহায়ণ (১৩)

Agrahayon 23

DECEMBER 1967

Ramzan 5

পৃথক পৃথক - মাদ্রাসার পাঠ্য
 আলিম বাহী অসমীয়া
 বিবর্তন - বুদ্ধি বোধের বুদ্ধি
 মের লিখ মবিকার
 বর্তমান মধ্যমে কলেজ-আবিষ্কার
 তৈরি হইল বনী মোহন কালম
 হিম্মত যথা আসে কোবল
 হাত আঁকিল যাব
 ম. হাতের আর হসমান হোসান
 মালেকের পাশে যাব
 কদমের ফুলী - পাঠ্যই যথা
 হাতের অগভীর
 সুবাস করিয়া - কব মেহ' ফুলি
 মাদ্রাসার পক্ষে 'হু' হাত তুলি
 হাত) এ হুপিয়া হু হাত হাতের অগভীর
 হাতের মেহ' হাত হাত

Scale
A or B Flat

11

Monday

DECEMBER 1967

বঙ্গবন্ধু গীতি-
(ত্রিভঙ্গসিক্কা)

Agrahayon 26
(জলি-কামাশ্বা)
Ramzan 8

⊗ ১/১৩ ১৬- ১৫ ১০- ১১- ১০- ১১-
শ্রাবণ জ্যৈষ্ঠ আলি শ্রাবণ জালা জালা আশ্বিন।

১-১০ ১১- ১২- ১৩- ১৪- ১৫- ১৬- ১৭-
দুর্ভাগ্য জুন ষষ্ঠ

১০- ১১- ১২-
জালা আশ্বিন ⊗

{ কমা - বঙ্গবন্ধু গীতি
সুর - কমন দাগ শুধু

DECEMBER 1967

নিম্নোক্ত নামে খোলা দুনিয়া -
আইয়ান

নামে খোলাবি নাম।

আব্বাস গাফিল তসবি নামে বিলিয়া -
আইয়ান

ফুলের বন নামে উল্লিখিত

প্রথম বেড়া তব নামে উল্লিখিত,

আবু লায়ল ফুলে কলিত তসবি ফুলের বন
নামে - - - -

সাঁঝ মফস্বল কোলিম নামে

ফোর তব নামে উল্লিখিত

ফুল ফুল সুব নামে উল্লিখিত
নামে - - - -

সুইচ নামে তসবি নামে

নামে উল্লিখিত মোহা বাফুল নামে

আব্বাস কামাল নামে উল্লিখিত

বাহুল্য নামে উল্লিখিত

নামে উল্লিখিত নাম।

Seale
"B Natural"
or "C"

১৯২৬ সালে
স্বাধীন প্রাইমারি স্কুল

13

Wednesday

Agrahayon 28

DECEMBER 1967

পুরাতনী
(স্বৈচ্ছাসংগীত)

(জন্ম-দাদুবা) 10
Ramzan

১৩৬২ // ১৩৬২
বরিনু তাহাৰে নয়নেৰি ফোনে

১৩৬২ // ১৩৬২
আলো কৰে দেখা হুন্দনা
হেৰিতে হেৰিতে পড়িল পলক

আঁখি ওৰে দেখা হুন্দনা

১৩৬২ // ১৩৬২
নবমে জড়িত চকল চবনে

১৩৬২ // ১৩৬২
দূৰ হতে কাছে গেলু আনমনে

আঁখি পালটিয়া চাহিনু চকিতে

১৩৬২ // ১৩৬২
সে চাহনি যিহে দিলনা

১৩৬২ // ১৩৬২
নবমেৰ ব্যাঘ্ৰা নবমে মুকালো

১৩৬২ // ১৩৬২
নয়নেৰ বাৰি নয়নে শুকালো

১৩৬২ // ১৩৬২
নবমেৰ বানী বয়ে গেল মুখে

১৩৬২ // ১৩৬২
স্নেহ-পূৰ্ণে মোৰ নিলনা

DECEMBER 1961

মোহর প্রথম মানের মুদ্রণ

কার গোল স্থায় মানবিক বিকাশ

কল্যাণের মিত্রতা কাগজ ডেবিলনাম

ওয়ে গোল মানব বনে

দক্ষিণ-মহাবল কুমার কুমার গোল

আমার কামল কুমার কেব কার স্থায় গোল

স্থায়ী প্রদীপ সকালবি স্থায় স্থায়

নিচে গোল মোহর দীপ লেখনি, লেখনি

বিদ্যমান মানবিক কাগজ বন মানবিক কাগজ

কাগজ স্থায় কাগজ প্রদীপ স্থায়-লেখনি স্থায়
স্থায় স্থায়

স্থায় স্থায় স্থায় স্থায় স্থায়

স্থায় স্থায় স্থায় স্থায় স্থায়

স্থায় স্থায় স্থায় স্থায় স্থায়

স্থায় স্থায় স্থায় স্থায় স্থায়

Handwritten text in pink ink, possibly a signature or name, written on lined paper.

Handwritten text in dark blue/black ink, possibly a signature or name, written on lined paper.

⊗ (১) প্রেমের হাওয়া বহন যখন

⊙ (২) প্রেমের হাওয়া বহন যখন

⊙ (৩) প্রেমের হাওয়া বহন যখন

⊙ (৪) প্রেমের হাওয়া বহন যখন

⊙ (৫) প্রেমের হাওয়া বহন যখন

⊙ (৬) প্রেমের হাওয়া বহন যখন

⊙ (৭) প্রেমের হাওয়া বহন যখন

⊙ আজ কি চিত্রের পাশে তুমি বলে স্বপ্ন স্বপ্নে ?

⊙ আজ সমাধির পাশে কি গো বলে স্বপ্ন স্বপ্নে ?

8

Karttik 23

Tuesday

Shaban 5

NOVEMBER 1967

۷۲-۱۱۲۱-۱۱۲۱/۲۱
سومین سال ۲۰۰۰ (پہلے سے پہلے)
متر. Variations

۷۲-۱۱۲۱-۱۱۲۱/۲۱
سومین سال ۲۰۰۰ (پہلے سے پہلے)

۷۲-۱۱۲۱-۱۱۲۱/۲۱
سومین سال ۲۰۰۰

২৩/১১/৬৭

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর

সম্মো-স্বাস্থ্য-স্বাস্থ্যের পরিচর



B7lat

আল-কাহারী (৬-মাস)

27

Agrahavon 12

Monday

নভেম্বর গীতি

Shaban 24

NOVEMBER 1967

উচ্চাটন মন চরে বয়না (পিয়া মোর)

ডাকে পথে বাঁকা তব নয়না (পিয়া মোর) ॥

আজিয়া লোকনাঙ্গ

মুখ-মারি গুরুনাঙ্গ

নিজ গৃহে বনবাস্ সযনা (পিয়া মোর) ॥

নইয়া সৃষ্টির লেখা

কত আর কাঁদি একা

যুগল গলে কাঁটা কেন যায়না (পিয়া মোর)



শব্দার্থ - গভীর বিনয়... গভীর সংস্কৃত...
বিশদ... বঙ্গবন্দ...

অনুবৃত্ত আল - " পিয়া মোর... কুমারী পত্র

হুম্মের কলসায় নীরব কেন রুবি

ভোবের হাওয়া কান্না পাতলায়

তব প্লাবন ছবি নীরব কেন রুবি

যে বীনা জোয়ার পানের জোড়ে

বুক ওরা সুর নিয়ে জাগিয়া আছে

জোয়ার পরলে হুড়া ক রুবে

আকাশে বাতাসে তার সুবের সুবতি

নীরব কেন রুবি নীরব কেন রুবি

জোয়ার যে প্রিয়া পেল বিদায় নিয়া

শোলাপ, রুবে ফুলুক তারুবি জাগনা

উদাস প্লাতে !

ফিরে যে আসিবেনা জেনো তাহারে

চার তারার পালে দাঁড়ায়ে যে দ্বারে

অনু চাঁদের বাসনা জেনাতে

অরুণ অনু রাগে উগিলি রুবি

নীরব কেন রুবি নীরব কেন রুবি

Tuesday

DECEMBER 1967

Ramzan 9

নিজস্বাধীন যোগে মোদা হুমিয়া -
আশান

আপে তোমারি নাম।

আশান গাংমা তসবি নাম নিলিয়া -
আশান

ফুলের বন নিতে শুধুইয়া

প্রমর বেড়াই তব নাম কালিয়া,

হাত লাগা ফুলে কড়ির তসবি ফুলের বজান
কপে - - - -

সাঁঝ মরণে কিসকিনে পাণিয়া

ফোর তব হরিব নাম গাংহিয়া

ছন্দ ছন্দ সুরে সর্নার ধারা নদীর ধলতান
কপে - - - -

বৃষ্টি ধারণ তসবি লাং

নাম কপে মেঘ ব্যাফুলে হুং

সাতার কপাল সমীর হিঙ্গোল

বদলে কড় তুফান

আপে তোমারি নাম !

DECEMBER 1967

মোঃ প্রথম মানের মুকুম

স্বাঃ সোম হুঃ মানবিকতা

কল্যাণের মিতাতি কালাত ডেনিলম

ওয়ে সোম সত্ব বনে

দুঃখিন-সমীর কুমুঃ হুঃ

আমারি কামল কুম কেন কার হুঃ

স্বপ্নিন প্রদীপ সকালবি হুঃ

নিঃসে সোম মোঃ দীপ

বিঃসে সপ্তিমান কাঁচ বন

কাঁচ কুমি পাঃ প্রঃ-হিন-লঃ

দাঃসে তিঃসে প্রঃ

উঃসে পাঃ হুঃ

সোঃসে মোঃ সোঃ

স্বপ্নিন সবিঃসে বিঃসে

১৯৬৭

স্বাভা

১৫-১৬-১৭-১৮-১৯-২০-২১-২২-২৩-২৪-২৫-২৬-২৭-২৮-২৯-৩০-৩১

শিগির- হেজা সুলে প্রকর রঙিন
লোনাযনি অব্ গান্ প্রখনও লে প্রখনও লে ॥

প্রখনও ছোটনি পাখী নীড়ে

পত্র ছাট প্রানুর কখনাচ বহিছে চিত্তে

মাগে মাগে ফোটেনি আলোর কুমদ
ওটেনি আলোর বস প্রখনও লে প্রখনও লে ॥

বন্ধু হলে বন্ধু লভে [বাখান্ লোনি]

আলোনি পথে বাকী যায়নি লোনা গাশী যায়নি লোনা

এই জেবে খেলা জয়নামাচ

হৃদি পায়না পত্র শীতের প্র ছব কখনাচ

আলোনি আলোনি প্রবর গগন

আলোনি বিদায়-কান প্রখনও লে প্রখনও লে ॥



Scale
'B' Natural
21

Thursday

DECEMBER 1967

(স্বচ্ছিত)

Poush

(কাম্বা)

পূজা

মোর, প্রজাতের প্রথম পত্রিক

প্রমা, নবপ্রজাত মোর নখন-পাত

দাত, মধুর পবন-এক দুনায়ে

মস, বিত্ত এ-মন-এবত

মস, মিত্র আশার নখন

মোর, শত ব্যথা বেদনার অল্প নিশিত শঠ

মোর, লোমার দেব দুনায়ে দুনায়ে প্রজাতের প্রথম পত্রিকা

প্রমা, পুষ্প দিগন্ত বাঙায়ে

মোর, সুপ্ত হিমাল দুম্ব এতজায়ে

মোর, প্রজাতের মর্গীত জাগে

হুমি, মস নব অনুবাস-বাগে

মোর, বিবহের পাৰাবার, সেকি নহে পাৰাবার?

অশীতরে দাত হুমি দুনায়ে, দুনায়ে প্রজাতের প্রথম পত্রিকা

হাসিন্দুই বাসি ফুল ফেলে দাত্ত জোৰে
 মোৰ) মন নিৰে ফেলে দিলে তেমনি কৰে ॥

কেন ডেকেছিলে তব উৎসব সজাত

অযথেনা ডৰে যদি ফেলে দিবে প্ৰভাত

অকাৰন মৰুফন বান্ হানিতে

কেন) বনেৰ পাখীৰে এনেছিলে দিক্কাৰে ॥

মান্ গোয়ে চলেছিলু আপনাৰ পক্ষে

কেন তব হৃদয়ে টাই দিলে আমাৰে এনে পক্ষ হৰে

পুতুল জেলাৰ মত মোৰে লৰে খেলিলে

যকৈ খুলিয়া লোকে পাৰে দলে ফেলিলে

দেবতাৰ পূজা লোকে বিহুৰ লৰে

ডুৰাইলে নদীতলে নিখুঁৰ কৰে ॥

विदमिनी आदि नहि विदमिनी

उ०

ହୋଇ ହୋଇ ବୀର ଭୈରବୀ ଆସ
ଅମ୍ଭୀ ବନାଲକ୍ଷ୍ମୀ ବନାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆସ
ଏକେଲ୍ୟ ବନାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆସ

ଆସି ତୋ କରମେଳନେ

ହୃଦିୟା ହୃଦିୟା ଆସ

ଆଜ୍ଞାପନ ହୃଦୟରେ ମହିମା ନାମ ସାଧ

ଏକ ତୋର ତୁରୀ ଆବରଣ ଧ୍ୟାନ

ଏକେଲ୍ୟ ବନାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆସ

ସିଦ୍ଧିମୟ ଆତ୍ମର ନୟନ

ବାଜେ ତୋ କୁନ୍ଦର କୁନ୍ଦର

କୁନ୍ଦର ବାରିଧୀ ଧାରିତ

ଧାରି ତୋ କବିତା

ଆସି ଆସ ଆତ୍ମର ବାସୋକାଳ

ଏକେଲ୍ୟ ବନାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆସ

ଧାରି ତୋ ନିୟମ ନୟନ

ଆସି ଲୁକାଏ ବାସନେ

ହୃଦୟ ତୋ ହୃଦୟ ହୃଦୟ

ଧାରି ଲକ୍ଷ୍ମୀ କାଳ

ଏକେଲ୍ୟ ବନାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆସ

ଏକେଲ୍ୟ ବନାଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆସ

দিনের সকল কাজের মাঝে

জোয়ার বলে পাড়

শান্তি কাজে তুলে যায়) অন্য চলে যায়

সুদূর দেশান্তরে

তলসি তলসি

সাঁসার বেলায় দীর্ঘ জ্বালিয়ে

দূর অঞ্চলে বসে জায়ে যায়
সাঁসার করা ফুলের মতন অক্ষয়বায়

সাঁসার ঘর বাজায়ন সকলে বলে থাকে
টান্ডে স্তম্ভিতোমার কথা -

হাৎ হাৎ হাৎ হাৎ

স্বপ্নে যখন গতির সূচনা

অন্য কোঁদে কথা তুলি জোয়ার * ২

স্বপ্নে লাল এতিন তুলে -

স্বপ্নে তোমার চো

C
P
Q
R
S
T
U
V
W
XY
Z

আম্মার সরালা সন আয় ফিরে আয়

[নীচ-সার নাদী সন আয় ফিরে আয়
 মুজিবী অসারে সন আয় ফিরে আয়]

[যে সোনা ছলে সন নিজে ফিরে নাহি চায়
 সে কি কালে সবে সন ব্যথা সবে সয়]

ফিরে আয় ফিরে আয় ফিরে আয় ফিরে আয়

নিমিষিনি বাসে ভালো নীল আকাশে

অসি যবত আলো নিম্নে বেগে যায়

অসি আম্মতে লেগা নিমিষিনি অয়

[সি অয় অসি সন কত নিমি দিন]

[যে অসি আম্মত অসি চিকানা চিরী ন]

[সে যে ফিরে সোনা আশা শুধু লেগা]

[সরালা আম্মিব আলো আম্মিব এনাফ]

P
Q
R
S
T
U
V
W
XY
Z

ফিরে আয় ফিরে আয়

ଭୂମି ଆମାର ଭୂମିର ଜ୍ଞାନି

ଆଜି ମେ ବଜାରୀ ବୋଲନ୍ତା ବୋଲନ୍ତା ବୋଲନ୍ତା
ଭୂମି) ମୋର ମେ ବଜାରୀ ଭୂମି
ନିମିତ୍ତ ଜୋର ଆମ ମେ ବଜାର
ବୋଲନ୍ତା ବୋଲ

ତେ ଆଜି ଭୂମିର ଆମାର
ଭୂମି ଆଜି ନାହିଁ କେଉଁ ଆମ
ଭୂମି ଆଜି ବାରିଆ ଆଜି ବାରିଆ ଆଜି ମୋର ଭୋଗ

ଆଜି ମିତ୍ର ଆମାର ମୋର
କୋଳମିନି ଆଜି ମୋର
ଆଜି ଆମର ବିଦ୍ୟା ମୋର
(ଭୂମି) ବିଦ୍ୟା ମୋର ଆଜି

ଜ୍ଞାନି, ମିତ୍ର ଜ୍ଞାନି ଆଜି ଜ୍ଞାନି
ବାରିଆ, ବାରିଆ ମୋର କୋଳ
ଆଜି ମୋର ଭୂମି ବାରିଆ
ଭୂମି ବାରିଆ ଭୋଗ

সুখসুখসুখ সুখসুখসুখ

সিন্দু নদীতে ভেসে গলে মেঘনামালা
ইকানী স্তম্ভিত

নগরসি লালো গোলাল অসুখের পর

শিবি-কুহুহুদ-শিবসুখ উপকরণ

একোছিনে তুমি তুমি বিদ্যামালা

সুখসুখ দিলকবে বসবসে গালা

এই মোম উল্লাস জলিলমোলিল

মেঘে বসবসিবস

চন্দন সম স্থানসিল আর্দ্র কলেজ

মে কলেজ লাল সুখে চন্দনীলালা

যায়ে মেঘন হাফে শুবি (সুখসুখ -

দেব চিবাসিল অন্ধন (নগরসি

এই কলেজ মে লালসুখ -

সুখসুখ

॥

মেসী বীনা যে ব্যক্তি মৃত সারী দুনিয়া মো ব্রহ্মি মৃত

০৫২৭

সুখ-সুখিয়া মৃনি ভূই মৃত কহাঁ মো..... পিয়া

মৃত) দিনে রাতকি আশা-

যো) রাত হই মো নিরাশা-

মো গীত ভোলে অতিলাশা কহাঁ মো..... পিয়া

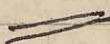
ইস) প্রীত-ভয়ী দুনিয়ামে নাহোঁ হই প্রেমবিভোর

মায়) অজ্ঞান ব্যক্তি হই একেলী ফিউঁ হই ব্যভে চিত্তমোর

সুখানমে মৃত প্যন্দী হই

বিন, শুদ্ধান, বিন, শুদ্ধান, মৃত ব্যন্দী হই

সুখাই কলী যতনী হই কহাঁ মো..... পিয়া



7

Saturday

Poush 23

JANUARY 1967

Ramzan 24

কমা ও মুর = কমা, ন, র

মুম্বাইকির মোছাব আশিকুল
 কির হলে আপনাব নিম্ন
 আপানি ফুটেছিল ফুল
 গিম্বাই আপানি স্ববিম্বা "

যি পাগল অফি দুব্বাঙ্গা-
 কালে তুই বাঁধিবি বামা,
 মোটেলা হেহাম নিম্বাঙ্গা হেহাঙ্গা হেহাঙ্গা

বব্বাঙ্গা ফুটেলাঙ্গা-বব্বাঙ্গা
 পড়াঙ্গ ফুটেলাঙ্গা ফুল
 এ দোলা ক্বার শুধু ফুল নিব্বাঙ্গার কানলা ভাবিয়া

যি কবি কতই দেহাঙ্গি
 স্বাঙ্গিলিঙ্গি তার আঙ্গা স্বাঙ্গি
 এঙ্গোলাঙ্গা তার ক্বাঙ্গাঙ্গি আঙ্গাঙ্গা আঙ্গা -
 ভাঙ্গিঙ্গি দুনিমাঙ্গা "

১) $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{3}{8}$
 ২) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 ৩) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$
 ৪) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 ৫) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{5} = \frac{1}{10}$
 ৬) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{6} = \frac{1}{12}$
 ৭) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{7} = \frac{1}{14}$
 ৮) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 ৯) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{9} = \frac{1}{18}$
 ১০) $\frac{1}{2} \times \frac{1}{10} = \frac{1}{20}$

● আমারে দুইয়া ছিলে-

অনুবাগ কুম কুম দিলে দেহে মনে
 বুকে) প্রেম, কেন নাহি দিলে

বাঁনী বাজো ইয়া মুকালে সুমি কোথায়

যে খুন, যোগ্যতলে সে খুন, শুকায়ে যায়

কি মেন হারাবে প্রাণ, করে হায় হায়

কি চেয়েছিলে কেন কেড়ে নাহি নিলে

জড়োয়ে ধরিয়া কেন ফিরে গেলে বল কোন অভিমানে

কেন জগতনাক আর সে মারুরী { কস-আনন্দ প্রানে

তোমারে বুঝিলো বুঝেছিলো আমি মনে

এসেছিলে সুমি যোগ্যতলে প্রেম মুকুল

কেন) আত্ম্য করিয়া স্নিহতম সেই

খুন, নাহি জাগাইলে

V
W
XY
Z

ଏ ଯେତେ ବାସିଷ୍ଠ୍ୟ ଅନୁପାଳନ
 ବିଦ୍ୟାୟ ବାଟେ ବାଟେ
 ଦିବ୍ୟାୟ ଦିବ୍ୟ ଧାତୁ ॥

ବିକଳୀତ ହେଉଛନ୍ତି
 କେବଳ ବିକଳୀତ ବାଣୀ ଧାତୁ
 ଶୁଭି ମୁଖ ଶୁଭି ମୁଖ ମାଧୁର୍ୟ୍ୟ
 ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମୁଖ ଅନ୍ୟ

দুঃখজনক কোন ভাবেও অভিমান
শাসনি শাসন শাসন শাসন ;

জানেন জানেন মোর দুঃখের জামানত শুধু
সুখ-স্বাস্থ্য-বাপ শাসন " "

কম্বল খাওয়ার ভাবে
শাসন শাসন শাসন
যত দুঃখ যত ভাবে জামানত শাসন
শাসন শাসন শাসন " "

শুভ সুখ শাসন বাজান বাজান বাজ
শাসন শাসন শাসন দুঃখজনক কোন ভাবে

শুভ সুখ শাসন-জামান
শাসন শাসন শাসন
শুভ সুখ শাসন-জামান-জামান-জামান-জামান
শুভ সুখ শাসন শাসন " "

কম্বল = শাসন শাসন শাসন