

WEDNESDAY

ଦୁଇ ଘଣ୍ଟର ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ଓ ସାଧକ ଉପାଦାନ ସମ୍ପର୍କିତ
 କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କିତ
 ଉପାଦାନ ସମ୍ପର୍କିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

୧.୬

THURSDAY

ବିଦ୍ୟୋଗ ସମ୍ପର୍କିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ଓ ସାଧକ ଉପାଦାନ ସମ୍ପର୍କିତ
 କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କିତ
 ଉପାଦାନ ସମ୍ପର୍କିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ
 ଉପାଦାନ ସମ୍ପର୍କିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

୧.୬

ଅନୁଭବ କରନ୍ତୁ ଯେଉଁଠି ଶାନ୍ତି ଅଛି
ତାହା ହେଉଛି ଶାନ୍ତିର ସମ୍ପର୍କ
ଯେଉଁଠି ଶାନ୍ତି ନାହିଁ ତାହା ହେଉଛି
ଶାନ୍ତିର ଅଭାବ ।
ଶାନ୍ତି ହେଉଛି ଶାନ୍ତିର ସମ୍ପର୍କ
ଶାନ୍ତି ହେଉଛି ଶାନ୍ତିର ସମ୍ପର୍କ
ଶାନ୍ତି ହେଉଛି ଶାନ୍ତିର ସମ୍ପର୍କ

APRIL

কর - মানবদুঃখ
সুঃ - শাহাদত বহমান ১৯৫৯

Friday লোক বাল শালি কোলকী
শালি কালি শুধু শালি কোলকী
25 লোক শালি মিছে দেয় শালি বাল
৩৪৫ শালি শালি শালি শালি

Saturday

শালি শালি শালি শালি
26 শালি শালি শালি শালি
শালি শালি শালি শালি
শালি শালি শালি শালি

Sunday

শালি শালি শালি শালি
27 শালি শালি শালি শালি
শালি শালি শালি শালি
শালি শালি শালি শালি

শালি শালি শালি শালি
শালি শালি শালি শালি
শালি শালি শালি শালি
শালি শালি শালি শালি

1975

JAN

8 এই সপ্তাহে কৰণে আৰু

WEDNESDAY

মাহীয়া উল্লেখ আছে,

এই সপ্তাহে কৰণে আৰু ইটো
ৰূপে লাহে - এমনিভাৱে কৰিবলৈ
বাৰ্ষিক নিৰ্মাণৰ বন্ধনা কৰে কৰে
আৰু, উচ্চ: স্বাৰ্থ গতি লক্ষ্য
স্বাস্থ্য ও আৰু কৰণে আৰু
চৰম মূল্য নিৰ্মাণে অক্ষয়
এ ক্ষেত্ৰে লক্ষ্যে অক্ষয় হ'ব
ফল হ'ব। স্বাৰ্থ ভাৱে অক্ষয়

THURSDAY

ওয়ে। কৰণে অক্ষয় কৰণে
কৰণে। এও অক্ষয় আৰু
ইটো; উচ্চ কৰণে অক্ষয়
আৰু বাৰ্ষিক

(ইয়াৰে অক্ষয়
টি)

ও কর্মফুলী ওগো ও কর্মফুলী

সালিলে ৷ লাজিহিল কার
কার কারফুলে সুলি ৷

সমস সোমতর উকান জোলিয়া
ফোন তরনী - কে কামন

কাম নাম ফিরাহিলে- তর
সমসতর সফুলান ৷

ন তার সুলি সোল সোমল-
ফোন ফুলে সোল সুলি

ন যতনে পাবিয়া ফোন সুলি কি কর্মফুলী

ওই কল কর উলয়ল বাহি তব স্রামকন
ই ফোডো - অক্ষয় কালের স্রামকন আবদুল

ওইও কবিয়া দিনু তব কলে স্রামকন

* ১৯৪৬-৪৭-৪৮-৪৯-৫০-৫১-৫২-৫৩-৫৪-৫৫-৫৬-৫৭-৫৮-৫৯-৬০-৬১-৬২-৬৩-৬৪-৬৫-৬৬-৬৭-৬৮-৬৯-৭০-৭১-৭২-৭৩-৭৪-৭৫-৭৬-৭৭-৭৮-৭৯-৮০-৮১-৮২-৮৩-৮৪-৮৫-৮৬-৮৭-৮৮-৮৯-৯০-৯১-৯২-৯৩-৯৪-৯৫-৯৬-৯৭-৯৮-৯৯-১০০

স্বাধীনতা

শ্রীশ্রী শ্যামলেনী বর্মা
বাগ ও জন সেনকে কিছু ব্যাখ্যা

(১০)

আজ তোমরা যাও বাগপ্রবীণ গান শিখতে এসেছ
নিশ্চয় দেখে থাকবে বা শুনে থাকবে যে নজরেন্দ্রী
"শ্রীশ্রী শ্যামলেনী-বর্মা" গানটির বাগ-রস মিশ্রা-মল্লার
"মল্লার" বাগটি- হল কর্মাকামীন বাগ এবং শাইবাব
হল বাগিকান। মল্লার অনেক বকরের আছে
যেমন- সুর মল্লার, নট মল্লার, মেঘ মল্লার, মিয়া মল্লা
মিয়া মল্লাবের "মিয়া" কথাটির অর্থ কি- জমো ?
উদাহঁ সতীতে যাঁরা বাগ সৃষ্টি- করেছেন তাঁদের
মধ্যে বৈজু বাগুরা ও জন সেন খুব প্রসিদ্ধ ছিলেন
এবং সেকালের গায়ক-মহন জন সেনকে মিয়া-
জন সেন বলে ডাকতেন। যে কোন বাগের আগে
"মিয়া" থাকলেই এখনে যে বাগটির সৃষ্টিকর্তা
হলেন জন সেন।

এখন তোমাদের এই বাগটির আবেশী ও
অববেশীর অর্থাৎ মাওয়া- আমার পদাঙ্কনি
(স্ববঙ্গলি) জনিয়ে দিচ্ছি।
আবেশী - ম র ম প ন বী ন ম
অববেশী - ম ন প ম ও ম র ম

১ যা

আমার সুখী হই। কলকাতা মহানগর হইতে হারান যাবার
বারে আমি তাঁর ও আমার হিঁদিত বহুলাভি।
দায়ী করি। তখন প্রায় "সাক্ষরতার সার্ভিকাল
চাল। আমি হাকা কোর্ডে মোক সার্ভিকাল
প্রাণে উদার হই তা সার্ভিক প্রাণে সার্ভিক
প্রাণে নব্বই। কার আমায়ের প্রহ বহুলাভি
উচ্চা দের তাও জানাতে অস্বীকার কোরাই।

অস্বীকারে আমার তিনটি স্মৃতি সঙ্কলন
বিদেশে- মডেলিং কোরাই তাহের প্রচুর
আমি প্রমাণ করি। বিশেষ করে প্রচুর তাহের মোক
বর্ষ। এই কলকাতা মোক উচ্চা- দের প্রাণে —
H.M.V কলকাতার অন্তর্ভুক্ত ও উচ্চা সঙ্কলন
ও আমায়ের সঙ্কলনের উচ্চা প্রাণে বিশেষ
আমি বহু উচ্চা করে বিশেষ প্রমাণ। তাহ
প্রাণে আমায়ের সঙ্কলন হইবে।

H.M.V. কলকাতা - প্রাণে প্রমাণ
কিলা নিম্নে তাহ, আমায় যদি উচ্চা
প্রকট হইলে সঙ্কলন মে আমায় ও আমায়
সুখী হইবে প্রাণে আমায় আমায় আমায়
তা প্রচুর সঙ্কলন হইবে তাহে প্রাণে আমায়
বিশেষ। কলকাতা, প্রাণে আমায় আমায়
সঙ্কলন কোরাই। সঙ্কলন 'প্রাণে সঙ্কলন'
তা প্রচুর প্রাণে। বিশেষ সঙ্কলন প্রাণে
আমায়ের সঙ্কলন আমায় অত্যন্ত সঙ্কলন - আমায়ের
বিশেষ করে কলকাতা।

বহু সঙ্কলন উচ্চা প্রমাণের
সঙ্কলন সঙ্কলন আমায়। আমায়ের সঙ্কলন
সঙ্কলন সঙ্কলন আমায়ের সঙ্কলন। আমায়ের
সঙ্কলন কোরাই। আমায়ের সঙ্কলন ও সঙ্কলন
সঙ্কলনে সঙ্কলন কোরাই।

ସବୁ କାରିଗର ଗାଥେ
ମୁସିକର ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା
ମଧ୍ୟମ ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ॥

ବାଦ୍ୟ- ବିଶେଷ ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା
ଗାଥା ଗାଥା ॥
ମଧ୍ୟମ ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ॥

ମୁସିକର ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା
ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା
ମଧ୍ୟମ ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା
ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା

ଏ ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା
ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ?

ମୁସିକର ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା
ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା

ମଧ୍ୟମ ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା
ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା

ମଧ୍ୟମ ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା
ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା

(ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା ଗାଥା)

ভৈর হোল মোর মোহন্য মুকুমান উঠোর
এ মোক মুহে স্যাম মুল মুকী ছাটোর
মুকুমান উঠোর

বসিমাম দেহ হাম্মা-গাম্ম বার্টল উঠমা ম
দ্যাম্মাম গাম্মাম মোম্ম বম্মা হে-

ত্যাঙ্কি নাও কল ক্রিও উও আমী আফাশ-
মস্তুর গাম্ম তর ডোম্মেভের বাডাম

উলবুল বুলবুল মীম দেহ লুবেল-
মরব্বর মরব্বর মুকুমান উঠোর মুকুমান উঠোর

০ ১ + ৬
 ০ ১ + ৬
 শিখা শ্যাম-বেনী-বনী এলো মান বিকা মানবিকা
 অজুন-অস্তরী-কল গলে নীল-মানিকা মানবিকা-
 ক্রীনা জ্বী জলে-ভার-নামিতা-

দ্বিত্বনগতি

শ্যাম-জঙ্গু বনে এলো-অমিতা
 এলো) কুন্দ মানতা-ধূ-এবি থালিকা-মানবিকা- ॥
 +

এন নীল বাসে অঙ্গ-তিরে

এলো) অস্তনা বেবা নদীর গীরে

এলো) হুস মিসুন-আঁকা কাড়ি কিনিমিল

দ্বিত্বনগতি

এলো) ডাগর চোখে মাখি সাগরের নীল

এলো) বিদ্যুৎ-ইঙ্গিতে দিগ-বালিকা-মানবিকা-

ଅନୁକରଣତା, ଅନୁକରଣତା

କେତେକ ଲୋକେ ଡର ଅନୁକରଣ ବଞ୍ଚିବି ଯାଏ
ଧୂଳିଧୂଳି ଲୋକ ଲୋକ କିଲାଇଲି ଆକାଶକା

ତୁମ୍ଭି ଧୂଳିଧୂଳି ବନୁଲେ ଧୂଳିଧୂଳି

କେତେ ବନୁ ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି

କ) କେତେକ ଧୂଳି ଧୂଳି କେତେକ ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି

କେତେକ ଧୂଳି ଧୂଳି କେତେକ ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି

ଅନୁକରଣତା ତୁମ୍ଭି ନିମ୍ନ ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି

ତୁମ୍ଭି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି

କେତେକ ଧୂଳି ଧୂଳି କେତେକ ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି

କେତେକ ଧୂଳି ଧୂଳି କେତେକ ଧୂଳି ଧୂଳି ଧୂଳି

কথা : 3 বানু 3 ছবি 3 বিনা আন জোবা
এক মে আমার সুভ্রাণের বিধ ।

গান :- ৐ আন সুভ্রাণের বিধ গো আন সুভ্রাণের
আমার জোবা বো বব্বের বব্বের নিগদিত হই
যেদের মায়া আননা সবাই
বন্ধ জোবা ডিনের মায়াই
মায়া জোবা বব্ব-এনে শুভ্রা শুভ্রা মায়া

কথা :- ফার বিধ ? না, সুভ্রাণ কনুতর বিধ
বব্ব কে ? না, সুভ্রাণ-কুমার বব্ব

গান :- বব্ব আমলে ডোজার মায়া-ভুভুভু
মায়া মায়াইনের কামা গায়ে -
সুভ্রাণ মায়া পা

মায়া আমার বিধের পা
মায়া গায়ে শুভ্রাণের গা
মায়া - গায়ে শুভ্রাণের কাব মায়া মায়া বি

চাঁদের দেশ

শ্রোকন - তুমি কে ভাই ?

পরী - আমার চেতনা ? আমি স্বপন - পরী ।

শ্রোকন - তোমার পিঠে প্রজাপতির মতো পাখা কেন ?

পরী - আমি চাঁদের দেশে উড়ে বেড়াই কিনা-তাই ।

শ্রোকন - চাঁদের দেশ! আমার মেথানে নিয়ে যাবে ভাই

পরী - হ্যাঁ! তোমার মতো শ্রোকন শুকুদের জন্মেই তো
মে-রাজ্যে! এই তোমার পিঠে দুটি-পাখা-
নাগিয়ে দিলাম, এবার এসো আমার সাথে ।

দের দেশে কে থাকবে আয় আয় আয়

১) ধুম নগরের নিখুঁত রাতে স্বপন-বুড়ী চরকা কাটে

২) ধুম পাড়ানি কত দুড়া-ওনতুনিয়ে সায়

৩) ভ্রমাবনের কাছে স্বপন-কুহ-গান গায় আর

নপরীরা নাচে বে ফুল পরীরা নাচে

প গম্বা প প গম্বা প গম্বা প গম্বা | ম পূ ম | Music with Bells

কিচিকি জ্বাঝ বাতি জ্বলে মেথায় সাগর বাতি

৪) দুই শ্রোকন নগ্নী হয়ে দুখায় জ্যোৎস্নায়

আমি কখনোও অসম্মানিত
আমি আসছি দেখানি কখনো
শুধু কখনো হয় অসম্মানিত আসছি
কখনো হিঁসাত আসতো

কখনো আমার অসম্মানিত প্রিয় -
তবু কখনোই দেখিবে কখনো -
আমি প্রিয় কখনোই নীরব পুত্র
কখনোই কখনো ডালতো

তবু কখনো কখনো হয় কখনোই
কখনো কখনো কখনো কখনো

তবু কখনো কখনো কখনো কখনো
কখনো কখনো কখনো কখনো

তবু কখনো কখনো কখনো কখনো
কখনো কখনো কখনো কখনো

কখনো আসছি কখনো কখনো
কখনো কখনো কখনো কখনো

ଅନୁସନ୍ଧାନ - 604396
ବିଭାଗୀୟ ଅନୁସନ୍ଧାନ - 103 16 3

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ

নতুন-নতুন

এই-চন্দ্রা গো. সকাল বেলায় দুই
দেব আমন তাই তোঁকি নিতুই ॥

দলীতে বাহাৰা-কাৰ
ব গাঁথি ফল হাৰ
দৰতাৰ কাৰ বুৰু দুই ॥

আওঁমানি ওবা সমান সুকামল
আমৰ চেপেৰ আলা-যুঁথী গোম্বৰ দল

স্বাৰন বাত

দি. যুঁথীৰ মালা

চন্দ্রা চাহি প্ৰিয় আমাৰ দুই ॥

বাঁধি কৃষ্ণ বোল বোল বাঁধি কৃষ্ণ বোল
 বাঁধি কৃষ্ণ বোল বাঁধি কৃষ্ণ বোল বাঁধি কৃষ্ণ বোল

বাঁধি কৃষ্ণ বোল বাঁধি কৃষ্ণ বোল
 বাঁধি কৃষ্ণ বোল

বাঁধি কৃষ্ণ বোল মুদ্রা বোল মুদ্রা বোল
 বাঁধি কৃষ্ণ বোল মুদ্রা বোল বাঁধি কৃষ্ণ বোল
 বাঁধি কৃষ্ণ বোল

BFL

বাবী কৃষ্ণ বৈল মুখ্যে বাবী কৃষ্ণ বৈল মুখ্যে
 বাবী কৃষ্ণ বৈল মুখ্যে বাবী কৃষ্ণ বৈল মুখ্যে
 বাবী কৃষ্ণ বৈল

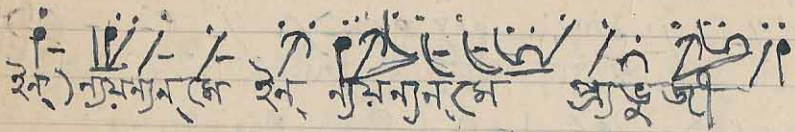
সূত্র আনন্দ মোক্ষ ভেদে পরি নাম ব্যুৎপাদ্যে
 সূত্র আনন্দ মোক্ষ ভেদে পরি নাম ব্যুৎপাদ্যে

মুখ্যে বাবী কৃষ্ণ বৈল
 মুখ্যে বাবী কৃষ্ণ বৈল
 মুখ্যে বাবী কৃষ্ণ বৈল

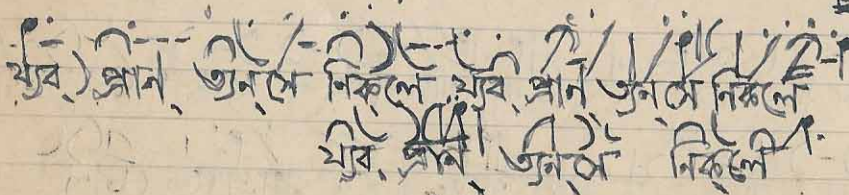
দিন দিন বীত হইবে দিন দিন
 দিন দিন বীত হইবে দিন দিন
 মুখ্যে বাবী কৃষ্ণ বৈল

সূত্র

Bo


 ইন) ন্যন্যনমে ইন) ন্যন্যনমে প্রভু জী

Bot


 য়ব) প্রান্ ত্রনমে নিকলে য়ব) প্রান্ ত্রনমে নিকলে
 য়ব) প্রান্ ত্রনমে নিকলে

Bo

B Flat

১৫০০০০

পিয়া
৩২০

৩২০ ১৫ ১৫ ১৫
ম্যান্ডালিনের জে আন বসো
১৫ ১৫ ১৫

১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫
অনুগ্রহ সুনা মনে সুয় সুনা দুনিয়া সুনী সুনা
১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫
ইয়াদ তিহাবী ইয়াদ তিহাবী পীর সুমাবী
১৫ ১৫ ১৫ ১৫
সুল প্যল বেজী ছন

১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫
তুম বিনা ~~বাবী~~ বাত বাত নাহি মেবী দিনডি এক অক্ষর
১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫
সুবহ শাম বিবিকাশী দিখে আসু এক এক জরা

১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫
গানকী রাতে নয়মন কয়েটে নয়লোমে সুম লেনা
১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫
প্রেম-তিহারী নিকি প্রেম-তিহারী নিকি মোলীমে
১৫ ১৫ ১৫ ১৫
আসু তুম জব্ব দেনা

১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫
বদলী বন কুর গ্যব প্যগ বোড বিডলী বন চুমকড
১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫ ১৫
হিল্যান ঘাড় কে মরুব গীত জে জব্বান জব্ব গ্যন গড

১৫ ১৫

দিনের সকলে কোকিল ডাকছে (সুন্দর) মনে আছে
কোকিল ডাকছে (সুন্দর) মনে আছে

তুলসি তলায় দীপ জ্বলিয়া
দূর আকাশে বহি জাকাশ

মাঝে মাঝে ফুলের মতো অশ্রুবর্ষিকা

আঁধার বাত বজায়নে সকলো বাত থাকি
চৈতন্য জীবন জৈমন্ত কল্যাণ

প্রভে বিনোদ মনের ব্যয়

মন কোকিল ডাকছে (সুন্দর) মনে আছে

শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা প্রথম অধ্যায়

ଶ୍ରୀମା ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମ ବାହ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମ ବାହ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀମ-ଶ୍ରୀମ) ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମାୟ, ଶ୍ରୀମାୟ, ଶ୍ରୀମାୟ ଶ୍ରୀମ ବାହ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀମା) ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମାୟା ଶ୍ରୀମାୟା ଶ୍ରୀମାୟା ଶ୍ରୀମାୟା

ଶ୍ରୀମା) ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମାୟା, ଶ୍ରୀମାୟା, ଶ୍ରୀମାୟା
ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମାୟା - ଶ୍ରୀମାୟା, ଶ୍ରୀମାୟା, ଶ୍ରୀମାୟା

ଶ୍ରୀମ ବାହ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀମ) ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମାୟା

ଶ୍ରୀମ) ଶ୍ରୀମାୟା-ଶ୍ରୀମାୟା) ଶ୍ରୀମାୟା-ଶ୍ରୀମାୟା ଶ୍ରୀମାୟା

ଶ୍ରୀମ) ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମ ଶ୍ରୀମାୟା, ଶ୍ରୀମାୟା, ଶ୍ରୀମାୟା
ଶ୍ରୀମ ବାହ୍ୟାୟ

আপুনা কি দিবে সকল
আপুনা সুখি তুমি মোহিনীর কি কার বাসাত " "

নিবির কোনও বাসের দীপক-বাত কিংবা
বাচ মে যাবনা মে ফল কিংবা
আর প্রকৃৎ বাচত কোথাই
আমচ সু-বাত যদি তুমি হইত
হোয়া দিমা আমার বাসাত " "

কত সুখ সারি, সারি

মিশ্র-মে মিশ্র মিশ্রিলের মোহনায়
সফটী-মে সুখ স্ত্রী সাজুছি তুমাত
আর ফারা সুখিত কামানায়
সময় সুখের হলে আমায়-কাম-বনে
এ হিমার কি তুমি কোনও " "

ফল ~~সুখ~~ - আমায়-কাম-বনে
সুখ ফিলাফিলা

আমার বসন্ত ও জ্বর কিবনয়ামা পাখাতন

নিম্নে আম জ্বর নতন গগনে নতন পাখাতন

জ্বনি পাড়ি শ্রেয় ফাদে

জ্বনি মব হামে ফাদে

আমি শুষ্ক কুড়াই হামি মুখ নদীর কৌফনে

হামি নাভো শ্রেয় কি মে

ছাত্রি নামে মবু বিসে

আমি শুষ্ক বিসিমে বেড়াই নেচে গামে শ্রম

নিম্নে আম জ্বর কুমুদবতলা

অবর কিবন ছাত্রের হামি

মনামের জেও নিম্নে আম ডাউমে দে মব শ্রমোদ

ଅନ୍ତରାଳ ପଠାବ

କଲେକ୍ଟ ଅଥ ବାହାରିବା ମଧ୍ୟ

⊗ ଭୁବି ଅଧିକ ପୋ-

କାହାଣୀ କେବଳ ଦେଖିବା ଆମର

'ମାଗା, କୁଳେ ବାଠି' ⊗

ଭିକ୍ଷା ଭିକ୍ଷା ଅଧିକ ଆଦି

ଭୋଗ କାହାଣୀ ଦୁଇ ପାଠ୍ୟ ଅଧି

ଅନ୍ତରାଳ ମଧ୍ୟ ମଧ୍ୟ କର

ଭୋଗ ଅଧିକ କାଳ ⊗

କେହି ଭୋଗ ଭୁ ଭୋଗେ କେ

କେ ବାହାରେ ବାଧି

ଆମର ବିକାଶେ ଭୁବି ଆମର

ଅଧିକ ଅଧିକ

ଅଧିକ ଭୁବି ଭୁ ଅଧିକ

ଆଉ କଲେକ୍ଟ ବାହାରେ ମଧ୍ୟ

ଭୁବି ଅଧିକ ବାଧି ଅଧିକ

ଆଉ ଆମ ଆମର

বাক্যপ্রবন্ধ

ধানসী (ভৈরী ১০৪)
শ্রিতেন

অল্পটা আলতি যার ফুল বলে সুার
কে অসি বাক্যে বসি ভৈরী সুার

সারসার সূর টান অকল ভৈরীয়া,
লালিয়া প্রভেতি সুার হিচিল গাতিয়া
ভৈরীর কামল ভৈর সারসার কামলাফুলে
শুভটার এমর যার যার ॥

বিকানের বিসাদ ঢাকলাহিন বনভূমি-
সকানের অসিফা সুঠরহনে তুমি,
বসিফা সুঠরহনে বসি (সারসী) লগল-
সারসার অসিফা বসি বিসাদ বিসাদে ॥

সারসী - না আ-করা-আ না না- ১

অসিফা - না না-দা না আ করা-আমা ॥

একুশে ফেব্রুয়ারি

১) এটা আর সবাই মিলে সবাই মিলে সবাই মিলে

২) এটা আর সবাই মিলে সবাই মিলে সবাই মিলে
একুশের এই মিছিলে এই মিছিলে এই মিছিলে সবাই মিলে এই মিছিলে

৩) আজ পড়ার পান্না আর ভাঙ বোনা

৪) আমি কুড়ি বো- আর কাড় বোনা
কিছু সুন্দর দিন আর অপরাধ রাত চাই এই নিখিলে চাই

এই নিখিলে (৪) এটা আর সবাই মিলে এই মিছিলে

৫) অক্ষয় বিকাশ বিদায় বিদায় দিক্ত মিত্যা বিদায় বিদায়

৬) [এসে যাক অজন্মের ধানিমা ও নান্দ]

৭) অবি) মজিরকে বন্ধু করে নিলাম MUSIC

৮) পলে) পলে বেড়া জলে বাঘ বোনা

৯) আজ) ধূম সজ্জা আর কাড়ে ডাড়া বোনা

১০) কানি) ফিরে পাবা শাহালা মে বাহালা

একুশের শপথ নিদান শপথ নিদান শপথ নিদান

১৭ মার্চ ১৯৭১
 ১৯৭১ সালের ১৭ মার্চ রাতে
 বাংলাদেশের স্বাধীনতা ঘোষণার
 ১৯ মার্চ ১৯৭১

আমরা শক্তি আমরা বন আমরা ছাত্রদল
মোদের নামের তালিকা মুছে তুলান -

উর্ধ্ব বিমান বাতাস
আমরা ছাত্রদল

মোদের আঁধার বাত বাঁধার আলো যাগানার্থে

আমরা শক্ত হাড়ি বাত বাতর্থে বিক্ষম চন্দ্র
আমরা

যুগে যুগে বাত মোদের সিঁড়ি হোমস্থিতি
আমরা ছাত্রদল

আমরা ধরি সূত্য বহুর বহু (যাওর বহু)

মোদের সূত্য নেমে মোদের কীর্তন ইতিহাস

হাসির দোষে - আমরা আনি সর্ববন্দী -

চোখের ক্রম
আমরা ছাত্রদল

সবার যখন বুদ্ধি হোজাফ আমরা কবিতা

সর্বনিমিত্ত বাঁধ বাঁধে সব আমরা জাতি ক্রম

দায়ন বাত আমরা তরল বাত কবি পথ

সিঁড়ি
আমরা ছাত্রদল

শ্রুতায় (দেখাঙ্কু বোর্ড)

সংগ্রহস্থান তীর্থ যাত্রা পক্ষে প্রয়োজনীয়।

সংগ্রহ স্থানস্থিত চলিত শব্দে
সে পক্ষে সুভূত শব্দ ।

মোরা সংগ্রহস্থান হইলে তাহের সাহায্য
শ্রীমতী-সাহিত্য সহায় হইয়া

চলিত শব্দে হইবে

সংগ্রহস্থান হইলে সাহায্য প্রয়োজনীয়।

মোরা সংগ্রহস্থান হই যদি প্রকৃত

প্রকৃতি ও স্বভাব ভিত্তি বহু প্রকারে

সাহায্য সাহায্য সাহায্য অল্প বস্তু অল্প
সুখই হইবে ।

আলম আলম আলম আলম আলম
আলম আলম আলম আলম আলম

আলম আলম আলম আলম

আলম আলম আলম আলম

আলম-আলম আলম আলম আলম আলম

আলম-আলম আলম আলম আলম আলম

আলম আলম আলম আলম আলম আলম আলম আলম
আলম আলম আলম আলম আলম আলম আলম আলম

আলম আলম আলম আলম

আলম আলম আলম আলম

আলম আলম আলম আলম আলম আলম আলম আলম

কিন্তু বলা হয় যে ভাস্কর্যের মতো
স্বাভাবিক সজ্জা (কলা)।

কিন্তু বলা হয় যে স্বাভাবিক সজ্জা (কলা)।

কিন্তু বলা হয় যে স্বাভাবিক সজ্জা (কলা)।

কিন্তু বলা হয় যে স্বাভাবিক সজ্জা (কলা)।

কিন্তু বলা হয় যে স্বাভাবিক সজ্জা (কলা)।

কিন্তু বলা হয় যে স্বাভাবিক সজ্জা (কলা)।

কিন্তু বলা হয় যে স্বাভাবিক সজ্জা (কলা)।

কিন্তু বলা হয় যে স্বাভাবিক সজ্জা (কলা)।

কিন্তু বলা হয় যে স্বাভাবিক সজ্জা (কলা)।

বিনুকার বনে কাঁচ-বাতাস বিধির

মে আকাশি গান শ্রিম মে আকাশি সুখ ॥

হৃদয় টানার ডালে

শ্রমিত নিশীতম কালে

॥ এক গুণে সাতী হবার নামী ॥ ব্যাকসুখ ॥

নদীর তীরে ডালে শ্রান্ত সঁপে

অক্ষয় হৃদয়ে মোর সুখ মে থাকে

মে সুখের আভাস

আমি তার হৃদয় আসে

যখন তার হৃদয় হলে হৃদয় হলে হৃদয় হলে সুখ



চাঁদ হোবিত্তে চাঁদ হাম তার সবসীর অমসী
হুটে তবহঁ বাসনা ভেঁ মে তবহঁ লসসিত্ত
হোবিত্তে বড়নী বড়নী কামসিয়া
চাকার ক্রোলা চাকার অমসিয়া
কহর লিড কাহঁর ডাকিত্তে অমসিয়া -
কুমুদীর কামসিত্ত

না কামর সড়নী কতাম বড়নী
কিন্দোহু চাকারী অমসিয়া
হোবিত্তে সলীচর সবসী হুফোর
এক হুফোর তবহঁ কামসিত্ত

কিন্দোহু আকাম - চাকার হারনী -
চিব বিবহীন অমসিয়া হেবনী
অবল - আকাম - বিবহা, হারনী
কামসিয়া চাঁদনিত্তে

নতুন কবিতা

* আকাশে যেতেই হবে ফুলের কোমল
 তেমনি যে যেতে বলা বলা
 মাঝি, শুষ্কতারি কোরি ফুলের কেন
 বুঝাই যতো হুল হুল *

হল ফী শুনিয়া যায় শুনি শুনিয়া যায়
 আকাশের কাছাকাছি যে (যে)র আকাশ
 আকাশের স্পর্শের ভিতর কেন উঠবে যে কত
 তারে ফিরিয়ে দেওয়া-হাসিল কোমল
 যে ফিরিয়ে গেলে তোমার আশ্রয়
 এ ফী হোল দায় তুমি নাই চায়
 মো' দোষিনে তায় হয় প্রাণ পাশাশী

মোর প্রথম স্নেহে সুকুল

ঝরে গেল শ্যাম স্নেহে স্নিগ্ধনের স্নেহে ।

কপোতির স্নিগ্ধ কণোত স্তম্ভিত না

উড়ে গেল গহন বনে ॥

দক্ষিণ সমীপে কুমুদ কোঠায় গো

আম্বারি কাননে ফুল কেনঝরে যায় গো

স্বপ্নিত প্ৰদীপ সকলেবি ধরে শ্যাম

নিভে গেল মোর দীপগোবিনীকান

বিফল আঙুলানে কাঁদে বন ঝালাককে কুড়ামে

কাঁদি ধূলি পথে একা ছিন্ন লতার শ্যাম

লুটামে লুটামে

দারুণ তিমামে স্নেহে মাগর মুখে

ভলিয়া পাড়িনু শ্যাম বালুফারি বুকে

ধোয়াবে মেঘ ভাবি ভুলিল চাতকী

স্বপ্নিত স্নিগ্ধে বিবহ দহনে

ভাষ্যবাসিনী

বঁধু ম্লিষ্টলনা সার্থি ভাষ্যবাসিনী ভাষ্য

বঁধু ম্লিষ্টলনা সার্থি

তাই আবার যাসিতে ভাষ্য

আসি; আসি, আসি ধ্বংস

ভাষ্যবাসিনী-ভাষ্য

আবার বিবহে তব কাঁদি

আসি) আবার পুনম ভাষ্যে কাঁদি কাঁদি

শুধু নিম্নোশ্বরি তব আশি দুষ্টি

ভাষ্যে ছেদি করে মাষো - করে মাষো -
অধোম

ভাষ্যবাসিনী ভাষ্যবাসিনী ভাষ্য

মে গোবিলি লগ্নে নব-ববি হুম নবি

সেই গোবিলি লগ্নে বঁধু দিন আশ্যে

দিন মেয়মা-শক্তি

বঁধু) আশ্যে বিবহ তব গানে
সুবি হমে কাঁদে শ্রানে শ্রানে

যাশি নিজেই গোপনে সঙ্গল নখনে

সবকালের শ্রেয় নিয়ে দিনু তব পায়।

ନନ୍ଦ କବ୍ୟ ସୌମତ୍ତି

ଆମାର ଦୁଃଖର ବନ୍ଧୁ ତୋମାର କାହାଣୀ-

ଆମରି ଜ୍ଞାନର ବୃକ୍ଷ ତୋମାର କାହାଣୀ ସମସ୍ତ ବୃକ୍ଷ
ପାଠକର ତୋ ମୁଖ

ଆମାର ସାମାନ୍ୟ ସାର କୋଟିର ଦୁଃଖ
ତୋମାରି ଆମ ତୋମାରି ସମ ଆମାର ଆଖି
ଦୋହର ଦୁଃଖେ ଆଜି- ଦୋହର ଦୁଃଖେ କାହାଣୀ- କେବ
କେମିତି କବୀର ଦୁଃଖ ॥

ସିଦ୍ଧି) ସିଦ୍ଧିର ଆମାର ଦିନୁ ମୁଖ
ହିମାଳୟ ସାର ଦୁଃଖ
ଆଜି- କାହାଣୀ ତୋମାର ସମସ୍ତ କାହାଣୀ
ସିଦ୍ଧିର ଦୁଃଖ

ଏହା ଆମର ସମସ୍ତ ସିଦ୍ଧି-
କେବଳି ସମସ୍ତ କେବଳି ବାହାରିଛି- ତୁମ୍ଭା-
ସୂର୍ଯ୍ୟେ ଆମାର ସୂର୍ଯ୍ୟ କେବଳ ସିଦ୍ଧିର ସିଦ୍ଧି
ବେଦନ କାହାଣୀରୁ ॥

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਮਾ ਕਰ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ ਕਰਮ

আনুসঙ্গিক মোস্তাফা-বলে কার মোস্তাফা-
তরুন বিস্ময়ী-

হেঁ, তব মোস্তাফা কামাইছে লুপ্তায়

নিম্নিলেব্র স্মিতা- তব স্মিতা মোস্তাফা-তরুন বিস্ময়ী

কামাইছে কামাই- দুয়ায় বিস্ময়ী-

মোস্তাফা দুয়া মোস্তাফা- মোস্তাফা-মোস্তাফা

এত স্মিতা হামি সব আনুসঙ্গিক-

মোস্তাফা-মোস্তাফা সব আনুসঙ্গিক-

মোস্তাফা আনুসঙ্গিক- তরুন বিস্ময়ী-

এ নতুন বিলাস বন্দু ফুটেছি- জ্বলে ফলন
এ মে বৃষ্টি বাহু স্বপ্ন অক্ষয় কলে উলসন

কোমল মূর্খান দেহ- জেগেছে- কোমল হৃদয়

স্বপ্ন দেখেছে- গেল- তার জীবন দীর্ঘায়ন

ডুবেছে- স্বপ্নে বসে কে যেন কামা সখ

স্বপ্ন- স্বপ্ন- স্বপ্ন স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে স্বপ্নে

আমার বুকের কান্না তুমি বসে ফুটবে

কিছু যাও (কোনো না গেল- স্বপ্নে দাঁড়িয়ে)

চন্দন

কোমল (যে কোমল স্বপ্নে কবিগণের জীবিত)

স্বপ্ন
০।

এ স্বপ্নে দাঁড়িয়ে না কেউ দাঁড়িয়ে গেল (কোন)

আমায় নাই তোমার ভালোবাসায় -

কিছু ভালোবাসায় মোর মান
বনের পাখীর কে চিনি যায়

মান হলে অবমান

চাঁদার কে চান ছোঁছনা-সবাই যায়

সীত মোর বীণা-সবাই যায়
তুমি বুঝিয়েনা, বুঝিয়েনা-বুঝিয়েনা

তুমি বুঝিয়েনা-বুঝিয়েনা-

আলো- দিও- কে মোর কে পুড়িয়েনা

মে কাঁড়ে- লতার তঁদ্রি কল হলে -

হলে হলে হলে

হলে নিলে তার দিগন্ত কি কিছ

কিন্তু নয়-নয়

হলে হলে হলে

সবাই তুমি- সিন্ধু নদীর হলে

কি তুমি হলে- মে নদীর সিন্ধু-তন

বদলার মত মাঝারি কাছে- কে কে সঙ্গীত ॥

গণ্যন প্রত্যয়ে চাঁচর চিকিৎসা

কি আরও বসিয়া কারো মাঝে
সুখের সোনার দুঃখ কবি লুব
চোখের নিম্ন চলে যাবে

কাঁচি তুলে তার কঁচর ডেইল
বোম্বাশী- হাড্ডিয়ার মাঝে মাঝে
ওর প্রাণ- চুল তিথির ডেইল

মায়াগি গণ্যন চলে যাবে

সার সার কর তারি আশ্রিত

স্বপ্ন- স্বপ্ন তার বুক কাশে

বিকট স্থির কান্না মেঘ

চুলি- চুলি তার মাঝে

মায়াগি বহনী মেঘে আশ্রিত

সংকট ভেদে বিনীত স্থির

দায়িত্বের লগ্নি- কোন বিজ্ঞানী

স্বপ্নে মেঘে মেঘ চলে



ଅନ୍ତର-ରାଜ୍ୟ

ପି. ଶାସ୍ତ୍ରୀ ବାମ ୨୦୩ ବାମ ୨୦୩

କେବଳ ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ସାହାଯ୍ୟ ୫୦

ରୁମ୍ ସୁବିଧାମାନ ୫୦୦ ୨୦୩ ୧

କେବଳ ସାମାଜିକ ସେବା ଆୟ (ବିଶାଳୀ)

ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ସେବା ସାହାଯ୍ୟ ୫୦୦

କେବଳ ସାମାଜିକ ସେବା ସୁବିଧାମାନ

୨୦୩ ୨୦୩ ୩

୨୦୩ ୨୦୩

କେବଳ ସାମାଜିକ ସେବା ସୁବିଧାମାନ

୨୦୩ ୨୦୩ ୩

କେବଳ ସାମାଜିକ ସେବା ସୁବିଧାମାନ

୨୦୩

କେବଳ ସାମାଜିକ ସେବା ସୁବିଧାମାନ

(ବିଶାଳୀ) ୨୦୩

ଅନ୍ତର-ରାଜ୍ୟ ସେବା ୨୦୩ ୨୦୩

୨୦୩ ୨୦୩ ୧

৩য় অধ্যায় (১৯৩৬-১৯৩৭)

১৯৩৬

১) ১৯৩৬ ২) ১৯৩৭ ৩) ১৯৩৮ ৪) ১৯৩৯ ৫) ১৯৪০

১) ১৯৩৬ ২) ১৯৩৭ ৩) ১৯৩৮ ৪) ১৯৩৯ ৫) ১৯৪০
৬) ১৯৪১ ৭) ১৯৪২ ৮) ১৯৪৩ ৯) ১৯৪৪ ১০) ১৯৪৫

১) ১৯৩৬ ২) ১৯৩৭ ৩) ১৯৩৮ ৪) ১৯৩৯ ৫) ১৯৪০
৬) ১৯৪১ ৭) ১৯৪২ ৮) ১৯৪৩ ৯) ১৯৪৪ ১০) ১৯৪৫

১) ১৯৩৬ ২) ১৯৩৭ ৩) ১৯৩৮ ৪) ১৯৩৯ ৫) ১৯৪০
৬) ১৯৪১ ৭) ১৯৪২ ৮) ১৯৪৩ ৯) ১৯৪৪ ১০) ১৯৪৫

১) ১৯৩৬ ২) ১৯৩৭ ৩) ১৯৩৮ ৪) ১৯৩৯ ৫) ১৯৪০
৬) ১৯৪১ ৭) ১৯৪২ ৮) ১৯৪৩ ৯) ১৯৪৪ ১০) ১৯৪৫

১) ১৯৩৬ ২) ১৯৩৭ ৩) ১৯৩৮ ৪) ১৯৩৯ ৫) ১৯৪০
৬) ১৯৪১ ৭) ১৯৪২ ৮) ১৯৪৩ ৯) ১৯৪৪ ১০) ১৯৪৫

১) ১৯৩৬ ২) ১৯৩৭ ৩) ১৯৩৮ ৪) ১৯৩৯ ৫) ১৯৪০
৬) ১৯৪১ ৭) ১৯৪২ ৮) ১৯৪৩ ৯) ১৯৪৪ ১০) ১৯৪৫

১৪.৫ সবক' শোভার ডেই মেনে মায়
ডেই মেনে মায় ময়ী'র আমন ধানি'র
হেমন্তের শু' সিমির-নাড়ুয়া হিনে'র হাড়ুয়া
সেই নাচনে উঠলো মেতে - ৥

উই উয়ুর সিমির কনে
কাণ' বোদের মারিক কনে
চখ' ধরায় গঙ্গম তনে
সাদলি মেংয়ের অঁচনে মেতে - ৥

নাটফান'র শাড়ী'র কে বানিজা
ভোর না হতে যায় ফুডো'র সোফ'লিকা

আনমনা-মন ডেই বেডুয়া
অমন'র শু'রুপতির অমনা
মো'রুগিদের সাজে মে চখ'
ফরান' বনের তিরে মেতে ৥



মহাশয় নাম ক্রোধিত্বি

বুল্যবুলি তুই আশে

তাই কি য় তোর কলিত্ব গান
শ্রমল ময়ব লাগে ॥

ওয়ে গোলাপালিকালি

বুলি) নবীত্ব কদম হুঁমোহিলি

তাই) তোর কদমের মাসার আশে
ওয়ে আওটে কদম ॥

মোর নবীত্ব লুকায় শ্রমে

তোর আশালি ক্রোধিত্ব মোম

ওয়ে ও টম হাঙলি কি তুই

ময়ব অনুবাল্য

ওয়ে শ্রম, তুই কি শ্রমল

হুঁমোহিলি নবীত্ব কদম

আশার ক্রোধিত্ব মোম ময়ব কি

কালম য় ক্রোধিত্ব ॥

০) P P P :। P L)) ১০৬/১১
কুম্ হালডী পুরাব জেমনর সালে

* হাঁসা ছুঁই হাঁসা মোর আশ কুমে

মোর হাঁসের সকল কাজে

ছুঁই বাহারি হাঁসের হাঁস

আমার হাঁসের সকলি দেবতার মেখা প্রেম বৃষ কান

আমি হাঁস আভিমান ভান

হাঁসা চব্বৈ হাঁসের হাঁস

আমি হাঁসের ডালা সাহায্যে

সাহায্যে আমার হাঁসের কাতকমে

কবি মোহনচন্দ্র

"କୃଷି. ସମାଜିକତା"
ଶ୍ରୀମତୀ

ମୁ. - 183

ସମସ୍ୟା

ଦୁ:ଖର ମାୟା ପାଶ ହର

ତାହା ଚାଲି ଚାଲି ଚାଲି ଚାଲି

ଆସିବ ନାହିଁ କାହାକୁ କାହାକୁ

ତାହାଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଚାଲି ॥

କେଉଁଠି ଥାଏ ଦିନର ପାଶର

ଉଠିବ ନାହିଁ କାହାକୁ କାହାକୁ

(କେଉଁଠି) କାହାକୁ କାହାକୁ

କାହାକୁ କାହାକୁ କାହାକୁ ॥

କେଉଁଠି କାହାକୁ କାହାକୁ

କାହାକୁ କାହାକୁ କାହାକୁ

କାହାକୁ କାହାକୁ କାହାକୁ

କାହାକୁ କାହାକୁ କାହାକୁ

କାହାକୁ କାହାକୁ କାହାକୁ

କାହାକୁ କାହାକୁ କାହାକୁ

କାହାକୁ କାହାକୁ କାହାକୁ

କାହାକୁ କାହାକୁ କାହାକୁ ॥

ବନ୍ଧୁଗଣଙ୍କୁ
ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜଳି

କାର୍ଯ୍ୟ

ନୀତି ହୋଇ ଯା. ବନ୍ଧୁ ଶୁଣିବ ଯେ ମୁଁ ତାହା
ତୋହର ତାହାର ସାଥୀର ମୁକ୍ତି ବନ୍ଧୁଗଣଙ୍କର ହାତ

ନାମକ (ସେହି ଓଡ଼ିଆ ମାତ୍ର)

ଓଡ଼ିଆ ତାହାର ସାଥୀର ତୋହ

କଲେ ତାହାର କଲେମ ଡିଏ. ନୀତି ତୋହର ତୋହ

ହୋଇ-ହୋଇ ହୋଇବ ତୋହର କାର୍ଯ୍ୟର ସୁଖ ତୋହର
ହୋଇବ (କଳା ବାଧୁ ବନ୍ଧୁ) ନୀତି ତୋହର ତୋହର

ହୋଇ (ନୀତିର ହୁଏ) ନ ନୀତି

ହୋଇବ ହୋଇବ ଯା. କାର୍ଯ୍ୟର (ହୋଇ)

ତୋହର ତୋହର ନୀତିର ହୋଇ ହୋଇବ " "

କାର୍ଯ୍ୟ 3 ନୀତି - କାର୍ଯ୍ୟ-କାର୍ଯ୍ୟ

* কলকল অনশন বন্দী শুভেবে যত
কলকলে লগনিত উভয় হত কলকল ॥

যি ত অত্যন্তরে অগতি বহু স্থান
হাফে নিশিগড়িত কলকল কলিত বন্দী
নব কলকলি অগতির খবনী প্রবণ অগতি

অগতি শূন্য মনতিন শাস্ত্র অগতির
মূল সর্বকলমের প্রবণ উভয় প্রবণ ॥
ভেদে দৈত্যকার্য অগতি সর্বকলম
ফেহ বহিবেনা আশ্রয় লগ অগতি -

নব গতিগতি লগে নব নবীন কলকল হব কলকল
(কলকল) অত্যন্তরে শোনার সর্বকলম
শিখু সর্বকলম হব সর্বকলম

উহে সর্বকলমের অর্ধ মংলালকল
নিক নিক আধিকার কুলে দাঁড়া সর্বকলম
অর্ধ অলুর কলকল মংলালকল
হবে নিশিগড়িত মানব কলকল সর্বকলম

আমি (কি জগৎ-বিদ্যায়)
দাঁড়াইল মোর আশ্রিত
আমিও মন্থ আমিও
অসম সুখ মালা ২৪০

কানন চিনিম তোমরা

কোথায় যাব চির চাঁদ

আমি আশ্রিত সমস্ত সুখ সুখ
অসম মাতে

কি যে (কি জগৎ-বিদ্যায়) মন্থ

চাইলে তোমরা সুখের দান

কানন কি জগৎ-বিদ্যায় আশ্রিত মন্থ

সুখে আর তোমরা মোর মন্থ কাননে

সামান্য মন্থ কানে জগৎ-বিদ্যায়

সুখদিন অশ্রিত স্থানি সুখমাতে

আমাদের সুখ মন্থি কন

ম আশ্রিত ম আশ্রিত কন

সুখ কাননে মন্থ মন্থে মন্থে মন্থে
সুখমাতে

আমাদের মালাতে সুখ দানিতে বিদ্যায়

বাল্য = বিহাণ

শ্রীভাণ

শ্রীভাণ

^৩ ^০ ^২
 আনন্দ বৈশাখ না- ভৈমিহি বিহাণ
 সৌক ভৈমিহাঃ স্বয়ং বসন্তী মেধেইন

শ্রীভাণ বা বে কঠি কঠ ছুনেলা

চন্দ্রহিলা- অন্তে চাহি বসন্তী
 সৌ- সৌ- দিগোই স্বয়ং প্রসন্ন জাল
 বাই সৌ- আনন্দ নাথের কাষ্ঠী

স্বয়ং ভিহাণী মেধেইন

কলং কেবই কলং- হুতেশ্বাঃ স্বয়ং
 কঠই মেধেইন সৌকীনা

কঠি সৌহাঃ স্বয়ং হুতেশ্বাঃ

গান্য
 সৌকীনাঃ স্বয়ং কঠ যাতনা ॥

বাগ = ছায়াবাগ

শ্রুতজ্ঞান
নকরুণাঙ্গি

সুখ^{pi} এ বকে নামী মোর

আম ফিরে আয় ফিরে আয়
তোরে না হেঁচিয়া মফালের ফুল
অকালে স্বপিতা মায়া ॥

তই বাই বনে গুণে কেহোদ-
নামদ্রব হোল আকাশের চাদ-
কেন্দ- নদী কল ফকল বিষাদে-
ডাফে আয় তারে আয় ॥

আকাশে- হোলোয়া মতিশত ফর
মোহে- তোরে তরু গুণে সুন্দর
তোর তার বনে উঠিয়াছে বাত

০) / লক্ষ্যে লতা ধিলাফ
তই ফিরে বনে গুণে চক্কুল
আকাশে হুঁচিরে বনে হোল দল
সুখের আকাশ- হুঁচিরে সলীল
তোর চোখের চাঁড়িয়া

ନିଶା - କାନ୍ତପାଣି

ସମାପ୍ତ ହୁଏ ଶାନ୍ତ ସିନ୍ଧୁ
କୃତକାନ୍ତ ନା ଓହରୁ ସୁଧାକୃତ ହିରଣ୍ୟ
ସମ୍ପଦ ଲାଭୀ ବିଚାର ଗୁଣ ଗଣନ
ନାମକା ହାନ୍ତ୍ୟା ବିଚାର ବିଚାରବାନ

ଧାନ୍ତ ॥

ପ୍ରମାଣେ ଛିକାଧାରି ଗୋପାଳେ ଶୁଭ
ପ୍ରମାଣେ ତରଫରେ ହାମି ହୁଏ ହୁଏ
ଅତ୍ର ସାଧକେ କାହାଣୀ ନା ତରଫ
ବିଚାର କିର ଗୋପାଳେ ଶୁଭାକାନ୍ତ

ସମାପ୍ତେ ଆଦିକ କୋଳାନ୍ତ ହୁଏ
ସାଧକେ ହେଉଥା ହୁଏ ଶୁଭେ କାନ୍ତ
କୋଳାନ୍ତ ନାମକା ସାଧକାନ୍ତାନ୍ତାନ୍ତ
ଶୁଭ-ସମାପ୍ତ ହାନ୍ତକାନ୍ତ ଆପ୍ତ -

(ହାନ୍ତ ॥

শুভ্র অগ্নি শুভ্র বাসিন্দা

যাহ ফেলে দামিন হাওয়া

বন্দা শুভ্রের বন্ধুর অগ্নি

শুভ্রি কাঠের হাওয়া

বুঝা ঢাকা ফুল সমাধি

অগ্নি যে শুভ্রিগুণে

ছিন্ন যাহা কামা শূন্য

বুঝুনির গল্প গাওয়া

শুকলা পাতা হোলেই অগ্নি

সুভ্রের চরম বেড়া

অগ্নি সোমের ~~কামা~~ বুঝুনির অগ্নি বুঝুনির ~~বুঝুনির~~ হাওয়া

~~বুঝুনির গল্প গাওয়া~~

অগ্নি সোমের পানির অগ্নি অগ্নি অগ্নি

বানুচর

এ মেম সোম-শুভ্রের

বেলা ডুবির পথ-হাওয়া

বহু কাল স্মরণ
(স্মরণ) স্মরণস্মরণ
স্মরণ-স্মরণ

চোখের মেঘের উলবাস -

সোফি কবি হামক গো

কাজিয়া স্মরণের স্মৃতি -

স্মরণ কেলে বসেগো

চোখের উলবাস হামক

চিহ্নের উলবাস হামক

স্মরণ হামক হামক হামক হামক -

স্মরণ হামক হামক হামক হামক -

স্মরণ হামক হামক হামক হামক -

স্মরণ হামক হামক হামক হামক -

স্মরণ হামক হামক হামক হামক -

স্মরণ হামক হামক হামক হামক -

স্মরণ হামক হামক হামক হামক -

স্মরণ হামক হামক হামক হামক -

স্মরণ হামক হামক হামক হামক -

স্মরণ হামক হামক হামক হামক -

স্মরণ হামক হামক হামক হামক -

সূর্যে ও বসন্তে মানসদীপ্যত্বম
আমারে হুঁহুংহুংহুং

অনুবাস-কুঙ্কুম দ্বিতীয় দ্বিতীয়

প্রাণে প্রিয় কিল মাহি দ্বিতীয়

সাঁসি বাহুংহুংহুং
হুঁহুং হুঁহুং

যে হুংহুং হুঁহুং
যে হুঁহুং হুঁহুং হুঁহুং

হুঁহুং হুঁহুং কিল কিল প্রাণ

বস হুঁহুং হুঁহুং

কিল হুঁহুং হুঁহুং হুঁহুং
হুঁহুং হুঁহুং হুঁহুং

হুঁহুং হুঁহুং হুঁহুং হুঁহুং
হুঁহুং হুঁহুং হুঁহুং হুঁহুং

হুঁহুং হুঁহুং হুঁহুং হুঁহুং
হুঁহুং হুঁহুং হুঁহুং হুঁহুং

* জেমা টান আমার
ভয়ন ভাবিয়া মোর যিবিধে ভাবিয়া

ওগো বন্ধ আমার হৃদি কেমু যদি
বাহিতরম সুকিমো তুলি নিবকরি
হৃদি কেমু যদি
বাহিতরম সুকি (চন্দো) হৃদি যদি হর
জেমা টান আমার ।

আমার হৃদি ভাবের সঙ্গি
হিউইই কার (আমার)
কামবন্দ্য মায়া আর হৃদি কি বার
সঙ্গি) হিউইই কার
কি ব সঙ্গো মেমার মাউর
সম্মিল হৃদায় *

সকল (স্বপ্নসংক্রান্ত)

সকলকে কেন মিত্র আনিয়েছিল
কি কারণে এ কামাঙ্কনায় আসে,

যে সুখের আনন্দ আসে
সহি কষ্ট দুর্ভোগ

সহ উত্তম-সহ উত্তম অর্থাৎ সহি

যে সকল কামাঙ্কনায় আসে
কেন কেন দুঃখসহ উত্তম অর্থাৎ

যে উত্তম উত্তম

সহ-সহ যদি

কি কষ্ট সহিয়া আসে উত্তম অর্থাৎ

କଥା କହ କହ କଥା ଆକାଶର ଚନ୍ଦ୍ର କଥା
(କାଳ କାଳରେ ହେବ କଥାର ସୂଚକ କଥା
ଆକାଶର ଚନ୍ଦ୍ର କଥା ।)

କିନ୍ତୁ ଅଧିକତମ ନାହିଁ ଯାହା କହ କଥା
(କୋଣେ କୁହୁଛନ୍ତି ନାହିଁ କେବେ କେବଳ
କେବଳ କେବଳ ନାହିଁ ଯାହା କହ କଥା
ଆକାଶର ଚନ୍ଦ୍ର କଥା ।)

କେବଳ କେବଳ କହ କଥା କେବଳ କେବଳ କଥା
କେବଳ କେବଳ କଥା କେବଳ କେବଳ କଥା

କେବଳ କେବଳ କଥା କେବଳ କେବଳ କଥା
କେବଳ କେବଳ କଥା କେବଳ କେବଳ କଥା
କେବଳ କେବଳ କଥା କେବଳ କେବଳ କଥା
ଆକାଶର ଚନ୍ଦ୍ର କଥା ।

আমার গায়ের ত্বি বিধিছে কের প্রাণে
 কুচলো আমার অবিয়া হিয়া তব প্রাণে ॥
 কোম সুবিনী-চলতে অসম্মাননোর
 তব বরণ নামে কের নামনো বে
 আমার হিয়া অক্ষয় তব মঙ্গল ॥
 তবের হাথে মনম হুয়া হুয়া হুয়া
 আমার হোতে মনমান অক বাদনো অর
 অক্ষ যে তব হুয়া হুয়া হুয়া বে
 কুচ বাদনো হোলাল-মে অর হুয়া হুয়া বে
 হুচলো আমার হুচলো বেতা-তব হুচলো ॥

বহুমান মনোন

আবিসখানা চন্দ-ভুগাসিছে আফাফো
আবিসখানা চন্দ-নিচি

সিখা তব হুমে বানাকিছে ॥

সিগনে স্থানিছে অগমন তরুণী ॥
হুটি তরুণ বনকিতে সিখা তব হুমে-
চন্দাকিছে ॥

তডিএ লতর ছিড়িয়া-আবিসখানা
সুখিত তরুণের দুবিন ফিচুয়া বননী
তুংসারে ছবিছে বিলিন এ ডে বারি হুটি
বিন্দ তরুণ

সিখা তব অঙ্গি বনাকিছে ॥

সুখি কলে বিহুগা বিদালা গাঠে

গান ভুদা তরুণ তব অঙ্গনে চন্দ

তরুণের আঁধিক সুখি তব

হু চুড়ী কঙ্কনে বনাকিছে ॥

আত্মবৃত্ত

তুমি যাব দেখে আকাশের ঠিক

আমি মে তোমাকে দেখি
দেখ দেখে ভাবি দু'টি চোখ মোর
স্বপ্ন তুমি-ই স্বপ্ন

সুখিনী- তোমায় কেন সাজে ভালবাসে

স্বপ্ন; লোভ- মোর চোখের অনুরাগে,

যেই কোমল মন মনে সব উত্তর পোমাইকি

বসন্ত দিনে মোর যাব সাজে

কমলা- ফাগুন সত সুখের দিনে

মতো- দেখি তার সাজে ফাগুন ফাগুন

তব মন হয় আমার যেন ভালবাসি,

এ জগতে বসন্ত-ভালোবাসে হয়

কালো মরি-মিষ্টি ফি

স্বপ্ন

ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଯାହାକୁ ଫୁଲ ବୋଲି କୁହାଯାଏ

କି ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଯାହାକୁ ଫୁଲ ବୋଲି
କୁହାଯାଏ ତାହାକୁ କୁହାଯାଏ

କାହିଁକି କୁହାଯାଏ ବା କାହିଁକି କୁହାଯାଏ -

କି କଥା ବିଚାରଣା କରାଯାଏ (କାହିଁକି କୁହାଯାଏ)
ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଯାହାକୁ ଫୁଲ ବୋଲି

ଯଦିବା କାହିଁକି କୁହାଯାଏ
କାହିଁକି କୁହାଯାଏ କି କାହିଁକି କୁହାଯାଏ

କାହିଁକି କୁହାଯାଏ କି କାହିଁକି କୁହାଯାଏ
କାହିଁକି କୁହାଯାଏ କି କାହିଁକି କୁହାଯାଏ

କାହିଁକି କୁହାଯାଏ କି କାହିଁକି କୁହାଯାଏ
କାହିଁକି କୁହାଯାଏ କି କାହିଁକି କୁହାଯାଏ

କାହିଁକି କୁହାଯାଏ କି କାହିଁକି କୁହାଯାଏ
କାହିଁକି କୁହାଯାଏ କି କାହିଁକି କୁହାଯାଏ

স্বী- এমন টুল ছিলো আমার স্নো
তোমার বাঁশিচি তোমার কাজে

স্নো বিনা স্নো স্নো

তোমার চাহিনি বাঁশিচি তোমার

বাসের টুল দেবে

আমি তোমার সুখের বিষয়

তোমার বাঁশিচি বিষয়

তোমার স্নো- টুল কেন স্নো স্নো

বাসের বাঁশিচি আসি আর স্নো

কতক আশা তার

তোমার বাঁশিচি তোমার স্নো

স্নো স্নো কতক

স্নো স্নো স্নো স্নো

বিশ্বাস আশা স্নো

আমি তোমার সুখের বিষয়

নিজের কাজে স্নো

কেন এ স্নো স্নো স্নো

কথাঃ উঃ স্থানিকব্রাহ্মণ

খবঃ ওয়াং ২০১৬

এক্সেস যোগ্যার্থী, এক্সেস যোগ্যার্থী
প্রত্যেক যোগ্যার্থী ভোগে উঠে দেখা
কোলে ওয়াংয়ান ওয়াং
এক্সেস যোগ্যার্থী, এক্সেস যোগ্যার্থী ॥

অহীন ওয়াংয়ান বৃদ্ধ অহীন দিন
আয়ের ওয়াংয়ান ওয়াংয়ান দিন
ওয়াংয়ান ওয়াংয়ান এয়া ওয়াংয়ান
প্রত্যেক অহীন
এক্সেস যোগ্যার্থী, এক্সেস যোগ্যার্থী ॥

অপরা বিয়র্কী লাজে অহীন ওয়াংয়ান
ওয়াংয়ান ওয়াংয়ান ওয়াংয়ান
ওয়াংয়ান ওয়াংয়ান ওয়াংয়ান
ওয়াংয়ান ওয়াংয়ান
এক্সেস যোগ্যার্থী, এক্সেস যোগ্যার্থী ॥

অহীন জিহ্বার স্থানে স্থানে জোছে তেবে
প্রতিটি স্থানের আশঙ্কিতে যায দুঃ প্রতিজ্ঞা পাবে

খুলিবার আঙ্কুরা জোলাইল খুলতো না
অহীন তাইয়ের প্রবণাবে খুলতো না
বাংলা ভাষায় প্রতিটি বর্ণ অঙ্কুরন স্মৃতি জোখে

বাংলাদেশে প্রতিটি হৃদয় জালে
এই প্রত্যয় এই মনুষ্যের হালে
এই ভাষাতেই প্রানের গভীরে
চিহ্নিত যাব তেবে ৷

1908

স্বামী-ভ্রমণ মধ্য কাম কাম
প্রতিটি কামে কাম কাম
কাম কাম কাম

কাম কাম কাম কাম
কাম

কাম কাম কাম কাম
কাম কাম কাম কাম
কাম কাম কাম

কাম কাম কাম কাম
কাম

কাম কাম কাম কাম
কাম কাম কাম
কাম কাম কাম

অনুমান সন্দেহ

কেনে দুই ব সার

হে শ্রীম, তুমিও তুমিও সার
এ তিব্বতের সারসার ॥

মিস্টারের চমা দুইও সার
দুই কেনে এমনি কানি-দুইও
আমিও না-দিম সারসার সার
অনুমান সন্দেহ ॥

সংগঠিত স্তম্ভ সার

কেনে মিস্টার সারসার
কেনে মিস্টার সার

সংগঠিত স্তম্ভ সার
সংগঠিত স্তম্ভ সার
সংগঠিত স্তম্ভ সার
সংগঠিত স্তম্ভ সার ॥

বাস্তবতে ⁺ সুব জ্ঞানমে
নাম্বুও ⁺ বসবস্বনিমে

অনেন অগতি বর্ধন প্রাপ্তে

⁺ কদম কেশব কুরে ⁺ সূত্রকোষোমারপাথে
তদ্ব্যপ বিহায় ⁺ ছায়া ⁺ জ্যোতস্মন অগ্নুৎসব
অনেন ⁺ স্মরণবাহি ⁺ অগ্নিনে ⁺ মেঘের বায়ে
মাঠের ⁺ উঁচুনে ⁺ বাঁকুয়া গুঠে

টুটা কাকের খাটে ॥

৷ ⁺ স্থানী ⁺ বৃন্দ ⁺ শক্তি ⁺ কিবোজাব ⁺ উত্তরায়
স্বকোই ⁺ সু ⁺ শান্ত ⁺ হিনে ⁺ দুনিতে ⁺ শ্রিয়ং ৷
৷ ⁺ দোলাতে ⁺ দুনিতে ⁺ শ্রিয়ং ৷

কেশব কদম কানি ⁺ বসবস্বনী ⁺ তুনিয়া ⁺ আদে
টুটের ⁺ টুটের ⁺ আদান ⁺ আবিড়

৷ ⁺ কেশব ⁺ কুরে ⁺ কাকের
পাশে ⁺ কাকের ⁺ আদান ⁺ আবিড়

অ - -

অন্ধকাল সমীক্ষা

কবি সবার কোমল কর্তৃনে অসুখ নিষ্কর কমা-
কেন নিম্নিত্ত ভেদন তেজস্কর -
আন্তর দিয়া হয় " "

কে তোমার হৃদয়নে হেলা কবি ?
সার সার আঁতো কি গো (সহ/বানর ছবি
(হৃদয়))

কবি বিবাহ বাক্য সবার বাক্য আশ্রয় " "

কোন ছন্দ অধীর ছন্দ দোলে -
উত্তমর গানে গানো
কিছর সুরের সুরে বয়ে যায়
কহর সুরের সুরে গো
কহর চরন গানে ?

কহর গানর সুরে সুরে গানো বয়ে

তব) কোমল গানে সুরে সুরে
সুখি হিচর দোলে
(কোমল) হৃদয়নে য় ~~সুখি হিচর~~ ^{সুখি-বসনে}
সেই হৃদয়নে হয় " "

১) ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
২) ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০
৩) ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০

৪) ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০
৫) ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০
৬) ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০

৭) ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০
৮) ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০
৯) ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০

১০) ১০১ ১০২ ১০৩ ১০৪ ১০৫ ১০৬ ১০৭ ১০৮ ১০৯ ১১০
১১) ১১১ ১১২ ১১৩ ১১৪ ১১৫ ১১৬ ১১৭ ১১৮ ১১৯ ১২০
১২) ১২১ ১২২ ১২৩ ১২৪ ১২৫ ১২৬ ১২৭ ১২৮ ১২৯ ১৩০

১৩) ১৩১ ১৩২ ১৩৩ ১৩৪ ১৩৫ ১৩৬ ১৩৭ ১৩৮ ১৩৯ ১৪০
১৪) ১৪১ ১৪২ ১৪৩ ১৪৪ ১৪৫ ১৪৬ ১৪৭ ১৪৮ ১৪৯ ১৫০
১৫) ১৫১ ১৫২ ১৫৩ ১৫৪ ১৫৫ ১৫৬ ১৫৭ ১৫৮ ১৫৯ ১৬০

১৬) ১৬১ ১৬২ ১৬৩ ১৬৪ ১৬৫ ১৬৬ ১৬৭ ১৬৮ ১৬৯ ১৭০
১৭) ১৭১ ১৭২ ১৭৩ ১৭৪ ১৭৫ ১৭৬ ১৭৭ ১৭৮ ১৭৯ ১৮০
১৮) ১৮১ ১৮২ ১৮৩ ১৮৪ ১৮৫ ১৮৬ ১৮৭ ১৮৮ ১৮৯ ১৯০

D#

আত্মবিশ্বাস

জাতি-স্বাধীনতা
স্বা-সেবায়

আমি চরিত্রের স্বাক্ষর দ্বারা
আমি চরিত্রের স্বাক্ষর দ্বারা ।

যেহা লিখিত হয়

সেই আম চরিত্র দ্বারা

স্বাক্ষর বাস্তব জগত

তাই হইবে হইবে

আমি আত্মবিশ্বাস লিখিত হয়

আমি আত্মবিশ্বাস লিখিত হয়

চরিত্র-স্বাক্ষর হইবে

যেহা লিখিত হয়

স্বাক্ষর লিখিত হয়

আমি লিখিত হয়

আমি লিখিত হয়

যার আত্মবিশ্বাস

সেই (স্বাক্ষর) স্বাক্ষর

তাই হইবে

স্বাক্ষর স্বাক্ষর

আমি লিখিত হয়

আমি লিখিত হয়

৩

আব্দুল্লাহ

কথা-খুশি কথা
মত-কেননা চাইলে
বিকট-কখনো খাশি

আমার দেশ-খুশিখুশি মোটে কতজন

❖ ফুল কাষে বন সজিত।

লেহেলে-আলো আগু ছেই অস্তর

নিভু নিভু স্মৃতি-সিখাতে ॥

১।

স্বপ্ন আশা-এক ফুলের দেশ-

কেন তুমি দাঁড়ালে এক শ্বশে ?

দে দেহা-আব্বান হাথ আছে-

অসব কড়াও কেন জেগেব মনগে

কোর আব্বানিগের বোঁড় বোঁড় ছেই

তুমি ফুলে কেন হবন

আব্বান দিখ জেগনি স্বপ্ন-স্বপ্ন

কিন্তু মোরে বরন কেন।

আমি জানিনি তব হে অনবঙ্গিন

কেন নতুন কার কঁচলা অসিগে

দ্বিভুয়া হতে নেই ফিঁহ সমুদ্র

আব্বান অসিগের জগৎ

৩

১০০ - ১০০০
১০০০

৩০০ কি এখন দেখিছ মঙ্গল

অন্যতে অন্যতে অন্যতে

আমি যত্নে মেমা উঠেছে কি চন্দ্র আকাশে

সংসার ভেম স্থিতিয়া

স্বিলম্ব প্রলোকিত স্থিতিয়া

মাম মাম অসু বসস্থিতিয়া

বিষয় নদীর দুর্গায় ?

মামল এলোঁ টুল মূর্খের দুর্গায়

স্থিতি, ধর্মগণে অসুস্থিতি

নির দেওয়া সন্ত মামল মামল

বাকি দুর্গায় ?

সুস্থবে দিলোকি ভূমিয়া

স্থিতির দুর্গার স্থিতিয়া ?

৩০০০০ কি ৩০০০ কি ৩০০০ ৩০০০

স্থিতিয়া স্থিতিয়া স্থিতিয়া ?

০

১৯৩৭-১৯৩৮
মু. - কলকাতা

* স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত

এইক বসেই য

দেখান নাগে-সেই কমেই যে
কেন দেখায় কেন দেখায় দেখায়
কমেই য় স্বীকৃত স্বীকৃত

কেন হু হু হু হু হু হু হু হু
বসেই স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত
কেন দুই দুই দুই দুই দুই

স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত
স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত

স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত

স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত
স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত

স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত
স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত

স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত
স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত স্বীকৃত

একটি বস্তু কালের সাথে কতটুকু সরে যায়
কতটুকু সরে যায়

কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়
কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়

কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়
কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়

কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়
কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়

কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়
কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়

কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়
কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়

কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়
কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়

কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়
কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়

কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়
কতটুকু সরে যায় কতটুকু সরে যায়

†
২০০১ খ্রিস্টাব্দে দুই সাত

তম্বুই স্মৃতি লক্ষ্য মানব জাতির
ইন্ডে আছো দুই সাত

একটি নিশ্চিত শুই কাছ পাড়ায়
একটিই হয়! দুইই হয় পাড়ায়
আমি আছি আছো করে মানব দিল
ইন্ডে (এই) করে সাতী - ১

একটি বুকনি অগ্নি কীরণে
যাও করে উল্লসিত মান
অগ্নির যত গান

একটি বুকনি অগ্নি কীরণে
দিলে লক্ষ্য হয়। শুই অগ্নি কীরণে
৩৪ অগ্নি কীরণে দুইই দুই অগ্নি
স্মৃতির অগ্নি কীরণে

৩৪ . ৩৪
৩৪ . ৩৪

କଳ୍ପନା ମାଧୁରୀ

ଅଗଣି ଯାଏ ନୂଆର ବୁକ୍ସ ଯେଉଁଠି
କେ ଯାଏ ସୁଖର କି ?

ଅଗଣି ଯାଏ ବିଲଗ୍ନ ଯୁଦ୍ଧା ବିପ୍ଳାବିତ୍ର

ସହୃଦ୍ଦ ଗାଏତ୍ରୀଗୀତର ସ୍ଥାନ
ଅଗଣି ଯାଏ କଥାର ଚୁମ୍ବକରେ

ଏ ସମୟ ମଧୁର

ଯାଏ କ୍ଷିପ୍ର ଯାଏ ଲିଖିତ ହାତ
କାଳରେ ଯେଉଁ ଚାରିଆଡ଼ା

ଏ ସମୟ କେଉଁଠି ଯାଏ

ଅଗଣି ଯାଏ ସହୃଦ୍ଦ ଗାଏତ୍ରୀ
ନୂତନ ମାଧୁରୀ ନିଖିଲି ଯେ
ଏ ସମୟ ଯେଉଁ କେଉଁଠି ଯାଏ

অসম) পুৰাণ দেৱতাৰ পুৰাণ নৰী গা
সাধাৰী হিচাপে প্ৰতিদিনে গাৰ অৱস্থা

অসম কলেজ অসম অসমীয়া বই
প্ৰতিদিনে সাধাৰণ অৱস্থাৰ লৈ

এনে বন হাৰাৰ অৱস্থানি কেৱল
সামল্য অৱস্থানি হৈছে ইয়াৰ

প্ৰতিদিনে অৱস্থা হৈছে অৱস্থানি
অৱস্থা

অৱস্থা অৱস্থা অৱস্থানি হৈছে
অৱস্থানি অৱস্থানি

বিষ হৈছে অৱস্থানি অৱস্থানি
প্ৰতিদিনে অৱস্থা অৱস্থানি

প্ৰতিদিনে অৱস্থা অৱস্থানি
প্ৰতিদিনে অৱস্থা অৱস্থানি

প্ৰতিদিনে অৱস্থা অৱস্থানি
প্ৰতিদিনে অৱস্থা অৱস্থানি

অৱস্থা অৱস্থা অৱস্থানি
অৱস্থা অৱস্থা অৱস্থানি

করগো নারী করগো বহিষ্কৃত
করগো স্মরণ স্মরণে বহুদিন

দিক দিক মোলতর

লোলিতর বসনা

মোটে চরণে (কোনোদনী) দিয়া বসনা
করগো হতভাগিনী-বিস্তা নগরী
বিস্তা নগরী মোটে করগো দশহী
দ্বি বি ক্রমে ওঠে বসন্তে অগ্নি
করগো মতো-কিছু বই করগো

স্মরণে-কোনোদনী স্মরণ স্মরণে
করগো স্মরণে করগো স্মরণে

মোটে মোটে বসনা-বহুদিন করগো
চিবি বিচারিনী করগো ক্রিয়াক্রমে

করগো

1202. 828 02

459597
F 65654
7659597
7659597
7659597

आपका अर्थ... आपका विचार... कल (6) आपका...
कल (6) आपका... कल (6) आपका...
कल (6) आपका... कल (6) आपका...

आपका (आपका) अर्थ... (6) आपका...
आपका (आपका) अर्थ... (6) आपका...

आपका यदि आपका...
आपका यदि आपका...
आपका यदि आपका...

आपका — आपका...
आपका — आपका...

ସାର୍ବଜନିକ କୋମଳତାକୁ କିରୁଣାକୁ ମିଳିବ,
ସାର୍ବଜନିକ ସୁଖର ଚେନାହିଁ
କାହା ଦିଅନ୍ତୁ ମୋର - ଏତଦର୍ଥେ ଉପକାର
କାହାଙ୍କର ଥିବାର -

କେହି ଦିଅନ୍ତୁ କିଏ ମୋର - ଏହା ଦୁଃଖକୁ ମୋର
କେହି ଦିଅନ୍ତୁ କିଏ ମୋର - ଏହା ଦୁଃଖକୁ ମୋର
ଏହି କାଳ ଏହି
ଆଜ୍ଞାନଙ୍କର ସମ୍ମାନ
କୋମଳତା କୋମଳତା ଓ ସୁଖ ଥାଉ ।

କୋମଳତା କୋମଳତା କୋମଳତା
କୋମଳତା କୋମଳତା କୋମଳତା

କୋମଳତା କୋମଳତା କୋମଳତା
କୋମଳତା କୋମଳତା କୋମଳତା

କୋମଳତା କୋମଳତା କୋମଳତା
କୋମଳତା କୋମଳତା କୋମଳତା
କୋମଳତା କୋମଳତା କୋମଳତା

সুজন হুকে আনকে - ^{নাইকো} বাগের বাগের

সুজন হুকে আনকে - ^{নাইকো} বাগের বাগের

হুকে তেব জাইল হুকে

শিষ্ট ~~কালী~~ কিয়ন হুকে

উন্নতের বাক বিবিয়া সুজন -

সুজন হুকে

সুজন

সুজন (সুজন সুজন) সুজন হুকে

সুজন হুকে তেব জাইল হুকে

সুজন হুকে সুজন হুকে

সুজন হুকে সুজন হুকে

সুজন হুকে সুজন হুকে

সুজন হুকে

Spot - Address
Sponsor

A9 - A10

Please will you ring
Tom bhudae na gaey

+

Kabhi Hum main tum
main qaran tha

Dear Sir/Ma dam,

This is to remind you that the full texts of songs of your program for broadcast on 4.12.68 have not been received on due date. Kindly see that the song details reach us on or before 2.12.68, otherwise I will be reluctantly compelled to make alternative arrangements.

Yours faithfully,

for Regional Director.

Amin/20-2-68.

[Handwritten notes in the left margin, including "Amin/20-2-68" and other illegible text.]

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, including the number '2'.

Handwritten text in the first section, including the word 'সমিতি' (Samiti).

Handwritten text in the second section, including the word 'সমিতি' (Samiti).

Handwritten text in the third section, including the word 'সমিতি' (Samiti).

Handwritten text in the fourth section, including the word 'সমিতি' (Samiti).

Handwritten text in the fifth section, including the word 'সমিতি' (Samiti).

৪১৫

* - ক্রী-তা-লি-তু-পি-য়া-কৌ-ল-স্যা-ধি-বী-
 - ক্রী-তা-লি-তু-পি-য়া-কৌ-ল-কৌ-ল-কৌ-ল-স্যা-ধি-বী-
 - ক্রী-তা-লি-তু-পি-য়া-কৌ-ল-পি-য়া-কৌ-ল-পি-য়া-কৌ-ল-
স্যা-ধি-বী-*

- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী-
 - ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী-
 - লি-তু-শ্র-ম-আ-শ্র-ম-কৌ-ল-স্যা-ধি-বী-
*

- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী-
 - লি-তু-শ্র-ম-ভ্র-ম-কৌ-ল-স্যা-ধি-বী-
*

- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী-
 - ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী-
 - ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী-

- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী-
 - ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী-
 - ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী- ক্রী-

1st Oct

বোল বে বোল বে বোল বে

গ্যব্ব্বান্ভে সুব্বান্ভিয়া

বোল বে বোল বে বোল বে গ্যব্ব্বান্ভে সুব্বান্ভিয়া

জু ছুপ্ শ্য সো দুনীয়া ছুপ্ শ্য মোই ল্যব্ব্বর য্যব্ব্বনাঙ্কি
জু ছুপ্ শ্য সো দুনীয়া ছুপ্ শ্য মোই ল্যব্ব্বর য্যব্ব্বনাঙ্কি
জু ছুপ্ শ্য সো দুনীয়া ছুপ্ শ্য মোই ল্যব্ব্বর য্যব্ব্বনাঙ্কি
জু ছুপ্ শ্য সো দুনীয়া ছুপ্ শ্য মোই ল্যব্ব্বর য্যব্ব্বনাঙ্কি

জু ছুপ্ শ্য সো দুনীয়া ছুপ্ শ্য মোই ল্যব্ব্বর য্যব্ব্বনাঙ্কি
জু ছুপ্ শ্য সো দুনীয়া ছুপ্ শ্য মোই ল্যব্ব্বর য্যব্ব্বনাঙ্কি
জু ছুপ্ শ্য সো দুনীয়া ছুপ্ শ্য মোই ল্যব্ব্বর য্যব্ব্বনাঙ্কি
জু ছুপ্ শ্য সো দুনীয়া ছুপ্ শ্য মোই ল্যব্ব্বর য্যব্ব্বনাঙ্কি

"আব্ব্ব

ক) বৃন. টা. - ১০/-
১) ১০/-
২) ১০/-
৩) ১০/-
৪) ১০/-
৫) ১০/-
৬) ১০/-
৭) ১০/-
৮) ১০/-
৯) ১০/-
১০) ১০/-

কোন মাহে পো জন মন মুচলে চুলি-
মুচলে চুলি মায় মুচলে চুলি

কোন গাই জীবনকে মাপলে
কোন গাই মুস জুগলী প্রীত

ক মাকে মায় গাণী ম প্রভু-সমকে মিতে

[অম) অপরোক্ষ মুদহি মিতাল চুলি]

লিখা নহি ময় ভাগলো মিলনা পরে ময় মিলল ময়
মুদহি কাজে ময় ময় ময় মুদহি মুদহি ময়

[ময়) কিম্বদন্তি মে বাজী ময়ালে চুলি]

কল্যাণিক গুলীত কো ছেড়া অস্তর) ময়মুরাকে ময়মুর কো
ময়মুর পায়া অমলে ময়মুরে অমলে লম্বাবে গিরবয়কে

[ময়) দুখীয়া মুহ এক বসাল চুলি]

নাও নাও শ্রমী (মোঃ) ম
মহা বাসুদেব শ্রমী আছেন!

তবে, আমরা যেন আমরা ছিলাম,
দীর্ঘদিন ধরে যেন অর্জন করলাম
দীর্ঘদিন ধরে যেন বাসী করলাম
এই নাও: নিম্নোক্ত বিষয় নিয়ে যান

নাও শ্রমী (মোঃ) যেন আছেন এবং
আমরা: আমরা যেন বাসী করলাম
এই নাও: নিম্নোক্ত বিষয় নিয়ে যান

বিশ্বী-যাত্রা এই দুইয় ঠাে
এই ঠাে যেন বিদ্বী (মোঃ)
এই নাও: নিম্নোক্ত
মিলে যান

বুধচন্দ্রিকা ১৫ প্রাণপ্রদান

বুধচন্দ্রিকা পৃষ্ঠ প্রোন রে আছে পিয়া মিলে

বুধচন্দ্রিকা-পৃষ্ঠ প্রোন কাম্বুক ব্যচন ম্যুট বো

বিন্, বোবিন্, ঠা গ্যব্বিব্ না কি যে

সুনা ম্যুশুল মৈ দিবনা বীরলে
আমিন্ ত ম্যুট ভোল ম্যুট ভোল ম্যুট ভোল রে আছে

মাগ্ বুদ্ধি সো বৃষ্টি ম্যুশুল মৈ দিয়া পাষা আন মৌন হ

কবিত্ত কবিব্র আনন্দ ভ্রয়ো শয়

বিশ্বত অননন্দ ভোল রে

Handwritten text at the top edge of the page, partially obscured by the binding.

~~Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and clefs, which has been heavily scribbled over with black ink.~~

Handwritten characters or symbols at the bottom left corner of the page.

आभाष ^{शुद्धी} प्र नवीन विन प्र नप्रव
 अयप अय नून अय ७ प्र अयनप्र विन विन
 प्रमुवा - अयनवीन प्र नवीनप्र अयनप्र प्र
 अयनअय ७ अयप्र नवीन विन प्र

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10

গীতা-ভাবন

* (১) দুঃখক বধি গীতা নাচি দে-
 নাচিবে নাচিবে নাচিবে গীতা নাচিবে নাচিবে নাচিবে
 লোগ, কহে গীতা ভূমি বর্ষবি- সঙ্গ, কহে কুশল-না
 ভবেহুর্ভা- লোনা বিনা নে ভেত পী-না নাচিবে
 নাচিবে নাচিবে নাচিবে গীতা নাচিবে নাচিবে নাচিবে
 যান পুজি হুয় প্রসঙ্গী- মননে নিসাদিন প্রসঙ্গি- যাচিবে
 গীতা কহে প্রভু গিবধি, নাচার মননে সাচি দাসিবে
 নাচিবে নাচিবে নাচিবে গীতা নাচিবে নাচিবে নাচিবে

স্বপ্নের মুখে বিন্দু দুটি যাও দুটি যাও বলে
আবার বসবার জন্যে নিজাটে ফিরাব

২০৭
২০

দিন তামে দিন যাহা সন্দীতে বাসে-
দরকারী কাগজের মাঝে বিহীন

২২২২ ১১১১ ১১১১ ১১১১
১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১
১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১
১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১১১১ ১১১১ ১১১১ ১১১১

১৪
ওমে উদগী বেনু বহু
এরক কখন সুতে আশা

ওমে বঁধন হরু বসি বিদায়ী
গৃহির কার মে পক্ষি
বিস্ময়মাণ উদগ বহু

মন মনে বনে ওমে কিসোর -
মন বহু বঁধী উদগাদিকার
গর মরু বঁধ

গৃহী গৃহি

আনেক বেদনা আনেক অক্ষয় মিত্র ফাঁস
এবার আমার বিদায় ভালো স্মরণে

নারীকা হুমিছি আনেকের গলে
সবার বঁচনাহে ভাববাম মোর

ফল দিমা ^{আটিনাম ফমা বলা} ~~কি~~ তুমি যতন ^{আনেকের} ~~আনেকের~~
পতন শিলালী কক্ষানি তখন সন্তোষিতু আ
মন দেখা নেয়া কেবাছি ভোবাছি সহ সুবত না

আনন্দ মাহুতির সহ নারীকা শিলালী
আনেক হননা হুমি
মানব বাসনা মাহুত সুপ্ত
এবার বিদায়, আনন্দ ?

আমার লিপির প্রাণের আমার মিত্র মানব
আমার বিবাহে কোন হুমি নেই কেদমা তুমি

~~স্বাধীনতা~~
স্বাধীনতা

अवि चीन या २३

বহু কাল মধু

কথা - কথন
কোমর
কোমর

সত্যকে প্রকৃত মনে

সামান্য তামলে বসে

উপস্থাপন করে

ইতিহাস

দিয়ে

কি বিধি

কোন

বস

কি

বিধি

কি

বিধি

কি

কি

কি

কি

কি

কি

কি

কি

কি

কি

Handwritten text in a South Indian script, likely Grantha or Tamil, with extensive red and blue annotations. The text is arranged in several lines, with some words enclosed in brackets. The annotations include diacritics, underlines, and larger characters in red and blue ink.

[
Handwritten text in red ink, enclosed in a bracket.

[
Handwritten text in red ink, enclosed in a bracket.

[
Handwritten text in blue ink, enclosed in a bracket.

]
Handwritten text in blue ink, enclosed in a bracket.

X
A large handwritten symbol or character in red ink.

Handwritten text at the bottom of the page, including the number '3' and other characters.

Handwritten text at the top of the page, including the word 'স্বপ্ন' (Svapna) and other characters.

Second line of handwritten text, featuring characters like 'স্বপ্ন' and 'স্বপ্ন'.

Third line of handwritten text, containing various characters and some underlined words.

Fourth line of handwritten text, showing more characters and some crossed-out lines.

Fifth line of handwritten text at the bottom of the page, including the word 'স্বপ্ন'.

ভাষ্য-সন

(নূতন) ২)১১১

১১-৬ ১১-৬ ২১-১০ ১১-৬ ১১-৬ ১১-৬ ১১-৬ ১১-৬
অবন অবন বিবল নারি কে কুমি কে বলে বন

২১-৬ ১-১১ ১১-৬ ১-১১
শিখির-গিহা শয়ন জাহি " " " ১

উদাহরণ দিয়া পূজাফলে লেখা উদাহরণ

কোর জাহে কুমি আগর-বিদায় কে কুমি গোপন শিখ
-১-১-১১ -১-১-১১ -১-১-১১ -১-১-১১
বলেছিল করে চাহি

কুমি কি জাহানা অবশ্য চাহ-জাহে-কোম ভিজহনী
দিক-সোসর কুমি যে অসার জাহে যে নিশিখনী

শীখা-সোহ-সক জাহেহে নহে নহে শিখতম

নিতি নহ হলে ছেবিহ কোমা-পূজা-কুমি সন-

আমি-নীচে-অবগারি ॥
উলসম উলসম

ਮਾਇਕਾ ਮਾਂ ^{ਪੰ} ਕਾਰਨ, ^{ਪੰ} ਰੋਜ਼ੀ ਪਿੰਡ ^{ਪੰ} ਟੋਕਰੀ-੨੯

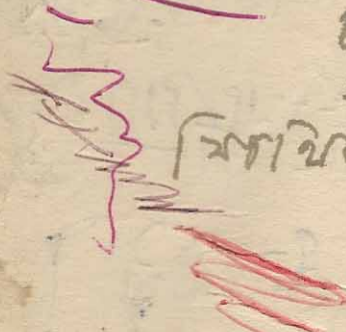
ਮਾਲਿਕ ਕਾਇਮੀ ਤੁਹਾ ਯਾਦਗਾਰੀ ਮਾਲ

ਠਾਲਿਕ ਵੀ ਮਿਲਾਵੇ

ਬੰਸਲ ਨੂੰ ਰੱਖੀ ਗਏ

ਮਿਲਾਇਆ ਮੰਦਰ ਪਾਸੇ ਗਏ ਕੰਠੇ

==



গুলবাগিচায় নিবেদন দুই বাংলার শিল্পী সমন্বয়ে

রাত-ভোর নজরুল

২২ শে সেপ্টেম্বর ২০০১ (শনিবার) রাত ১০টা - ভোর ৫টা রবীন্দ্র সদন

অনুষ্ঠান সূচী

স্তম্ভ সূচনায় -	ফিরোজা বেগম
প্রধান অতিথি -	মহম্মদ সেলিম (যুব কল্যাণ মন্ত্রী)
অনুষ্ঠান সভাপতি -	ডঃ কম্পতক সেনগুপ্ত
বিশেষ অতিথি -	ক্ষিতি গোস্বামী , আব্দুল মান্নান হাওলাদার(এ্যাটাশে কনসুলার বাংলাদেশ ডেপুটি হাইকমিশন), বিপ্লবী কবি মুহম্মদ আবদুল খালেক, অমল সাহা (কর্ণধার, সৃষ্টি পরিবার)
সম্মানীয় অতিথি -	সনৎ চট্টোপাধ্যায়, কবি জিয়াদ আলি, ডঃ বাঁধন সেনগুপ্ত, কাজী রেজাউল করিম, মাজহারুল ইসলাম, পার্থ সেনগুপ্ত, কল্যানী কাজী, সুরত দাস, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাঃ আর. আহমদ ও মহম্মদ নাসিকুদ্দিন (ম্যানিজিং ডিরেক্টর, সংখ্যালঘু উন্নয়ন ও বিত্ত লিগম)

অংশগ্রহণ

সঙ্গীত — ধীনের বসু, সুকুমার মিত্র, বিমান মুখোপাধ্যায়, অখীর বাগচী, হৈমন্তী শুক্লা, দীপেন মুখার্জী, সুধীন সরকার, শ্রীরাধা বন্দ্যোপাধ্যায়, সুস্মিতা গোস্বামী, ইন্দ্রনীল সেন, সৈকত মিত্র, গৌতম ঘোষ, মিতা চ্যাটার্জী, শম্পা কুন্ডু, পরিমল ভট্টাচার্য, কাজী কামাল নাসের, তন্দ্ৰা বসু, সনজিৎ মন্ডল, মানসী মুখোপাধ্যায়, শঙ্কর ভণ্ড, অনিন্দিতা কাজী, নমিতা দাস, সোনালী কাজী, নীতা বন্দ্যোপাধ্যায়, বুয়কি সাহা, পূর্বী ভট্টাচার্য, সাহাবুদ্দিন বেতার, রাশী মুখার্জী, কঙ্কনা রায়, মালিনী ভট্টাচার্য, কাকলী চট্টোপাধ্যায়, সুগীতা সুমিথা, সন্দীপ রায়, লাজবন্তী রায়চৌধুরী ও সুবর্ণ কাজী।

ফেরদৌস আরা (বাংলাদেশ)

আবৃত্তি ও পাঠ - প্রদীপ ঘোষ, পার্থ ঘোষ, গৌরী ঘোষ, প্রণতি ঠাকুর, সামসুল হক, কাজল সুর, সৈয়দ হাসমত জালাল, সোমনাথ চট্টোপাধ্যায়, সুদীপ্ত দত্ত, সুপর্ণা বসু, রণেন্দ্রনাথ খাড়া, অরুন্ধতী চক্রবর্তী, মিতা চট্টোপাধ্যায় ও নিমু ভৌমিক।

যন্ত্র সঙ্গীত - কাজী অরিন্দম

নৃত্য - ক্যালকাটা কন্য়ার, স্বাভী ব্যানার্জী।

সংযোজনা - দেবাশিষ বসু, শ্যামশ্রী দাস, মধুমিতা ঘোষ, অরুণময় বন্দ্যোপাধ্যায় ও সাধী দাশগুপ্ত।

সহযোগী যন্ত্রী - তবলা :- শ্রীতিময় গোস্বামী, পলাশ দাস, নিতাই দে, দিবেন্দু ব্যানার্জী। কিবোর্ড :- সুরত মুখার্জী, অজয় ব্যানার্জী। এ্যাকোডিয়ান :- অমল গোস্বামী। গিটার :- মিন্টু মুখার্জী, বাপ্পা সেনগুপ্ত। পারকারশন :- অভিজিৎ ব্যানার্জী, অভিজিৎ দাস ও তমাল।

শিল্পী দীপক চন্দ্রের নজরুল জীবন ভিত্তিক কাগ্ননিক চিত্রের প্রদর্শনী

প্রবেশপত্র পাওয়া যাচ্ছে :- রবীন্দ্রসদন, আনন্দমেলা (গড়িয়াহাট), সিমফনি (ধর্মতলা), নিউ ইন্ডিয়ান সিন্দ্র (শ্যামবাজার)



নজরুল জিজ্ঞাসু মন গুলবাগিচায় সাদর আমন্ত্রণ

১০৪ সি. কড়িয়া রোড, কলকাতা - ১৭, দূরভাষ-২৮১ ১৭২২ মোবাইল - ৯৮৩১০ ৭০২৫৬



সৌজন্যে :

XEBEC UDYOG

PLEASE CONTACT : 571 4865, E-mail : xebecudyog@rediffmail.com

For ultimate solutions of :

1. Ownership Flats
2. House Building Construction & Deveoping
3. Construction job work
4. House Building Paining (Exterior & Interior)
5. Engceering consultancy
6. Exterior & Interior Decoration

ch₂ (6870)

316664

~~318883~~

0222

400631

407315

ଆସିନୀ

ଆମାଲ୍ୟା ମିଶ୍ରଙ୍କ ଘର

ଆସିନୀ ୧୦୮୬ ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଘରଠାରୁ ମୁଖ୍ୟ ସ୍ତମ୍ଭ ଘର ଘରଠାରୁ ୧୦୮୬ ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଘରଠାରୁ କି ମିଟର କି ମିଟର ଘରଠାରୁ ୧୦୮୬ ଭୁବନେଶ୍ୱର

କାମ ଫଳ -

କିମ୍ପାଳ କାହିଁକି

+ କାହିଁକି କିମ୍ପାଳ କାହିଁକି ଆମି କାହିଁକି

+ କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି (୨୪)

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି ୨୪

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି

କାହିଁକି କାହିଁକି କାହିଁକି

নজরুল স্মৃতি

বঙ্গ (দেশ)
(স্বাধীন দেশ)

আমি স্বাধীন দেশের বঙ্গ

উঠেছি আমার দেশের সঙ্গ

এসব বঙ্গের সঙ্গ আমার

নগরী আমার বিজন দেশ

স্বাধীন দেশ আমার দেশ

তবে আমার দেশ আমার দেশ

স্বাধীন দেশ আমার দেশ

উঠেছি আমার দেশের সঙ্গ

আমার দেশের সঙ্গ আমার দেশ

আমার দেশের সঙ্গ আমার দেশ

স্বাধীন দেশ আমার দেশ

আমার দেশের সঙ্গ আমার দেশ

আমার দেশের সঙ্গ আমার দেশ

আমার দেশের সঙ্গ আমার দেশ

আমার দেশের সঙ্গ আমার দেশ

আমার দেশের সঙ্গ আমার দেশ

ভাষা: বাংলা

এই আবেদনটি জমা করা
করা হবে।

১৯৫৬

এই আবেদনটি জমা করা

করা হবে।

১৯৫৬

এই আবেদনটি জমা করা

করা হবে।

১৯৫৬

এই আবেদনটি জমা করা

করা হবে।

ଆମର ଅନ୍ତରରେ ଥିବା ଦିନ ଆମର ବାସନା
ହୁଏ (ସମାପନ - ଆମର)

ଏହି ମୂଳ ମୂଳ, ଆମର (ଏହା ଆମର ଅନ୍ତରରେ
ହୁଏ ଆମର ଅନ୍ତରରେ ଏହା ଆମର)

ଏହା ଆମର ଆମର ଆମର ହୁଏ
ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ଆମର

2020

2020

2020

2020

অতঃপর ও কখন চরম লক্ষণী -

আনন্দে দিন কে

এইভাবে কখন হঠাৎ হালকা হুসি
বালক স্বপ্নকে

দিলেই পূর হুসি হলে হলে

বুকে কি কিছিল কোথা ?

কাদিয়ে ফুটিলে অসহন অসহন কামর হলে

কালো হুসি হলে হলে হুসি হলে হলে

হুসি হলে কালো হলে হলে হুসি হলে হলে

অসহন হলে হলে হলে হলে হলে হলে

আসে নিত কাল অসহন হলে হলে হলে

হুসি হলে হলে হলে হলে হলে হলে

অসহন হলে হলে হলে হলে হলে হলে

হুসি হলে হলে হলে হলে হলে হলে

হুসি হলে হলে হলে হলে হলে হলে

কোনো হুসি হলে হলে

অল্পে ব্রহ্মের কোলাহল-কাল
 কেঁ নিবি সফলী- অক্ষয়
 গাঙ্গে যব কোলাহলী অক্ষয়-
 এ হুমে ~~কিন্তু~~ চক্ষয় ॥

ডোলের হুমে যে অক্ষয়-ক্ষয়
 কোলাহল-কালী নিবি অক্ষয়
 কোলাহল-কালী নিবি অক্ষয়-
 এ হুমে দেব কামের অক্ষয় ॥
 পূর্ব কামের প্রথম তিথি
 হুমে বিলাসী-কই অতিথি ?

ব্রহ্মকাল বিলে এ হুমে
 অতিমানে সুবক্ষয় ॥

৩

কমবান ~~কমবান~~ কে প্রবেশ নুসার আশা
১০ ১ ১১ ১২

হলিউড স্যামে মুকলম ও বাহুল্য চরিত্র

সে নাক-তাইলী কলম উলমল উলমল
বন্ধুর বৈলী উলম কলম কলম কলম

বিজয়ী কবিবির উলম কলম কলম কলম
নামমল নও বদলম কলম কলম কলম

কলমে মেঘনা হর সত্যমলী মেঘনা
উলমে উলম কলম কলম কলম

কলম কলম কলম কলম কলম
কলম কলম কলম কলম কলম

শুভমলী কলম

ଆମକୁ ନି (ହୋ) ଆଉତ ଆସିବି ମଧ୍ୟ
ମୁଖାଂଶୁର ଆଉ ତେ ଆସିବି ଆସିବି

ବନ୍ଧୁ ହିଁସା ହୋଇ ଗାଲେର ଆସିବି
ତୁମେ ନିତୁ ଆସିବି ତେ ବାକି ବିଷୟ
କାହିଁକି କରନ ଚରାଏ କେମାନ୍ -

ସୁନ୍ଦରୀ ତୁମେ ମଧ୍ୟ

ତେରା ମୁଖିର ଆମାୟା ହିଁସା ତୁମେ ନିତୁ
ନିତୁ

ତେ ବନ୍ଧୁ ଆସିବି ବିଷୟ ତେରା କେମାନ୍

ହାତୁ ଆଉତ କାହିଁକି ତେରା

ମୁଖି ଗାଲେର କରାଏ କେମାନ୍

କରନ ବିଷୟ ଆସିବି ମଧ୍ୟ

କରି

ଆମକୁ ନି ବିଷୟ ମଧ୍ୟ

बहुत नमोस्ते
मन धरम

रात्रि (कायक रात्री) शमम

रात्रि काल रात्रि प्रकी रात्रि काल रात्रि

सुखदयान रात्रि न शमम (कायक) काल (कायक)

कोयक शमम काल (कायक) शमम
शमम शमम (कायक) शमम

काल शमम काल शमम शमम शमम शमम

शमम शमम शमम शमम शमम शमम
शमम शमम शमम शमम शमम शमम

शमम शमम शमम शमम शमम

शमम शमम शमम शमम शमम

शमम शमम शमम शमम शमम शमम

शमम शमम शमम शमम शमम

गुरु-॥ श्री ॥
प्रिय कुम्भ

१ अक्षर

२२ ७-७ ३

अक्षरं वृत्तं वृत्तं अक्षरं -
अक्षरं वृत्तं वृत्तं अक्षरं

अक्षरं वृत्तं वृत्तं अक्षरं
अक्षरं वृत्तं वृत्तं अक्षरं ॥

अक्षरं वृत्तं वृत्तं अक्षरं
अक्षरं वृत्तं वृत्तं अक्षरं
अक्षरं वृत्तं वृत्तं अक्षरं
अक्षरं वृत्तं वृत्तं अक्षरं ॥

* কুম স্বেম যনুমা আচ্চি হোলম অচ্চি
॥ সগল উল্লমো বসিনা শিব ॥ *

হোলনা বসম উচ্চলে সগি
ও সগলো হলে লাক্ক কবিলে নগি
সামি উচ্চ উচ্চি সে জবং মুয়ামি ॥

কল্পনাশক্তি স্বপ্নস্বপ্ন প্রিতম
স্বপ্ন-স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন

চৈতন্য-চন্দ্র-স্বপ্ন

কল্পনাশক্তি কল্পনা স্বপ্নস্বপ্ন
নিশি-স্বপ্ন-স্বপ্নস্বপ্ন ॥

নিশি-স্বপ্নস্বপ্নস্বপ্নস্বপ্ন
স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন
স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন
স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন ॥

স্বপ্নস্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন -
স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন
স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন -
স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন

স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন
স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন
স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন
স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্ন স্বপ্নস্বপ্ন

ଅନୁପାଳନ

ନିୟମ

ଏକୋଲୋଜି ମୋଡିଲ୍ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ଗଠନ କରାଯାଏ
ତାହା ଧୂଳିଆ ଓ ଧୂଳିଆ ଓ ଧୂଳିଆ ଓ ଧୂଳିଆ -
ଅନୁପାଳନ

କେବଳ କେବଳ କେବଳ
କେବଳ କେବଳ କେବଳ
କେବଳ କେବଳ କେବଳ - ଅନୁପାଳନ

କେବଳ କେବଳ କେବଳ
କେବଳ କେବଳ କେବଳ
କେବଳ କେବଳ କେବଳ - ଅନୁପାଳନ

ଅନୁପାଳନ - (କେବଳ କେବଳ)

ଆମ୍ଭ) ଆମର ନାମର ସାମକଲୋଚନ
କେବଳ ମାତ୍ର ମାତ୍ର ହିସାବ
ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ ତଥ୍ୟ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
(କେବଳ ନାମ ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ)
ଆମ ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
ଆମ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
ଆମ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ

କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ

କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ

କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ

କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ

କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ
କେବଳ ନାମ ମାତ୍ର ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ

শ্রী: গীতগো-স্বয়ং স্বাক্ষর,
তোরে গায় মে অসমীয়া-
বাসী,

১) তোরা-গায় স্বয়ং দূর স্বাক্ষর,

স্বয়ং গীতগো-মে অসমীয়া-

স্বয়ং অস গীতগো-স্বাক্ষর-

তো এতই স্বয়ং-মে অসমীয়া-

স্বাক্ষর

তো-স্বয়ং-স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ং

শুধু মনোভঙ্গিই হৈছে বিজ্ঞানে
সফলত্ব নিশ্চয়ই হৈছে সত্যত্ব ।

অসম্ভৱ গুণ গঠিত কৰা হৈছে সম্ভৱত্ব
সদা অসম্ভৱত্ব বাধ্য সত্যত্ব ॥

ভূমি শোক সখি অসীম সাহসে
অসম্ভৱ বস্তু যেন সম্ভৱনে যশে,
তোমাৰ যত্নেৰে অসম্ভৱ বস্তু
বিজয় বস্তু হৈছে বিশ্ব পাত্তি ॥

মন যেন না-চলে মন কোমোহনে,
হৈ বন্ধ বন্ধ !

অন্তৰ্বে তুমি নানা সত্যবিবাদ
হৈ বন্ধ বন্ধ !

বহু তব শ্ৰীলোক বৃন্দাশ্ৰী,
ঐশ্বৰ্য্য সন্তোষ সুৰ-সুৰশ্ৰী ।

হৈ মনো-মোহনি, মন সদা-শ্ৰীনি
মে সূৰে তোমাৰ নিৰুৰ অস্বপ্নি ॥

কু তুমি মে আমার প্রাণ

দেহ মন আদি তোহর মীনাছি
কুল সীলন কৃতি মান

আমিদের নাম তুমিহে ফালিয়া

মোক্ষের অবাধি বন ।

তোমা গোয়ালিয়া হইল আতি হীন

বা কলন কুলন সুলন ॥

নিবৃত্তি বসন্ত তোলি তন মনকি

দিয়াছি তোমার সীমা ।

তুমি মোর গতি তুমি মোর গতি

মান নাহি আন দেহ

ফলফী-বালিয়া একক সব মোক

তোহর নাহিক দুঃখ

তোমার মোক্ষিয়া- ফলফের হার

গলায় পরিভি মুখ

সতী বা অসতী- তোহর বিদিত

ভেল মন নাহি কান

কহে চন্দ্রদাস পাণ্ডা সুল্য সম

তোহরির বেনমান

চন্দ্রদাস

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, written in a cursive style.

Handwritten text on the left side of the page, possibly a name or a specific reference.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a concluding note.

সেইসঙ্গে নিতি নব কল্যাণে হেঁচকায়
এই স্মৃতিতে স্মরণে
আমি হেঁচকি যে নিখিলে বিশ্বকণ্ঠে
তুমি আমার হৈ নব স্মৃতিতে
হুই আমার কল্যাণে - নিখিল স্মরণে

নাম হৈ যেই বিশ্ব অক্ষয়
হুই স্মরণে
একি বিরাট স্মৃতি বিহীন কল
স্মরণে হুই তুমি হৈ নব স্মরণে

তুমি নিখিলে স্মরণে
এই স্মরণে হুই - স্মরণে
কর কোঁকোঁ - স্মরণে
স্মরণে

তুমি স্মরণে
কর স্মরণে - স্মরণে
স্মরণে

আমি বক্রমিত হোলে
সংক্রিয় জিনি হলে
সুক্রি কোলায়ন সক্রি-সুক্রানে

করতল করতল
সুক্রি হাময়তল
সুক্রি হে রসি সুক্রি হাময়তল

সুক্রি দুলায়ন দুলায়ন (সুক্রি হাময়তল)
সুক্রি (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি)
সুক্রি (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি)
সুক্রি (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি)
সুক্রি (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি)
সুক্রি (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি)
সুক্রি (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি)
সুক্রি (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি) (সুক্রি)

সুক্রি - সুক্রি সুক্রি সুক্রি ২০

সুক্রি করতল সুক্রি
সুক্রি সুক্রি সুক্রি
সুক্রি, সুক্রি, সুক্রি,

স্বাধীনতা - কাল

তোমার কন্ঠে বসে আছি
 তুমি তোমার গায়ে তুমি
 তব মুখের কাছে আমার হৃদয়
 তোমার সে-দিনের স্মরণ
 তুমি 'স্বাধীনতা' শ্রুতি মনে
 তব স্বপ্নের আলোকে প্রজ্জ্বলিত হলে
 তোমার গায়ে তুমি কণ্ঠে
 স্বপ্নের আলোকে তব তব স্বপ্নে
 তোমার গায়ে তুমি কণ্ঠে
 তোমার গায়ে তুমি কণ্ঠে

তোমার কণ্ঠে বসে
 তোমার কণ্ঠে বসে
 তোমার কণ্ঠে বসে
 তোমার কণ্ঠে বসে
 তোমার কণ্ঠে বসে

স্বপ্ন

তুমি নতুন স্টার লেখা -
 আমার আকাঙ্ক্ষা - তুমি যে দেখা
 আমার স্তম্ভিত মস্তক হেঁচকি হেঁচকি

মনে হয় যেম ভেঁসে গিয়েছে
 শুঁই খুঁজাই কখন ভেঁসে
 ওগো নিরুৎসাহ - তুমি এতল ভেঁসে
 জানলি - ছুঁই ধরে
 আমার সকল জাহ্নব বানী -
 যে যে তুমি শুঁই তুমি কখন
 তুমি যে আমার প্রাণের দেহে
 নব ফুল আঁকলি -
 মনে রাখা হই বানী

তুমি আমার সৌন্দর্যে তোমার আশ্রয়
আমার প্রকৃতি সেরে তোমার হৃদয় আমার ছবি

অতনু হেমে হস্ত বস্ত্রধরে

অক্ষয় বসন্তে পূর্ণ অক্ষয়

বিনয় বেনার সঙ্গীত

পুষ্পের অরণ্যে বসি

তুমি ভালবাসো বনে ভালবাসে মাঝি

আমার আশ্রয় পুষ্করিণী ছিন্ন তোমার ভালবাসা

আমার আশ্রয় বর্ষে প্রসঙ্গে তোমার হৃদয়

তুমি আমার হৃদয়ে আসি

আসি হেরে বসন্তে বসন্তে

আমার বসন্তে কখনো বসন্তে তোমার মাঝি

আমার বসন্তে কখনো বসন্তে তোমার মাঝি

* সকলে জানে শেষে তোমার
জান যবে কি কলৌ আমায় ।

‘‘হয়তো জানা বিফল হবে’’
‘‘হয়তো বনি’’ ফলে না আর
জান যবে কি কলৌ আমায় ?

হয়তো জানে কোনজন
চাইবে না আর নমনজন
হয়তো হয়তো জানিবে হবে
কোই কোয়ে কল বহর ॥

হয়তো কোর জানে আমি
সুবে দিগা-

যে গোপন যুকে কলার আমায়
জানের তুয়া-

কোন পুতে নিতু নিগায়া
নতুন কোর পাড়ার মেয়া
হাইর জানি নতুন মেয়া
বইলো আমায় দিগু মেয়া ॥

২০. ফাল্গুন | দেবদাসভট্টাচার্যের অঙ্কনশিল্প

হাট

ও অসমের বাণ্যদেবের মাটি
ভূমিতোয়ার বিচার সুদূর সুদূর বহি-
গহী-মাটি

সুখম কেলে ভেদার সুক
ধীর যা কোন ধীরে যা কোন কেলে
ধীর

ধীর কোমল) শ্রুত কোম
শীতল যেন শীতল-মাটি

ভেদারি স্নেহে যা- ফুলে ও ফসলে

ইহে শুভে) যেন মঠের স্থান

কোটি হতে জ্বলে বিদ্যাত্তমোদর
সোনার হতে সোনারগিরি

বহু সুখের সীড়ন অধু

আজ্ঞে আজ্ঞে বনী-হাট

ধীর কামের জীর্ণ অসম

ভূমি ^{ধীর} অসমের বহন মাটি
বাণ্যদেবের মাটি

মুগ্ধ

খিঁচি বেদনার শেষ হোলোয়াকি প্রতিদিনে
বাকি আছে শুনে প্রিয় অক্ষ চিলে ৭ মম

বয়সের অবসান হলে

এনেবন মুক্তনের গলে

তব) চবন হৈয়ায় আনন্দি বসনিকি সুখ

হেঁসে মনে বিনে ॥ মম

কু মুগ্ধ বীর চোখ আছে পম

আনন্দি কি হোলোয় মন

৩৩) সহসা কামন মোর মোর বিহগতনে

তথিত চরিত্রিয়া মম মুগ্ধ চোখ

কমে হয মমো প্রিয়নে

হেঁসে স্তন্য প্রাপ্তির মন্দির মোর -

জেনা বিনে ॥



ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ (2020)

(ਮਾਨਾ ਨਾਸ਼ਿਕ ਮਾਇਆ ਵਾਸ
ਕੋਈ ਸਾਫ਼ ਹੁਣੇ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ)

ਇਹ ਸੋਚ ਸੁਣੋ ਫੇਰ
ਹੁਣੇ ਹੁਣੇ ਵਾਲੇ ਫੇਰ
ਮੇਰਾ-ਵਿਠਾਂ ਤੇ ਫੇਰ ਤੇ ਮੇਰਾ ਮੇਰਾ

ਸਾਫ਼ ਵਿਠਾਂ ਪੁੱਛਾ ਚਲੇ ਸਮਾਜ ਚਲੇ-ਚਲੇ
ਮੇਰਾ ਮੇਰਾ ਮੇਰਾ ਮੇਰਾ

ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਤੇ ਸਾਫ਼ ਚਲੇ

ਪੁੱਛੋ ਸਮਾਜ ਚਲੇ

(ਮੇਰਾ) (ਮੇਰਾ) ਵਾਲੇ ਵਾਲੇ

ਸਾਫ਼ ਚਲੇ ਵਾਲੇ ਵਾਲੇ

ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਸਮਾਜ ਸਮਾਜ

কেন আসিয়াই অনুভবসিবে
দিয়ে নয় স্বপ্ন কীর্তনে যদি

বিশাল মেঘে মিলিয়াই গঠ
চোখের কেন শু (ব-দর্শী) ॥

হিন্দু আঠতন আঠতন ~~আঠতন~~ আঠতন
কেন কামাঙ্কনে আঠতন দিগ
তব অন্তর্ভুক্ত সে কি ছবি ছল
একি গুরু হওয়া নাই কামাঙ্ক?

ওগো কে কামাঙ্কনে কে সে কামাঙ্ক
কর কামাঙ্কনে কামাঙ্কনে কামাঙ্ক

ওগো কে কামাঙ্কনে কে আঠতন
কামাঙ্কনে ওই কামাঙ্কনে কামাঙ্ক

কামাঙ্কনে হর কামাঙ্কনে কে

কামাঙ্কনে কামাঙ্কনে কামাঙ্কনে

କେଁ ଭୋଲେ ନା କେଁ ଭୋଲେ
 ଅଚିତ୍-ନିଶ୍ଚିତ ମନୁଡ଼ି କେଁ ଭୋଲେନା କେଁ
 କେଁ ହିଁ ମନାମା କରନ୍ତି

କେଁ ହିଁ ମନାମା କରନ୍ତି " ❖
 କେଁ ହିଁ ମନାମା କରନ୍ତି ହୋଇ ଅନ୍ଧାରର ଦୁଆ
 ହୁଏତ ହିଁ ମନାମା କରନ୍ତି

କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ
 କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ
 କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ
 କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ
 କେଁ ---

କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ
 କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ
 କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ
 କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ କେଁ
 କେଁ ---

ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଶୁଭ
ସମୀପ ସମ୍ମାନ
ଦେଖାଶୁଣା ଶୁଭାମି
କର୍ମ କରନ୍ତେ ॥

ଶୁଭାମି ସୁଖି ହିମା କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି
କର୍ମ ଶୁଭାମି ହିମା କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି

ସମ୍ପାଦକ ଶୁଭାମି କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି
ଶୁଭାମି କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି
ଶୁଭାମି କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି
ଶୁଭାମି କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି

ଶୁଭାମି କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି
ଶୁଭାମି କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି

ଶୁଭାମି କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି
ଶୁଭାମି କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି
ଶୁଭାମି କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି
ଶୁଭାମି କୁମ୍ଭ ଶୁଭାମି

3 ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

নতুন বইমালা
শ্রী - সোম সর্গ

ও বাসনা তৈরি
আসব সেরা যত্নের ইচ্ছা হলে নাও

যুগ যুগে হলে নাও
সবুজ সোনার গাও আসব
সবুজ সোনার গাও

সবুজ সোনার বাসী হলে
হুটে আসুক

সকল মনোহর নতুন আশঙ্কার
সেই হলে আসুক

স্বপ্নের সূত্রে আসুক হলে

ও বাসনা তৈরি
আসব সেরা যত্নের ইচ্ছা হলে নাও
দিকে দিকে কাম্বোজের মতো মনোহর

নতুন হলে নতুন হলে

ও মন মন বাসনা

ও বাসনা তৈরি আসব সেরা
সুখের তিরো নিত্য হলে

~~ও বাসনা তৈরি আসব সেরা
সুখের তিরো নিত্য হলে~~

৭৭ + + +
 কোল) কোল লসান কি কোমায় কোল
 (সান-কোলে-বিলু-খিয়া-বাহি-বাহি)

মে মাহে নীল নড়ে
 জামি নমন দুই-মাহে
 সাতসাত চারবর সতিন মাহে মে
 ধরে ধরে

-- কোলে ধরি মে চলে বাহি-বাহি

-- কোলে ধরি মাহে
 বহিগির জামি মাহে

-- সাতসাত মাহে মে দুই মাহে সাতসাত মাহে
 ধরে তামে মাহে ধরি
 বহিগির মাহে দুই

-- বহিগির মাহে মাহে
 মাহে মাহে উড়ি

-- কোলে মে উড়ি মাহে মাহে

() () () () () () () () () ()
 দেব রক্ষণ কুরব কুরব কুরব -
 কে জাম মোক্ষি উদয়ন দেব রক্ষণ - ১।
 হুদিত বিনয় - সান্ত সমতত্ত্ব -
 উদয়ন মেন মোক্ষি হুদিত সান্ত -
 উদয়ন মেন মোক্ষি হুদিত সান্ত - ১।

উদয়ন মেন মোক্ষি হুদিত সান্ত -
 উদয়ন মেন মোক্ষি হুদিত সান্ত -
 উদয়ন মেন মোক্ষি হুদিত সান্ত -
 উদয়ন মেন মোক্ষি হুদিত সান্ত - ১।

ଅନୁରାଧା ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ

ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀ

କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶକୁ ଧ୍ୟାନ ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ
ଏହାକୁ ସଫଳ ଭାବେ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ

ଉପରୋକ୍ତ କାହାଣୀ

କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶକୁ

ଧ୍ୟାନ ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ

କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶକୁ ଧ୍ୟାନ ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ

କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶକୁ ଧ୍ୟାନ ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ

କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶକୁ ଧ୍ୟାନ ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ

କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶକୁ ଧ୍ୟାନ ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ

କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶକୁ ଧ୍ୟାନ ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ

କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶକୁ ଧ୍ୟାନ ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ

କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶକୁ ଧ୍ୟାନ ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ

କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶକୁ ଧ୍ୟାନ ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ

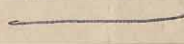
କାହାଣୀର ସମସ୍ତ ଅଂଶକୁ ଧ୍ୟାନ ସହ ପଢ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିବ

স্বাভাবিক - - প্রিয়
অক্ষয় সখি

স্বাভাবিক - কেন নিজে
আমারি দীর্ঘ নিশ্বাসে
স্বাভাবিক স্বাভাবিক স্বাভাবিক
আমারি আভিষ্কারে কেন
বহু দূর জিনি করে বিচারের গান

করে - যেন শু কনমে

স্বাভাবিক স্বাভাবিক
স্বাভাবিক স্বাভাবিক
স্বাভাবিক স্বাভাবিক
স্বাভাবিক স্বাভাবিক



বহুমান মর্দীও. জেন-ভান্দ্রা কেউমান
ব্রাহ্ম-ভিন.

* জেন্দ্রী লক্ষ-মের মর্দীও-
মুদীল মিয়া মম কামিওছে লান মম
কামিও মম মর্দীও মর্দীও মর্দীও

ভেমর দেহালমা কি মুখ কি কাম
মুখে মুখে হু ভিমার মর্দীও
ভিমার মর্দীও
মর্দীও মর্দীও *

লুনা কে বিকামিলা লুনা মর্দীও
মর্দীও মর্দীও মর্দীও মর্দীও
মর্দীও মর্দীও মর্দীও মর্দীও
মর্দীও মর্দীও মর্দীও মর্দীও
মর্দীও মর্দীও মর্দীও মর্দীও *

শ্রেষ্ঠ অক্ষয় হৈ তিমিরী। কবি কবি-তিমিরী।

আমি) তোমারি মতন তিমিরী হইয়া যাইতে পারি।

তব আশ্রয়ে তুমি পূজন জন

হৈতালী সার হৃদয়ের মতন

হৃদয়ের পাশে দিক দিগন্তে, কে তুমি বলে যাও

শ্রেষ্ঠ তিমিরী হইয়া হৃদয়ে আসিলে যদি প্রিয়তম হইয়া
নাহি বসনে বসানে মমতা সুখ হৃদয়ে ফেলা

আর কবিতা-হৃদয়ে কে তুমি বস
(কবি) কবিতা মমতা বস বিহীন

তুমি যে আমে হলে অক্ষয় তিমিরী

শ্রেষ্ঠ অক্ষয় শ্রেষ্ঠ অক্ষয় হই ॥

বহুসংখ্যক সঙ্গীত

কর সঙ্গীত (উদাহরণ) কোরে

এই কোরেই ডায়ালগ কোরে ?

স্বকথন হলে হুঁ

প্রকৃতির উদ্দেশ্য

হিমেলে হাওয়ায় সেই অস্পষ্ট স্মৃতির স্মরণ
করে ?

আমি কখন হেঁচকি কখন আমার হিমেলে ?

ও কি সেই

আমার মনে বসে গল্প সুরভি-অনিন্দনে

ও কি সেই ?

সেই বিবর্তী-হিমেলে ওইসঙ্গে স্মরণে

কুসংস্কৃত ছিন্নকি গভীর গোপনে

প্রতি কানে তবু প্রত্যক্ষ

কেন স্বপ্নে গভীর ওই ॥

ଶ୍ରୀମଦଭଗବତ୍‌ଗୀତା

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶ୍ରିମଦଭଗବତ୍‌ଗୀତାର ଦ୍ଵିତୀୟା
ଅଧ୍ୟାୟର ଆରମ୍ଭ ଓ ଶେଷର ଶ୍ଳୋକମାନଙ୍କର ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଗାଥା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶ୍ରିମଦଭଗବତ୍‌ଗୀତା

ଅଧ୍ୟାୟର ଆରମ୍ଭ ଓ ଶେଷର ଶ୍ଳୋକମାନଙ୍କର ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଗାଥା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶ୍ରିମଦଭଗବତ୍‌ଗୀତାର ଦ୍ଵିତୀୟା

ଅଧ୍ୟାୟର ଆରମ୍ଭ ଓ ଶେଷର ଶ୍ଳୋକମାନଙ୍କର ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଗାଥା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶ୍ରିମଦଭଗବତ୍‌ଗୀତାର ଦ୍ଵିତୀୟା

ଅଧ୍ୟାୟର ଆରମ୍ଭ ଓ ଶେଷର ଶ୍ଳୋକମାନଙ୍କର ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଗାଥା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶ୍ରିମଦଭଗବତ୍‌ଗୀତାର ଦ୍ଵିତୀୟା

ଅଧ୍ୟାୟର ଆରମ୍ଭ ଓ ଶେଷର ଶ୍ଳୋକମାନଙ୍କର ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଗାଥା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶ୍ରିମଦଭଗବତ୍‌ଗୀତାର ଦ୍ଵିତୀୟା

ଅଧ୍ୟାୟର ଆରମ୍ଭ ଓ ଶେଷର ଶ୍ଳୋକମାନଙ୍କର ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଗାଥା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶ୍ରିମଦଭଗବତ୍‌ଗୀତାର ଦ୍ଵିତୀୟା

ଅଧ୍ୟାୟର ଆରମ୍ଭ ଓ ଶେଷର ଶ୍ଳୋକମାନଙ୍କର ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଗାଥା ।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଶ୍ରିମଦଭଗବତ୍‌ଗୀତାର ଦ୍ଵିତୀୟା

শ্রমোহর স্বপ্নের সুখ তুমি (অথবা) ভবি

শিখারসী) আশ্রমে, মন কেমন রাখব করি ॥

তব মনের পাছা চুটে

৩৫) আশ্রমে (ম) কেবল ফুটে

বসন তুমি (অথবা) কিবিতোছে সম্ভাব্য ॥*

৩৬) অস্তুর মূর্খতায় আশ্রমে উইনি মন

বসন (সকি) অস্বাভাবিক মন যদি অস্বাভাবিক (সম্ভবতায়)

~~বসন সকি অস্বাভাবিক মন~~

কৃত্রিম স্বপ্নে আশ্রমে বাতি

তুমি কত লগতি-কতগত বাতি

মন পড়িছে মন তোর চোখে পড়ে মরি ॥

শিখারসী) আশ্রমে, মন কেমন রাখব করি

করুন মনে

কোন-কোন করুন মনে - ১৩

কোন মনে করুন কোী দুঃখের পিছনে
কোন মনে করুন কোী দুঃখের পিছনে

কোন কনের মন
কোন কনের মন

কোন দীর্ঘের তব তব তব তব
কোন দীর্ঘের তব তব তব তব

কোন মনে
কোন মনে

কোন মনে করুন মনে

কোন মনে করুন মনে

কোন মনে করুন মনে

কোন মনে করুন মনে

কঠিন বিষয় সুঠোলে কামল ফুল

কে কামল অহা মিন্তু ফুল গা
হুয়া উঠে ড়েফুল ॥

মেঘ হাম ফেল আকাশ ভবিয়া,
বসি ফায়া-কুণে নাড়ে গা কবিয়া
ফুল মোরক তেরে উলোত অণো-
ফুল মোরক তেরে তুলে ।

ফার ভাষাধর ভেয়ে গেল হুয়া
বাহেননাফা তাহর মেঘ
ফুলে ফুলে অগলে ফুলের বসু
তাহর মেঘের বসু

কামলা-কাহর কবিমে মে হুগতি-
মে কামলে মিন্তু হোল বসুগতি
মে অফুলের অণো উঠলে
মে বাহেননা-ভিমিল কাহর ফুল

কল্যাণ

সংখ্যা: ২২৫৫
তারিখ: ১৯৫৫

তোমার আমার মধুর স্মৃতির সুকান্তি হইবে
বাহি বাহি কোন্ উষ্ণ অক্ষরগুলি
স্মরণ করিবে

কোন্ (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)

কোন্ (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)

কোন্ (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)
কোন্ (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)

কোন্ (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)
কোন্ (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)

কোন্ (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)

কোন্ (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)

কোন্ (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)

কোন্ (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)

কোন্ (১) (২) (৩) (৪) (৫) (৬) (৭) (৮) (৯) (১০)

ଆଲୋଚନା ହେଉଥିବା ଏହି ପରିସ୍ଥିତି
ଅନୁଭବ କରୁଥିବା ଅନୁଭବ
ଆମ ଆମ୍ଭଙ୍କ ନିଜ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
ଆହୁରି ଆହୁରି ଆହୁରି

ଆଜ୍ଞା ଏହି ଆମ ଆଜ୍ଞା
କାହିଁକି, କାହିଁକି ଆହୁରି ଆଜ୍ଞା
କି, କେଉଁଠି, କିପରି, କାହିଁକି କାହିଁକି
ନିଶ୍ଚିତରେ ବନାବେ ।

ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ
ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ
ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ
ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ

ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ
ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ
ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ
ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ

ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ - ଆମ୍ଭେ ଆମ୍ଭେ

আমি) তুমি তোমারি তব সখিচরণ

তব ~~ক~~ তুমিবেশে অমলভূমি

আজ্ঞা মোমি আছে তামবাসা

যদি) হঠকনে দিলে লগে চলে ॥

মাম লগে তব সখিচরণ

শ্রোম সখিচরণ হঠকনে সখিচরণ

তব) অক্ষয় বহুত মাম লগে

বাহুতে সুখিচরণ অক্ষয় লগে

শ্রুতিম লগে তব অক্ষয় অক্ষয় অক্ষয়

অক্ষয় অক্ষয় অক্ষয় অক্ষয় অক্ষয় অক্ষয়

মাম লগে কবি সখিচরণ

মাম লগে কবি সখিচরণ

সখিচরণ সখিচরণ সখিচরণ

সখিচরণ সখিচরণ সখিচরণ

আমাদের কি কালের কাল

আমাদের কি কালের কাল

আমাদের কি কালের কাল

আমাদের কি কালের কাল

আমাদের কি কালের কাল

তুমি স্বপ্ন তুলে কার প্রাণে
হলে যাওয়া সহ দিনগুলি
তুলিতে গলে যে প্রাণে

ছিল চাঁদ ছিল ফলাফল
স্বপ্ন দেখে চরিত্রি,
ছিলে মনে) সেই মনে দেওয়া
মনে লভ অঞ্জী সত করে ॥

সোনিব বাসিনা মোর হিয়া
তুমি নিমেষে কৃপা করে
বিন্দু তুমি চলে যাবে
স্বপ্নে হামি মোর তরে

কালে তোমার মনের সুখের হাথ
মোর ছবি আঁক মিনামে হাথ
স্বপ্নে যে মনে হলে তুমি
সত স্বপ্নে হোলে যে

ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତୁ ଏବଂ ଉପରୋକ୍ତ ସମସ୍ତ ବିଷୟ ଉପରେ ଲେଖନ୍ତୁ

ଅନୁସନ୍ଧାନ କରନ୍ତୁ ଏବଂ ଉପରୋକ୍ତ ସମସ୍ତ ବିଷୟ ଉପରେ ଲେଖନ୍ତୁ

କଠାଳି କଠାଳି ଗୋ ଘେରୁ ଚିତ୍ତ ଅନ୍ୟାୟରେ ହେ
ଭାବି ବାସାସନା ଗୋ ଘରାଘା ଚିତ୍ତ କେତେକାକା:

ହୁଏ କଠାଳି ଘାଟିଲି ମର
କେତେକା ହେଉଥାଏ ଘାଟିଲି ମର
ହାଲି ଘେ ମେଢେ ମଠେଲି ଘାଟିଲି
ହାଟେ ହାଟେ କଠାଳି କଠାଳି

ମୋଦିନ ଅଠାଟେ ଅଠାଟେ ମାଟାଟାଟା ହାଟେ
କାଟିବ କୁଡ଼େ ଭାବି ମାଟା ବାଟେ ହାଟେ ବାଟେ
ଅଠାଟେ ହାଟେ ମୋଦିନ କଠାଳି
ହୁଏ ମୋଦିନ ଘାଟିଲି ଘାଟିଲି
କେତେ ଅଠାଟେ ଘାଟିଲି ହାଟେ
ହାଟେ ହାଟେ କଠାଳି କଠାଳି

ହାଟେ ହାଟେ ହାଟେ ହାଟେ
ହାଟେ ହାଟେ ହାଟେ ହାଟେ

ଅଟେ

ସିଦ୍ଧ (20) ଚିନ୍ତା ସାଧନ ବିକାଶ ପାଇଁ

ଉନ୍ନତୀ ଅନୁଭବ କାଳ

। ଉନ୍ନତ ଚିନ୍ତା ଉନ୍ନତ

ତେ (ସଂସ୍କୃତ) ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି
ଏହି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ସଂସ୍କୃତ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ଅ. ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ॥

କାଳ ଶାନ୍ତି, ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି
ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି

করে আমার নিশিদিন ~~যে~~ যত
সবের বিষয় করে

সেই স্মৃতি স্মৃতি স্মৃতি স্মৃতি অং

তুমি যবে বসে আশিগতে আশি
স্মিত বনো মোর ফুল ওই এতক

আমার ভবনে ফুলগান ফুলগান
কি ফুল ফেটে ফেটে যাবে

ফুলের লগি য় বহে স্বামি
স্বপ্নের ভাষা

তোমারে ঘিরিয়া রাখিগছি মোর
স্বপ্ন-কবির আশা

~~স্বপ্ন-কবির~~

মোর কবির স্বপ্ন-কবির
কি ফুল ফেটে ফেটে যাবে

স্মিত বনো মোর ফুল ওই এতক
আমার ভবনে ফুলগান ফুলগান

‘‘আমায় কেমন বসবে’’ ?

তোমার আশঙ্কার আগে বসি হুম
নির্ভে হাম, নির্ভে হাম মোর অন্তর

যে অন্তর আমার নির্ভে হাম তাই
কোনো তোমার অন্তর

যে অন্তর আমার তাই হাম তাই
আকাশে-বামে হাম
হাম নিভে হাম অন্তর

যে মোর অন্তর তোমার বিবাহ
হোলেই- অন্তর

হাম হাম হাম হাম হাম হাম
হাম হাম হাম হাম হাম হাম

‘‘সে স্মৃতি হিটের একটি’’ ?

ন্যূনতম ব্যক্তি ব্যক্তি স্বয়ং
 তুমি হও যা ব্যক্তি হো
 দিলে তুমি ব্যক্তি স্বয়ং ন্যূনতম ন্যূনতম
 তুমি ন্যূনতম তুমি ব্যক্তি হো

অ্যুতম বিকল্প মহাকর্মে
 স্বয়ং ন্যূনতম মো ব্যক্তি হো
 অ্যুতম ন্যূনতম-ন্যূনতম-ন্যূনতম
 তুমি ন্যূনতম মো ব্যক্তি হো

স্বয়ং তুমি ন্যূনতম-ন্যূনতম
 তুমি চাহ তুমি ন্যূনতম
 ন্যূনতম বিকল্প ন্যূনতম-ন্যূনতম-
 তুমি ন্যূনতম ব্যক্তি হো-

মো ন্যূনতম-ন্যূনতম-
 তুমি ন্যূনতম তুমি ন্যূনতম-
 তুমি ন্যূনতম-ন্যূনতম-
 তুমি ন্যূনতম-ন্যূনতম-
 তুমি ন্যূনতম-ন্যূনতম-

বহুতল সাদীত

ইতিহাস

১০০০

জিয়া হাফে যা উল্লেখ করা হয়েছে
 অধুনা-সুনিহিত (সমা চন্দ্র হাফে
 যম হুজুর হাফে বঙ্গা ববি হাফে
 কেম সুখালক অক-স্মি উচ্চ কোল
 কালেই সাহসারের বসি উচ্চ কো-
 মোদর হুজুরি (সামানিত কোল -
 কে এল এ

আকাশ-গুহ জিয়া হাফে হুচে কোল এ
 পাউ দর দ কোবোতা বোহে মর দুপু

হালুই হালুই আধিকার দিন মে ক
 এক জালাই হুজুর গুহ নাই কোল প্রকম,
 হালুইের লোকি-চি দী ন হী ন বস লাই
 বসসা হাফে এক মাইল কোল প্রকম
 প্রকম

এল ইয়া ইয়া দি (সই মে নবি)
 বহুতল হালুইের ইয়া লেত হুচি
 অকি মাইল বিষ্ নিয়া হুচি কোল

বঙ্গবন্দন সুন্দরিত
(বাংলা পুস্তক) হোমস
ডিম্বসহকার

অবিস্মরণীয় স্মৃতিস্তম্ভ গঠন
* তুমি সবার আশ্রয় বন্ধু মোর
সুখম হৃদয়মালা সোনার সোনার
আকাশের উড়ন্ত ষ্টিত ঠাণ্ডের

হিঠম বিছানো-বন পুষ্প দিয়া-
বহুতঃম্বে চবন আশ্রয় গো-দিয়ে
নদীর ধারে বন কিনারের হৃদিত্তে স্থানে-
শান্তির কিশোর

চন্দ্র চূড় মেঘের গাফ
মরাল সিন্ধুমা টেডিয়া গাফ
নেসার ধরে চেয়ে আসলে ছায়া
বহিছে অরন গাফ চেয়ে
আশ্রয় আশ্রয় বন্ধু মোর

মোরে ভেদনামা ত্রিলিঙ্গম্ -

স্বাস্থ্যের অক্ষয় ত্রিলিঙ্গম্

মোরে ভদ্রের দ্বিধা ত্রিলিঙ্গম্ -

ভদ্রের দ্বিধা ত্রিলিঙ্গম্
স্বাস্থ্যের অক্ষয় ত্রিলিঙ্গম্

হে স্বিধা মোর এ কি মোর
এ স্বাস্থ্যের স্বিধা বিধা

ত্রিধা ত্রিধা স্বিধা স্বিধা

স্বিধা স্বিধা ত্রিলিঙ্গম্



স্বিধা স্বিধা স্বিধা স্বিধা

স্বিধা স্বিধা স্বিধা স্বিধা

স্বিধা স্বিধা স্বিধা স্বিধা

স্বিধা স্বিধা স্বিধা স্বিধা

স্বিধা স্বিধা স্বিধা স্বিধা

স্বিধা স্বিধা স্বিধা স্বিধা

স্বিধা স্বিধা স্বিধা স্বিধা

স্বিধা স্বিধা স্বিধা স্বিধা

নতুন নতুন সঙ্গীত

সঙ্গীত

* যা শু, যা শু তুমি ফিরে পাইছিনা তুমি
ফিরে যাও, তুমি যাও তুমি যাও তুমি

~~ফিরে~~, শত শ্রেয় তুমি
ফিরে, শত তুমি

সফল হওয়ার অর্থ সফল হওয়া
তুমি কি দিয়া রাখি

তুমি যেই ছিলাম নন্দ
শ্রেয় শ্রী কৃষ্ণের কালে
তাই, তুমি ফিরে যাও

(সংগীত হওয়া)
* তুমি ফিরে যাও তুমি
তুমি ফিরে যাও কি দিয়া *
তুমি ফিরে যাও নন্দ নন্দ তুমি ফিরে যাও
ওমে তুমি ফিরে যাও

* শ্রী তুমি ফিরে যাও
শ্রী শ্রী কৃষ্ণের কালে *
* তুমি ফিরে যাও তুমি ফিরে যাও

કેવલ કેવલ જોવા @ 1000 વાજા 1002
~~સાથે સાથે~~

আমার নামে নাম রাখিয়া

স্বপ্নে কোথায় চাহে কোন আশ্রয়

আছে-এ আশ্রয় চাহে আশ্রয়
মুখের মুখা নাহি লক্ষ্যে পিছা

ওগো-ও শিল্পী-সংসারের
সদৃশে চাহে কোন মনস্ক্রান্তির
ওগো-ও শ্রমগরি কোন প্রার্থিতা

হাস্যে লক্ষ্যে লক্ষ্যে দিবসে
এ দৈব প্রার্থনায় ফলাদি মিতা
ওগো-স্বপ্নে-স্বপ্নে-স্বপ্নে-স্বপ্নে- ১১
আমার কে তুমি আমার বৈশা
কোনই সুখে সুখে কে লীলা

আমরা সুখে সুখে কবি,
হেবিলে চাহে কোন মনস্ক্রান্তির
চাহে যদি-হাস্যে ফলাগোচর
তুমি তুমি তব সীতল কবি

১০০০ টাকার জন্য মে ৬ ও ৭ জুলাই
যত্নবাহী কাছাকাছি
যেখানে, উদ্ভিদগণ
বৃষ্টিপাত মূল্যবান

গাভল

স্বাধীন ব্যক্তি
(দরকারী)

উদ্ভাসিত হইলে যিনি

মোহনস্বয়ং সুবিন্দ-লী

লভিলে সুখ নিশ্চয়

কৃষ্ণস্বয়ং সুবিন্দ-লী ॥

উদ্ভাসিত ন্য সুখ হইলে

ত্বরস্বয়ং সুখ কলি

এক কক্ষক উদ্ভাসিত হই

স্বয়ং সুবিন্দ-লী

দিলেকা নিগাহে নরনে উদ্ভাসিত হই

কহু সোমিত্তনে দিলেক

নিয়া

স্বয়ং সুবিন্দ-লী ॥

ইউ কব ব্যাহে স্বয়ং স্বয়ং

মোহনস্বয়ং (স্বয়ং) মেবা

স্বয়ং স্বয়ং যিনি

মোহনস্বয়ং সুবিন্দ-লী

স্বীত গদ্য

* স্বয়ং তুমি কো-টুং বড়ই-ই
তুমি মোর প্রিয়মে মোর মো-

তুমি নাম নরই-নর মোর মো-

ইয় স্বয়মে স্বয়ং গদ্যই *

তুমি দিলে মে মো-দিলে কেহই স্বয়ং
কির দ্যই ইয়া-কিউ বড়ই-ই স্বয়ং
তুমি কেহই-মো-যান টুং ই

তুমি স্বয়ং-স্বয়ং মো-ওই-নরই-
তুমি স্বয়ং-নরই মো-উই-কেই
স্বয়ং মোর মোর স্বয়ং ই
স্বয়ং তুমি কো টুং বড়ই ই

কাম

ইয়াই

কায়ম গাঢ়তা হৈযাও

কৃত্বাও গাঢ়ত্বী হুঁসী উজানে দো-
দিলে ত্রের আশা হুঁস মুমুক্ষুগনে দো-
হা হের তুঁকা আঙ্কানে দো-
নাও দুখেলী দুখানে দো- ॥

দিলে চুবানে শে-ম্বা ন্যহি হৈকা
ফির ন্যহরভী বৈহে চুবানে দো-
কুওন আশতল-হুঁস আঙ্ক্যায়
আমুঙুকে দিমা ব্রল্যগনে দো-

বেদে আশতল আশে মাত হো
আঙ্ক মানে কে জিকির মানে দো
উনফী আশে মানে মানে কুর আশে
হামাশে দোম শ্যবাবমান দো-

দিলে কৃত্বমী মিশার উ শ্রাশে দো
তীর জো 'শ্রুত ম্য নিশানে দো-

ইসাক মুখাফা-নরী ওয়াহুগতিহি স্যাহি
 ত্রি ওয়াহুগতিহি স্যাহি স্যাহি
 মোর হোমমে অ্যুফ কেয়া-কুম ওয়াহু
 স্যাহুগতিহি স্যাহি স্যাহি স্যাহি
 অ্যুফ কোই ত্রিওফ ওয়াফা-ক্যোফ অ্যুফ
 স্যাহি স্যাহি ইসাক মুখিওফতিহি স্যাহি
 অ্যুফতি ত্রিমলিম কি মুডোফোহু
 বাফাতি ত্রিওফতিহি স্যাহি
 ইসাক মে হেড তুলি মাফা আমাদ
 স্যাহি স্যাহি ওয়াফা স্যাহি স্যাহি স্যাহি

মির্জা সালেহ

অসুখ অসুখ গিন গিন এক একদিন
 বিচার স্মরণেও ভেদ্যের জ্ঞান
 হইয়া হইয়া উঠে উঠে দাঁড়া
 আশ্রয় ব্যক্তি হই হইয়া
 হুয়াইয়া-মেয়া-ভাষ্যনি যিগ্যের কো
 সূত্র স্মরণেও ভেদ্যের জ্ঞান
 লামা তীর ভ্রম হুইনিলাম
 দিবে ন্য ভ্রম হুইনিলাম
 গিবাত গিবাত আশ্রয় কোমা-
 উচ স্মরণেও ভেদ্যের জ্ঞান
 বার বার বিচলি দিওযানি-
 যিমাঙ্ক হুইর কো-পেট ব্রহ্মি
 তিনাক হুই হুই যিবাডি যো হুই-
 ব্রহ্ম স্মরণেও ভেদ্যের জ্ঞান

গল্প

দ্যুর্গে স্থিতিমাথে বাক্যে ক্রম
আশাফু শাহিদ-হুয়ু মুসাফির-হুয়ু

ক্রমাত শুকরি শ্যাব ফেবাকু ন্য শুহু
শাহাম নে ফে তু শাহাব ক্রমে "

কামিলে গ্যামনে তুয় ফিমা শাহাব
হাম হুয়ু বোম্বা উও উয়ু ক্রমে "

আম্মিবে শ্যাব গ্যাম নেহা কি ক্রমাত
ফুহু শাহাব সোম্বা কুহু শাহাব ক্রমে

আম্ম-আম্মতুবে শাহাব আম্ম বো
ফির শাহাব ফিও শাহাব শাহাব ক্রমে

আম্মতুবে শাহাব
ফেবাকু

বর্তমান বর্তমানকে ধরে বর্তমান
 গ্রন্থ মূল্য

কিছু নতুন বিজ্ঞানে দুই জনের
 দুই জনের দিন কল্যাণ

ॐ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
मार्गं कुरु धर्मं आत्मार्थं मोक्षं
मार्गं कुरु धर्मं आत्मार्थं मोक्षं
मार्गं कुरु धर्मं आत्मार्थं मोक्षं

दृष्टिं कुरु शक्तिं शक्तिं कुरु
कुरु शक्तिं शक्तिं कुरु
आत्मार्थं कुरु धर्मं आत्मार्थं
मार्गं कुरु धर्मं आत्मार्थं
मार्गं कुरु धर्मं आत्मार्थं

किमिदं किं धर्मं कुरु धर्मं
कुरु धर्मं कुरु धर्मं
कुरु धर्मं कुरु धर्मं
कुरु धर्मं कुरु धर्मं
कुरु धर्मं कुरु धर्मं

আমাদের হৃদয়ে দিলে লক্ষ্মী দেবী
স্বপ্নে দিলে দীপ্তি সত্যের ব্যপারে

আমাদের হৃদয়ে সত্যের ব্যপারে
আমাদের হৃদয়ে সত্যের ব্যপারে

আমাদের হৃদয়ে সত্যের ব্যপারে
স্বপ্নে দিলে দীপ্তি সত্যের ব্যপারে
আমাদের হৃদয়ে সত্যের ব্যপারে

সত্যের ব্যপারে সত্যের ব্যপারে

কিন্তু আমাদের হৃদয়ে সত্যের ব্যপারে
আমাদের হৃদয়ে সত্যের ব্যপারে

আমাদের হৃদয়ে সত্যের ব্যপারে
স্বপ্নে দিলে দীপ্তি সত্যের ব্যপারে

আমাদের হৃদয়ে সত্যের ব্যপারে
স্বপ্নে দিলে দীপ্তি সত্যের ব্যপারে
আমাদের হৃদয়ে সত্যের ব্যপারে

ତୁମ୍ଭେ* ତୁମ୍ଭେ ନ୍ୟ ଗ୍ୟାମ୍ ହସ୍ୟ

ମାମ୍ ଭାମ୍ଭାମ୍ଭେ ହ୍ୟାମ୍ଭାମ୍ଭା ହିମ୍ଭା-
ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭା ହ୍ୟାମ୍ଭାମ୍ଭା ହିମ୍ଭା
|| ହସ୍ୟ- ହିମ୍ଭା ହିମ୍ଭା ହିମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭା ||

ହିମ୍ଭା ନିହମ୍ଭା ନିହମ୍ଭା-
ହିମ୍ଭା ନିହମ୍ଭା ହିମ୍ଭା ମ୍ୟାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭା
ହସ୍ୟ ଭାମ୍ଭାମ୍ଭା ହିମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭା
ହ୍ୟାମ୍ଭାମ୍ଭା ହିମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭା

ଭାମ୍ଭା ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭା-
ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭା-
ହ୍ୟାମ୍ଭାମ୍ଭା ହିମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭାମ୍ଭା

ତୁମ୍ଭେ

করলোক সত্যানে আকাঙ্ক্ষি আনা আকাঙ্ক্ষি
সাম্প্রদায় সাত্ত্বন কো ডি লোনা নায়া লোনা
আকাঙ্ক্ষি আনা - ॥

দিন সন্ধ্যা আশ্রয় সোহ
সোনায়ে অত্র বৃষ্টি-ন্য কোহ ॥

ধেবি আশ্রয় সাত্ত্বন বৃষ্টি সোহ
লোনা তে-কর বৃষ্টি সোহ সোনা -
আকাঙ্ক্ষি আনা - ॥

মুহু বৈক্যং যত্র সূর্যম আশ্রয়। ক্রান্তিকা সোনা -
যাত্রা চুকে যত্র সূর্যম আশ্রয়। সাত্ত্বন বৃষ্টি সোহ -
আকাঙ্ক্ষি আনা - ॥

দিন ত্রয় ত্রয়োহি সাত্ত্বন-করুণী
যাত্রা কো ফির করুণী সাত্ত্বন-করুণী -

দিন ত্রয়ী সাত্ত্বন-করুণী সাত্ত্বন-করুণী
সাত্ত্বন-করুণী সাত্ত্বন-করুণী
সাত্ত্বন-করুণী সাত্ত্বন-করুণী

২০২০
কাল

সব নামে নামে

মালায় নাই কিই গাতিই মালায় নাই মালায়
কিই গাতি ই মালায় নাই

ইহা গীত কিম মন সুখতি ই ॥ হাম

মালায় নাই মালায় নাই

অবতুক ন্য অহম মাকী হাম

॥ তহাংকি সনকার মাম ॥

বীণা মামে বাণী গুহুই ॥ কুণ্ডল বাণী মামে মামে ॥

ইহা মনকার কিই মনকারি ই ॥ হাম

মালায় নাই মালায় নাই

মোর মনাম হুণা হাম কুণ্ডল

মেরী মনাম হাম হাম কুণ্ডল

মোর মনাম কুণ্ডল হাম হাম

ইহা তামাম কুণ্ডল হাম হাম

ইহা মনাম কিই হা-মাকী ই ॥ হাম

মালায় নাই মালায় নাই

বোধী অংশিয়া ন্য স্যমমে স্যমসামে
বোধী অংশিয়া ॥

সিাব্য অস্তুর সস্তুর/ন মিলক্যুর ॥
সিাব্য অস্তুর তির চুলোমো ॥ ২০ ॥

দীপ্য বুঝানে হস্তয়া হস্য অর্হ
অংশিয়া আক্যুর হুমক্যুর ॥

নিদ চুলো হস্য সিয়া টুনে
স্যলনা কিউ ক্যুর আদ্য কিউ ক্যুর আদ্য

কুলোম স্যলনা কোর কোর যিলাম অক্যুর/অস্তুর
ইনা দেবোমে আদ্য যিগ্যরকি -

সিাব্য সি চুমক্যুর ॥ বোধী
সিাব্যকি রুত মেহ ব্যসাত্তি

আদ্য কি রুত আদ্য ব্যসাত্তি ॥
ইসি আদ্যম ইযান্দ-ইযান্দ স্যস্তুরকী ॥

ইনা হেস্তি স্যলম হস্য ॥

ভ্রমর

দেখান সময়

২০. কলকাতা

(মাগরন তুমার মুকাবে সূত্রী)* প্রাচীন তুমার
 মনাম হরমাম (মাগরন) মাগরন
 হরমাম তুমার নমক মনাম
 মনাম মনাম তুমার মনাম মনাম তুমার
 সূত্রী সূত্রী সূত্রী সূত্রী সূত্রী

সূত্রী তুমারী মনী মনাম

তুমার সূত্রী মনাম সূত্রী মনাম (মাগরন) মনাম

তুমার সূত্রী মনাম সূত্রী মনাম

তুমার সূত্রী মনাম সূত্রী মনাম

তুমার সূত্রী মনাম সূত্রী মনাম

সূত্রী সূত্রী সূত্রী সূত্রী ॥

8

॥ देवदत्त शंभू नरविमान् ॥

शंभू श्रेष्ठ मृतक श्रुति

शंभू श्रेष्ठ विमान् ॥

॥ शंभू श्रेष्ठ अरिभक्त शंभू

शंभू श्रेष्ठ शंभू शंभू शंभू ॥

॥ शंभू श्रेष्ठ शंभू शंभू ॥

नरविमान् शंभू शिवाजी ॥

॥ शंभू श्रेष्ठ शंभू शंभू शंभू शंभू ॥

॥ शंभू श्रेष्ठ शंभू शंभू शंभू शंभू ॥

॥ शंभू श्रेष्ठ शंभू शंभू शंभू ॥

शंभू श्रेष्ठ शंभू शंभू शंभू ॥

॥ शंभू श्रेष्ठ शंभू शंभू शंभू ॥

शंभू श्रेष्ठ शंभू शंभू

शंभू श्रेष्ठ शंभू शंभू

কর্তব্য

(বিনাভয়ন চরিত্র দ্রষ্টব্য)
কর্তব্য

নাহি নাহি শিখা য় নম্য তঁমিহি কল
সালিন হুমিহে য়মে চোমের কল
এ নম্য তঁমিহি কল

হেবিয়া নিশি পুত্রো

শিখিয়ার কলমে পুত্রো;

এব যুখি বেনননডেকেন্দে কলমে

সবগত বেন ফেনে কেন বননন পুত্র
এ নম্য তঁমিহি কল

সালিন চরিত্র মোমে হইমিহি কল

এ শুধু শিখের মেয়ে, কলডকুয়ামা
নেগে

হলেনা উচিহি হগে এনাহি বনন ॥

কেন কবি শালি শালি হুমিহে চোমের
বনন

সিখিও শিখা কঁদননি নিজেবের

এ নম্য তঁমিহি কল

ମିଳିତ ଭାବେ ହେଲେ କରାଯିବ

ସମସ୍ତ ବିଷୟ

କାରଣ ମିଳିତ ଭାବେ କରାଯିବ
ସମସ୍ତ ବିଷୟ ॥

ଭୁବନେଶ୍ୱର ସମାଜ

କର ଭୁବନେଶ୍ୱର କରାଯିବ

ସମସ୍ତ ବିଷୟରେ କରାଯିବ ॥

ସମସ୍ତ ବିଷୟ ।

କିମ୍ପା ସହ କରାଯିବ ସମସ୍ତ

ସମସ୍ତ ବିଷୟ ସମସ୍ତ

କାରଣ ଭୁବନେଶ୍ୱର କରାଯିବ ॥

ସମସ୍ତ ବିଷୟ ॥

କାରଣ ସମସ୍ତ ବିଷୟ କରାଯିବ

କାରଣ ସମସ୍ତ ବିଷୟ କରାଯିବ

କାରଣ ସମସ୍ତ ବିଷୟ କରାଯିବ ॥

କାରଣ ସମସ୍ତ ବିଷୟ

ব্রহ্ম সত্যম্
সংসার মোক্ষময়ী

কেন আমরা ফুল ঘেঁষে
অমি বিদায়/বলা ।
মোহে মোহে অমিমোহে
যদি গেছিলে মেলা-
কেন মেঘের স্তম্ভ অমিমোহে
যুগে দিওনা না ফুলে যাবে দিয়েছে-
আছে বাহুর বাঁধন তব সত্যমসম্মি
অমি স্মোহি স্মোহি অমি চামি স্মোহি
যদি স্কন্ধে কানন স্মোহি স্মোহি
যদি- অক্ষয় কুমুদ স্মোহি স্মোহি
চম চমো স্মোহি স্মোহি

ব্রহ্ম সত্যম্

সত্যসিদ্ধি, সত্যসত্যে নয় কামলম সত্যসত্যসিদ্ধি
সত্য বোলেই সি তৎসত্য সত্যসত্যসত্যসত্য

কামলম যিস্য আত্মম সত্যসত্য সত্য
(সত্যসত্যসত্যসত্যসত্য)
সত্য সত্য আত্মমে সত্যসত্যসত্যসত্য

সত্য-সত্যসত্য সত্যসত্য সত্যসত্যসত্য
যিস্য সত্যসত্যসত্য সত্যসত্যসত্য

সত্য সত্যসত্য সত্যসত্য সত্যসত্যসত্য
সত্যসত্যসত্য সত্যসত্যসত্য

সত্যসত্য সত্যসত্যসত্য সত্যসত্যসত্য
সত্যসত্যসত্য সত্যসত্যসত্য

কিছু অস্বাভাবিক বসন্তের ছেদে ব্যয়

যাওনে কিম্বা কিম্বা কো অস্বাভাবিক ব্যয়

কি অস্বাভাবিক বসন্তের ছেদে ব্যয়

অস্বাভাবিক বসন্তের ছেদে ব্যয় ৫

কি অস্বাভাবিক বসন্তের ছেদে ব্যয়

অস্বাভাবিক বসন্তের ছেদে ব্যয় ৫

কি অস্বাভাবিক বসন্তের ছেদে ব্যয়

অস্বাভাবিক বসন্তের ছেদে ব্যয় ৫

কি অস্বাভাবিক বসন্তের ছেদে ব্যয়

অস্বাভাবিক বসন্তের ছেদে ব্যয় ৫

কি অস্বাভাবিক বসন্তের ছেদে ব্যয়

অস্বাভাবিক বসন্তের ছেদে ব্যয় ৫

କେନ୍ଦ୍ର ସ୍ୱାଧୀନ
କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରଣା

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନ ସମ୍ମାନ ଆନ୍ଦୋଳନ

ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଏ ।

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନ ସମ୍ମାନ ଆନ୍ଦୋଳନ

ସ୍ୱାଧୀନତା ସମ୍ମାନ

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନ ଆନ୍ଦୋଳନ

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନ ଆନ୍ଦୋଳନ

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନ ଆନ୍ଦୋଳନ

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନ ଆନ୍ଦୋଳନ

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନ ଆନ୍ଦୋଳନ

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନ ଆନ୍ଦୋଳନ

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନ ଆନ୍ଦୋଳନ

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନ ଆନ୍ଦୋଳନ

ଓଡ଼ିଶା ସ୍ୱାଧୀନ ଆନ୍ଦୋଳନ

গড়গড়

আজ আমায় কো-কা তের টুট গিয়া
বিশ্রামে হুঁতের টুট গিয়া

হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত
হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত

হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত
হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত

আজকে বেহাগের শিকড় খোঁ
দিয়ে যা'লু আমায়ের টুট গিয়া

আজকে কো-কা তের দিনের
হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত হুঁত

আজকে তের আয়ত

যদি উদ্ভাস শ্রেয়ান অভ্য শুভ
দ্বিধা হেয়া ভব ভব যজ্ঞ শুভ ॥

শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত
শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত ॥

শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত
শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত ॥

শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত
শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত ॥

শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত
শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত ॥

শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত
শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত শ্রুত ॥

শ্রুত শ্রুত শ্রুত

সুখের আশ্রয় তুমি কবে গিয়ে -
তুমি তুমি কোন্‌ মনোহরি লেখিয়ে
সুখের আশ্রয় তুমি কবে গিয়ে
তুমি সুখ কোন্‌ মনোহরি কোন্‌ মনে
তুমি সুখ কোন্‌ মনোহরি কোন্‌ মনে
সুখের আশ্রয় তুমি কবে গিয়ে

তুমি ব্যয় করবে যা ৩ আনুমানিক

তুমি মোটে তুমি মোটে কত

তুমি মোটে তুমি মোটে কত

তুমি মোটে তুমি মোটে কত

তুমি মোটে তুমি মোটে কত

তুমি মোটে তুমি মোটে কত

তুমি মোটে তুমি মোটে কত

তুমি মোটে তুমি মোটে কত

তুমি মোটে তুমি মোটে কত

তুমি মোটে তুমি মোটে কত

তুমি মোটে তুমি মোটে কত

তুমি মোটে তুমি মোটে কত

ଗଠନ

ମୁତ୍ୟୁ ୨୦୨୧ ମସିହା ମସିହାରେ ଅବଧାନ

ଅଥବା ତା ମଧ୍ୟରେ ତା-ଅବଧାନ ॥

ଅଥବା ତା ମଧ୍ୟରେ ତା-ଅବଧାନ ॥
ଅଥବା ତା ମଧ୍ୟରେ ତା-ଅବଧାନ ? ॥

ଅଥବା ତା ମଧ୍ୟରେ ତା-ଅବଧାନ ॥
ଅଥବା ତା ମଧ୍ୟରେ ତା-ଅବଧାନ ॥

ଅଥବା ତା ମଧ୍ୟରେ ତା-ଅବଧାନ ॥
ଅଥବା ତା ମଧ୍ୟରେ ତା-ଅବଧାନ ॥

ଅଥବା ତା ମଧ୍ୟରେ ତା-ଅବଧାନ ॥
ଅଥବା ତା ମଧ୍ୟରେ ତା-ଅବଧାନ ॥

ଅଥବା ତା ମଧ୍ୟରେ ତା-ଅବଧାନ ॥

ଅନ୍ତରାଳ

ଆତ୍ମାରେ ଶୋକାନ୍ତର ନାହିଁ ଅର୍ଥାତ୍-
ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କେମିତି ଚିନ୍ତା କରା ନାହିଁ ଅର୍ଥାତ୍- ?

କିଛି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ କା ଉପାଦାନ ଆତ୍ମାନ୍ତରାଳ-
କିଛି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଚିନ୍ତା ନାହିଁ ଅର୍ଥାତ୍ ?

ଏହା ହିଁ ସମସ୍ତ କାରଣରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ
କେମିତି ଶୋକାନ୍ତର ନାହିଁ ଅର୍ଥାତ୍ ॥

କିଛି ଉପାଦାନ କୋ-ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ଉପାଦାନ
କିଛି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଚିନ୍ତା ନାହିଁ ଅର୍ଥାତ୍ ॥

ଆତ୍ମା-ମାନ-କେ ଉପାଦାନ ନାହିଁ ଉପାଦାନ
କିଛି ଉପାଦାନ ଉତ୍ପନ୍ନ ନାହିଁ ଅର୍ଥାତ୍ ॥

କିଛି ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ-ଉପାଦାନ ହିଁ
କିଛି ଉପାଦାନ ଉତ୍ପନ୍ନ ନାହିଁ ଅର୍ଥାତ୍ ॥

কোনি হস্তের ব্যক্তিতে-বুধ ব্যক্তি ব্যক্তিতে
দ্যুর্গেই অস্তুর বৃষ্ণ গরুয়া 'শুভ'নে 'কোকে'
দুঃখ্যায় দিলে

কোনি সাময়িক মে মিয়া চুইকিমি ফির -
ইসময় দিয়া

কোনি-শুভ ফল হা-লুই গরুয়া যেরা হস্ত
দিলে

কোনি অস্তুর হস্তের কোকে ফিমিলে অস্তুর দিলে
কোনি যিস্তুর কো-হস্তের কোকে ফিমিলে

কোনি হস্তের কোকে-ইসময় কোকে হস্ত -
ইসময় হস্ত

কোনি হস্তের কোকে -
ইসময় কোকে হস্ত

?

କିର ଅଧିକିକେ ବହୁତ ହୋ ବ୍ୟକ୍ତି

ଧାରଣ କିମ୍ପା କିମ୍ପାକୋ ଅଧିକ ହୋ ବ୍ୟକ୍ତି

ଶ୍ରୀ. ସ୍ଵାମୀନାଥ, ଶ୍ରୀ. ଅନି. ବନାଧିକାରୀ ଶ୍ରୀ.

ଅଧିକ ବହୁ କିମ୍ପାକୋ ମୋ ହୋ ବ୍ୟକ୍ତି ।

স্বাস্থ্য যে নিশ্চয় আপ ব্যক্তিগত কোন

অর্থে স্বাস্থ্য

কিন্তু স্বাস্থ্য কে স্বাস্থ্য নামে সেই নাম

অর্থে স্বাস্থ্য।

স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য

অর্থে স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য

অর্থে স্বাস্থ্য।

স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্য

স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য স্বাস্থ্য

ପ୍ରତିଦିନ

ମୋର ସମସ୍ତ କର୍ମ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି

ସମସ୍ତ କର୍ମ ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି
ମୁଁ କଣ୍ଠା ଦିନକି କୋପାତ ଶୁଣି

କ୍ଷୁଦ୍ର କୋ ଅପତନ ମୋ ଭିକାରୀ
କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର

କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର
କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର

କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର
କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର କ୍ଷୁଦ୍ର ॥

— ଶୁଣି ଶୁଣି ଶୁଣି —

ମେଢ଼ି କିଲାର ସୁଧ ଓ ଟିକା
 ଘର, କାନ୍ଥ କଢ଼ି ହିସା
 ସିମା କରାଣି ଚିତ୍ର (ସାମାନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି)
 ଓଡ଼ିଆ ଉପାଦାନ ସାଧ୍ୟ
 ସୁଧ ବଢ଼ି କରା
 ଓଡ଼ିଆ ବଢ଼ି ନ ଯାଏ ଆମେ
 ଚଳାଣି ଦାଲିଆ କି ଓଡ଼ିଆ ଉପାଦାନ
 ଓଡ଼ିଆ ଓ ଆମେ

ଓଡ଼ିଆ ଯାତ୍ରା ସୁଧ ସୁଧ ଓ ଟିକା
 ଆମେ, ଓଡ଼ିଆ ଯାତ୍ରା
 ଯାତ୍ରା ସୁଧ ବଢ଼ି ଓଡ଼ିଆ ଉପାଦାନ
 ଓ ଆମେ ।
 ଓଡ଼ିଆ ବଢ଼ି ବଢ଼ି ଯାଏ

दूधे गायत्री ज्ञानबीजा दूधे गायत्री दूधे गायत्री
* दूधे गायत्री ज्ञानबीजा (देवी)

द्विषमे तेषु वामाद्यं कर्ममे

कर्ममा - श्रेयसादीना - *

विशुद्ध गायत्री

(১২ম অধ্যায়)
নবম সর্গ

১০৪৪
কোড়শাঙ্গী

আদিলার সাহায্যে কোহেতুর বিহারা
মহাশয়ান-সুপুত্রের নবম সর্গ

আদিলার শিখর

দুলাল-ই-আমির

শোভার সুখী-প্রিয়তম আদিলার

আমিরের হৃদয় হৃদয়-আমির-আমির
বিশ্বাসের আদান-আমির-আমির
কোহেতুর উচিত-আমির-আমির ॥

আদিল-বানী মুখ তোল কোহেতুর হাতে
শোভার মুখ দোখি যোগ্য হৃদয় হৃদয়
যাঁর কোহেতুর মীচ দোহেতুর হৃদয়
মে দু-হৃদয় বিদোহেতুর (আমির মুহুরত)
কোহেতুর দুলাল আদিল-আমির ॥

আ- - - - -
সংসার-সংসারী আদিলার তরে -
আদিল-এ কোহেতুর সাহায্যে আদিল ॥

ତାହାର ଆଗିଆ ପୁସ୍ତକ ୨
ଆମ ଦିବ, ଯେଉଁ ଯାହା ଶାନ୍ତି
ଆଗିଆ ଆଗିଆ ପୁସ୍ତକ

ତାହାର ପୁସ୍ତକ ଯାହାର ଯାହାର
ଆମ ଦିବ, ଯେଉଁ ଯାହା ଶାନ୍ତି

ଆମ ଦିବ, ଯେଉଁ ଯାହା
ଆମ ଦିବ, ଯେଉଁ ଯାହା
ଆମ ଦିବ, ଯେଉଁ ଯାହା

বদমায হুও দিগে যাহা মোহে
মোহি ওব ওদিকায়
আমার ওবনে মনে শুধু

নিবব কুখার এতো
আমো-কিনে মখা এমবে
হুওদিকি শুধু মনে

আমার কুখার মনে আমো হুও
হুওদিকি মনে আমো হুও
আমো হুওদিকি মনে আমো হুও
আমো হুওদিকি মনে আমো হুও

আমো হুওদিকি মনে আমো হুও
আমো হুওদিকি মনে আমো হুও
আমো হুওদিকি মনে আমো হুও
আমো হুওদিকি মনে আমো হুও

ଅକ୍ଷରାଳୀ ମାମଲ

ନିମ୍ନଲିଖିତ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ସେବାକୁ ନିମ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟ
ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ ସମ୍ମିଳିତ

ଉପରୋକ୍ତ ସେବାରେ ମାମଲ ନିମ୍ନଲିଖିତ ସେବାରେ

ସମ୍ମିଳିତ ସେବା ନିମ୍ନଲିଖିତ କାର୍ଯ୍ୟରେ

କାର୍ଯ୍ୟରେ ସମ୍ମିଳିତ ସେବା କାର୍ଯ୍ୟରେ
ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ ସମ୍ମିଳିତ ସେବା -

କାର୍ଯ୍ୟରେ ସମ୍ମିଳିତ
ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ

କାର୍ଯ୍ୟରେ ସମ୍ମିଳିତ ସେବାରେ
ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ ସମ୍ମିଳିତ

କାର୍ଯ୍ୟରେ ସମ୍ମିଳିତ ସେବାରେ
ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ

ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ
ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ

ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ
ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ

ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ
ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ

ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ
ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ

ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ
ଅକ୍ଷରାଳୀ ସେବାରେ

ଅନୁଷ୍ଠାନ
ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ଆମେ କି କି କରୁଛୁ

ਵਿਲਕਾ ਝੂਰੇ ਚਾਕਰ ਭਿਲਾ-
ਮਲਾ ਚਾਕਰਏ ਭਿਲਾ ਚੁਲਾ-
ਭੇੜੇ ਝੂਰੇ ਝਾਕਰੇ ਚਲਾ-

ਭਾਕਰਾ ਚਾਕਰ ਚਿਲਾਧੀਰ
ਭਾਕ ਚਾਕ ਚਲਾ

ਭਾਕਰਾ ਮਲਾ ਚਿਲਾਧੀਰ ਚਾਕਰਏ

ਝਾਕਰੇ ਚਾਕਰਾ ਚਾਕ ਚਿਲਾ
ਚਾਕਰੇ ਚਾਕਰੇ ਚੁਲਾ ਚਿਲਾ
ਚਾਕਰੇ ਚਾਕਰੇ ਚੁਲਾ ਚਿਲਾ
ਚਾਕਰੇ ਚਾਕਰੇ ਚੁਲਾ ਚਿਲਾ

ਚਾਕਰੇ ਚਾਕਰੇ ਚੁਲਾ ਚਿਲਾ
ਚਾਕਰੇ ਚਾਕਰੇ ਚੁਲਾ ਚਿਲਾ

ਚਾਕਰੇ ਚਾਕਰੇ ਚੁਲਾ ਚਿਲਾ
ਚਾਕਰੇ ਚਾਕਰੇ ਚੁਲਾ ਚਿਲਾ

ਚਾਕਰੇ ਚਾਕਰੇ ਚੁਲਾ ਚਿਲਾ
ਚਾਕਰੇ ਚਾਕਰੇ ਚੁਲਾ ਚਿਲਾ

বিশ্বাসিনী ১৮১৮ ১৮১৮

এই চব্বিশের মাসের বিশ্বেসিনী

দ্বিতীয় ভাগে উক্ত মাসের মধ্যে

১৮১৮ সালের ১৮১৮ সালের মধ্যে

কোনো একই দিনে উক্ত মাসের মধ্যে

কোনো একই দিনে উক্ত মাসের মধ্যে

আহরক

কোনো একই দিনে উক্ত মাসের মধ্যে

প্রমাণিত সত্য তুমি

মে কৈশোরে কলগায়

তুমি কলগায় গো যবে

মে প্রমাণে গুলারে ॥

আঙুলে দ্বিগুনিত তুমি

করি কোন অভিমান,

ভেদিল নিরান-যবে

দূর, বন কিনারে ॥

ଗଜନ ଦେବୀ ଜାଣିଲୀ

ଏ ଅସମ୍ଭବ କ୍ଷେତ୍ର ସିଂହ

କେତେ କେତେ ଭାବନା

କ୍ଷମା କେତେ ବାଧ୍ୟ କରେ
କାନ୍ଦି ମୁଁ ହୁଏ ଆଶ୍ରୟ ॥

କେତେ ହୃଦୟ ଭାବି ଡଳା
କାନ୍ଦି ବାଧ୍ୟ କାନ୍ଦିକା,

କାନ୍ଦି ଏ ହୃଦୟ କାନ୍ଦି କେତେ କେତେ

କ୍ଷମା କେତେ କ୍ଷମା କେତେ କେତେ

କେତେ କେତେ ଦିବ୍ୟ କେତେ
କାନ୍ଦି କେତେ କେତେ ॥

କାନ୍ଦି କେତେ କେତେ କେତେ କେତେ
କାନ୍ଦି କେତେ କେତେ ॥

କାନ୍ଦି କେତେ କେତେ କେତେ
କାନ୍ଦି କେତେ କେତେ ॥

অক্ষয় সর্বাঙ্গ

শ্রী = কল্যাণসংগীত
দাদা

আবিস্বাসের চরম স্তরমিছে আকাশে
আবিস্বাসের চরম লিটে
প্রিয়ম তব স্মৃতি কল্যাণে ৭

অক্ষয় সর্বাঙ্গ
দুটি তবম্ব স্ববিনীতে

[[প্রিয়ম তব স্মৃতি কল্যাণে ৭]]

তবিত লেখের ছিড়িয়া আবিস্বাসের
কৃষ্ণিত তোমার স্বীয় কিতাব ফাল
আল্লাহের প্রবিশিষ্ট নিম্ন অর্থে বসতি
দুইটি বিন্দু তবিত

[[প্রিয়ম তব স্মৃতি কল্যাণে ৭]]

স্বীয় কল্যাণ বিহীন বিদ্যালয় সঙ্গ
গান তবিত তবম্ব তব স্মৃতি কল্যাণে
তবম্ব তব আবিস্বাস স্মৃতি, স্মৃতি তব
[[৬৩] কল্যাণে স্ববিনীতে]]

om ~~~~~ om ~~~~~ om ~~~~~

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

om ~~~~~ om ~~~~~ om ~~~~~

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

om ~~~~~ om ~~~~~ om ~~~~~

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ
ନମଃ

ପ୍ରଭାତେ ପ୍ରାଣେଷୁ ଶାନ୍ତିଃ ସାମି,
ଅନ୍ତରାଳେ ଶାନ୍ତିଃ ପ୍ରାଣେଷୁ
ସମ୍ପଦା ଅଗ୍ନିଃ ପ୍ରାଣେଷୁ
ତମନ ଭୂମିଃ ପ୍ରାଣେଷୁ

ସମି ଶାନ୍ତିଃ ନାମାୟାଃ ହି
ନେ ନାମାୟାଃ ହି ନାମାୟାଃ ହି
ନେ ନାମାୟାଃ ହି ନାମାୟାଃ ହି
ନାମାୟାଃ ହି ନାମାୟାଃ ହି

ସମ୍ପଦା ଅଗ୍ନିଃ ପ୍ରାଣେଷୁ
ନାମାୟାଃ ହି ନାମାୟାଃ ହି
ନାମାୟାଃ ହି ନାମାୟାଃ ହି
ନାମାୟାଃ ହି ନାମାୟାଃ ହି

ସମ୍ପଦା ଅଗ୍ନିଃ ପ୍ରାଣେଷୁ
ନାମାୟାଃ ହି ନାମାୟାଃ ହି
ନାମାୟାଃ ହି ନାମାୟାଃ ହି
ନାମାୟାଃ ହି ନାମାୟାଃ ହି

ନାମାୟାଃ ହି ନାମାୟାଃ ହି

ବହୁଧନ ଅଧୀନ

ଓମକାର କୋ ଚୁକ୍ ଚୁକ୍ କେତେକେ ବସୁକ୍
କ୍ରମାନ୍ତରୀ ମେ (ସାହସୀ) ବାବଧା ଧ୍ୟାନଧ୍ୟାନ

ହସାତି ହୁଧ ବାସୁକ୍ ବସୁକ୍ ହେଧ୍ୟ ନେତୁକ୍
ସିାସି ସିାସିକ୍ ମେ ହେଧ୍ୟ ବାହେଧ୍ୟଧ୍ୟ

ସବ କୁହ୍ ତାଜ ବସିନି ହୁଧ -
ମହେ କୁହ୍ ବସାଧିନ

ହସାତି ହୁଧ ଓମ ହେକ୍ତ -
ନାଜ୍ୟ ବିନକ୍ତ୍ୟ ॥

ହସେ ଓମକାର ଆକ୍ତେକେ କି ଚୁକ୍ ଚୁକ୍
ଧ୍ୟାନଧ୍ୟାନ
ନେତୁକ୍ ଚୁକ୍ ଚୁକ୍ ଚୁକ୍ ଚୁକ୍ ॥

ନେତୁକ୍ (ସିାସି ସିାସିକ୍)
IN 454 (ସିାସି ସିାସିକ୍)
(591)

ବନ୍ଧୁତ୍ଵ ସମୀକ୍ଷା

ଦିନ (୧୯୫୫) ଯେଉଁ ଚଳାଣି

ଦିନ କାର୍ଯ୍ୟ ଯେଉଁ ଚଳାଣି

୧) ଚଳାଣି ଯେଉଁ ଚଳାଣି ଚଳାଣି

ଏ ଚଳାଣି ଚଳାଣି ଚଳାଣି

କାର୍ଯ୍ୟ ଯେଉଁ ଚଳାଣି

କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ

କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ

କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ

କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ

କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ

କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ

କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ

କାର୍ଯ୍ୟ (କାର୍ଯ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ)

১৯৩৩ সালের ডিসেম্বর - দাদার

যাও যাও তুমি ফির
গুরু হুইনু অমি ।

কিছু বসবসে তোমারই আশ্রয় (স্বপ্নে)
১৯৩৩

যেই শ্রুতি শ্রম আমায়
যেই শ্রুতি শ্রম আমায় -

অনু সফলি দুঃস্বপ্নে অথবা কিম্বদন্তি
তোমার বৈশিষ্ট্য নয়

শুধু গুরু শ্রমের হাশমে
তোই দু'দিন কাদিয়া
তুমি সে বসব হুইনু

যেই বসবসে হুইয়া
তোমার হুইনু কাদিয়া
হুইয়া তোমার নয় -

মি হুইনু না কাদিয়া
তুমি দু'দিন কাদিয়া
গুরু অস্তিত্ব দুঃস্বপ্নে অথবা কিম্বদন্তি
স্বপ্নে হুইনু কাদিয়া দাদার হুইনু

কর্মসম্পন্ন
সমসংক্রান্ত
সংক্রান্ত

+
* ক্রমোত্তম অথবা বিক্রমোত্তম +
ক্রমোত্তম বিক্রমোত্তম
+
ক্রমোত্তম বিক্রমোত্তম
এবং সৃষ্টিতত্ত্ব
আমোক্ত স্মারক

+
সকল আশা + ক্রমোত্তম -
সুখস্বাস্থ্যের জেদে
স্বাস্থ্যের দীর্ঘ - স্থিতি
সুখস্বাস্থ্যের জেদে

বাহ্যিক আশা যোগিত্বের
ভিত্তিক কর্মসম্পন্ন

স্বাস্থ্যের সমস্ত আশা
সুখস্বাস্থ্যের জেদে
সুখস্বাস্থ্যের জেদে
সুখস্বাস্থ্যের জেদে
সুখস্বাস্থ্যের জেদে

বসন্তকাল (ঋতু)

ভেঙে

মাদ্র

স্বপ্নে বসন্তকাল

বসন্তকাল

স্বপ্নে বসন্তকাল

বসন্তকাল

স্বপ্নে বসন্তকাল

স্বপ্নে বসন্তকাল

স্বপ্নে বসন্তকাল

স্বপ্নে বসন্তকাল

স্বপ্নে বসন্তকাল

স্বপ্নে বসন্তকাল

স্বপ্নময়ী বসন্তময়ী

স্বপ্নময়ী বসন্তময়ী কালী;
ততই সুবিবু যোগে-

শ্রী নামেরই সুবি কালী-
মন ভোগিয়া বেড়াইগালি,
আমার সুখ-ভোগে নামই-
শ্রী নামেরি তুলিয়াগে ॥

সুখময়ী আনন্দের স্রষ্টা
সুখময়ী কালী-ভক্তনু সখ,
শ্রী নামে আনন্দের স্রষ্টা-
আনন্দের স্রষ্টা-বসন্তে ॥

আমি শ্রী নামে সুখময়ী বসন্তী-
আমি চাইব তুমি আনন্দের স্রষ্টা-
বিস্তৃত সুখময়ী শ্রী নামে-
যেন শুনে নামে ॥

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ

ଅନୁରାଗ;
କୃଷକାଣ୍ଡ (କୃଷକାଣ୍ଡ-ଆମର
ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ)

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ -

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ, ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ
(ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ - ଅନୁରାଗ ॥)

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ ॥

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ॥

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ
ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ

ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ
ଅନୁରାଗ ଶୁଭାକାଂକ୍ଷୀ ଅନୁରାଗ 12+

୧

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶରଣ ଶରଣ ଶରଣ

ଅନୁରୋଧ ସମ୍ପର୍କ

ପ୍ରଥମ ପାଠ
ଉପର

କାହାଣୀ -

ହରମ ପୁଅଟିଏ ବାମ, ଓଡ଼ିଆ କଥା

କୋଥା ଲୋକ ଓ ମାଲିକ କୁଳ ପ୍ରଭୃତି

ଫର କୁଳେ ଓ କାଳ ହାବିଆ, କାହିଁକି

ଦିନ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପ୍ରତିକୂଳ ପ୍ରତିକୂଳ

ଆମ୍ଭାନ୍ତୁ - ଆମ୍ଭାନ୍ତୁ -

ଓଡ଼ିଆ କୋକିଳ, କେ ଡେଇଡ଼େ ଦିନ ମଧ୍ୟ

କୋଥା ଲୋକ ଲାଲିଆ ପ୍ରକଳ୍ପ ବୁଝିବ

କାହିଁ କୋକିଳ ଓ ଲାଲିଆ ଆମ୍ଭାନ୍ତୁ ମଧ୍ୟ

ଓଡ଼ିଆ ବାମ ମାଲି - ଲିଡ଼ି ଲିଡ଼ି କୁଳ କୁଳ

ଆମ୍ଭାନ୍ତୁ ଆମ୍ଭାନ୍ତୁ -

ଓଡ଼ିଆ ଓ ବାମ ମାଲି, ଓଡ଼ିଆ ଓ ଲାଲିଆ

କୋଥା ଲୋକ ଓ ବାମ ମାଲି କୋକିଳ ବାମ;

କାହିଁ, ଆମ୍ଭାନ୍ତୁ ଆମ୍ଭାନ୍ତୁ କୁଳେ ଓଡ଼ିଆ

ହରମ ବାମ ବାମ ହାବିଆ ଓଡ଼ିଆ

ଆମ୍ଭାନ୍ତୁ ଆମ୍ଭାନ୍ତୁ

যাঁহর আউলিয়া আশিয়া -

ইসমে নামায,

হলি মাহমুদ যাঁহর বিহিমা -

গায,

যে-কাম নিয শ্রামাছি গুই দুনিয়া,

মেই কাম নিতি নিতি হাব

গুই আঁবু

|| আম্মান আম্মান ||

* ଓମୋ ସ୍ତ୍ରୀୟ

ଏ ଏକକର ଉପରାମ
କେବଳ ଶାନ୍ତେ ନିମ୍ନ ମଠ
କରୁନ ବ୍ୟାପ ବିଷୁ ବ୍ୟ

ସମ୍ପାଦନ ନିମ୍ନ ମଧ୍ୟମ ସୁଖେ ବିକାଶ
ଓମୋ ସ୍ତ୍ରୀୟ ଏକକର ଉପରାମ

ଓମୋ ଉପରାମ ସ୍ତ୍ରୀୟ - - - -
ସମ୍ପାଦନ କରୁନ ଏକକର ଉପରାମ
ସମ୍ପାଦନ କରୁନ ଏକକର ଉପରାମ

ଓମୋ ସ୍ତ୍ରୀୟ ଏକକର ଉପରାମ
ଓମୋ ସ୍ତ୍ରୀୟ ଏକକର ଉପରାମ
ଓମୋ ସ୍ତ୍ରୀୟ ଏକକର ଉପରାମ
ଓମୋ ସ୍ତ୍ରୀୟ ଏକକର ଉପରାମ

ওগো) স্মিতমণ্ডলে মোহ তুচ্ছ
অক্ষয় স্মৃতিতে বসে পুণ্যস্মৃতিতে

ওব মনের মতো বসে বসে
মোহ স্মৃতিতে স্মৃতি স্মৃতি

বসে মনের মতো
বসে বসে মনের মতো
স্মিত) মনোহর মনে বসে মনো
অক্ষয় ওহ মনোমোহিত
স্মিতমণ্ডলে স্মিতমণ্ডলে

ওব কখন স্মৃতিতে কখন স্মৃতিতে
অক্ষয় স্মৃতিতে অক্ষয় স্মৃতিতে
ওব কখন স্মৃতিতে

ওগো) অক্ষয় মনোমোহিত স্মৃতিতে
~~স্মৃতিতে~~ স্মৃতিতে স্মৃতিতে
অক্ষয় স্মৃতিতে স্মৃতিতে

ওগো) অক্ষয় স্মৃতিতে স্মৃতিতে
স্মৃতিতে স্মৃতিতে স্মৃতিতে
ওগো স্মৃতিতে স্মৃতিতে
অক্ষয় স্মৃতিতে

স্মৃতিতে স্মৃতিতে স্মৃতিতে
স্মৃতিতে স্মৃতিতে স্মৃতিতে

তুমি স্মৃতিতে বেলায় সকলকে ভেদী

স্মৃতিতে, সকলকে ভেদেও আকাশে

ভেদেও ভেদেও ছবি ॥
সকলকে ভেদী

বিশ্বাস লভিত করে কলমে

কৃষ্ণ বিহে তুমি কেহ কেহ আনন্দ

ভেদেও ছবিতে বিহে, বিহে সুধা

বিহে সুধা করে ১)
সকলকে ভেদী

তুমি বিশ্বাসিত মন আসন হইতে

দিকে দিকে মেলা মেলা সকলকে

সকলকে ভেদী

আসন হইতে মেলেন নিশ্চয়

দাঁড়াতে আসতে আসাবে সব

আসন হইতে মেলিয়া নাই

আসন হইতে ১)
সকলকে ভেদী ৫

৩৬৩০৮ -

কোন দাঁতের উপস্থিতি
কোন দাঁতের উপস্থিতি
কোন দাঁতের উপস্থিতি

কোন দাঁতের উপস্থিতি
কোন দাঁতের উপস্থিতি
কোন দাঁতের উপস্থিতি
কোন দাঁতের উপস্থিতি

কোন দাঁতের উপস্থিতি
কোন দাঁতের উপস্থিতি
কোন দাঁতের উপস্থিতি
কোন দাঁতের উপস্থিতি

ଅପାଳେ ନିଜର କଥା ଧରିଆସିବୁ
ଆପଣଙ୍କ ଗୋଟିଏ କଥା କିମ୍ପା କରନ୍ତୁ ॥

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧିକୁ ଆପଣ ନିଜର ଦେଖା ଦିଅନ୍ତୁ
ଆପଣଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଯୋଗ୍ୟ କରନ୍ତୁ

ଅପାଳେ ସେମିତି ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
ସାମାଜିକ ଗୋଟିଏ କଥା କରନ୍ତୁ

ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ।

ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା
ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା ॥

ଘଣ୍ଟାଘଣ୍ଟା

ମନେ ମନେ

ମନେ ମନେ ମନେ

କୋରୋନା ମନେ ମନେ

କୋରୋନା ମନେ ମନେ

କୋରୋନା ମନେ ମନେ

କୋରୋନା ମନେ ମନେ

କୋରୋନା ମନେ ମନେ

କୋରୋନା ମନେ ମନେ

କୋରୋନା ମନେ ମନେ

କୋରୋନା ମନେ ମନେ

କୋରୋନା ମନେ ମନେ

— ଏକେ ଚାଲିବେ ରାସଲ ଚାଲିବେ
ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ

ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ

ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ

ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ

ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ

ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ

ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ

ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ

ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ

ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ

ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ
ଫିଲିମ୍ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ ଚାଲିବେ

(ভেঁকি/মিল)

আম-কাঠার

বড় কোমর কোণ বড় কোমর কোণ
কোণ কোমর আঁটানো।
মসৃণ মসৃণ কোঁড়ে কোঁড়ে খাবে কোমরান্না

মে কোমর ছানি হের
আঁটানো বসে বসল

মসৃণ মসৃণ বসে বসল
মসৃণ মসৃণ কোঁড়ে কোঁড়ে

আঁটানো মসৃণ কোঁড়ে কোঁড়ে
মসৃণ মসৃণ কোঁড়ে কোঁড়ে

মসৃণ মসৃণ কোঁড়ে কোঁড়ে
আঁটানো মসৃণ কোঁড়ে কোঁড়ে

ନିଜର ଅନୁଭବ

(ମିଳନ) ^{ସଂସ୍କୃତ}
ସଂସ୍କୃତ
ଶବ୍ଦ

ମହିମ ବାଣ୍ଟି ^{ସୁଖ} କେ ମାନ ଉପାନ୍ତ

ସୁଖ ହେଉ ଅନାଥ ମାନ

ମିଳେ ହୁଏ ନୟନ ଆନନ୍ଦ ॥

ଏ ହୁଏତ ମନ ହିରଣ୍ୟ
କୋଳାହି ବାଣ୍ଟି ମୁଖରେ

କେ ତୁମି ମାନ (ମାତା) ମନ
ହୁଏତ ମେ ବେନାନ୍ତ ॥

ଏବେ କିମାହି ମୁଖାନ୍ତ

କେନ ହୁଏତେନା ଅନାଥ,
ନିଶି ଆସ ନାହି ବାକି

କାମି ସୁଖ କାରିବ ଆନନ୍ଦ ॥

କେନ ଏ କୁହାଣି ଶେଷ

ନାହିନ ବାଣ୍ଟି ମାନ,

କାରି ତୁହି ଅନାଥ ମାନ

ହିମି କି ମାରି ବାଣ୍ଟାନ୍ତ ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

যেদিন বৈশ্ব হুম্মার জ্যেষ্ঠ বিচার

তুমি হ'বে ফলী -

যেদিন তেঁর দাঁড়ান তেঁর পাশে
আনন্দী ॥

সে দিন নাকি তেঁর দাঁড়ান তেঁর পাশে
স্বপ্নে অসুখের কৈশর তেঁর | কল্প - দিগন্ত
ইয়া নরকী ইয়া নরকী থেকে ॥

সহস্রাব্দে তেঁর আশ্রয় তেঁর পাশে
যে বৃন্দে হৈছে, বাবে ক'রান হৈছে তেঁর
কৈ

দেখুন কি তেঁর হৃদয় তেঁর পাশে
সে হৈকনা কেন হৈছে তেঁর

হৈকনা বৈশ্ব হুম্মার ॥
ইয়া তেঁর দাঁড়ান তেঁর পাশে

তাই তেঁর বৃন্দে
বৈশ্ব হুম্মার তেঁর দাঁড়ান তেঁর পাশে
প্রাথমিক বিনে কে বাকিবে তেঁর পুত্র হুম্মার ॥

ଏକେନା ଶ୍ରୀ ଉଲଟେ ଚଳେ ଜାଣି ଶିବ ---

ଏକେନା ଶ୍ରୀ ଉଲଟେ ଚଳେ ଜାଣି ଶିବ ।

ଉଲଟେ ଦୁନିଆ ପାଠ
ଆଉ ଦୁନିଆ ପଢ଼େ

ନାମରେ ଅମର ସମସ୍ତଙ୍କ ନାମରେ ଅମର ସମସ୍ତଙ୍କ
ଏକେନା ଶ୍ରୀ ଉଲଟେ ଚଳେ ଜାଣି ଶିବ ।

କାଳେ କଳାମେ ବାରେ
କଳାକଥା ଅଥବା ହାଲୁ

((ଜିଗଟଳ ଦୁଇଟି ଗିଗଟି)))

ଏକେନା ଶ୍ରୀ ଉଲଟେ ଚଳେ ଜାଣି ଶିବ ।

ଉଡ଼ିନୀଳ ଚଳେ କିଣା
ଉଡ଼ିନୀଳ ଚଳେ କିଣା ଆନାର ଚକର ଛାନ୍ଦା ଛୁଣ
ଉଡ଼ିନୀଳ ଚଳେ କିଣା ଆନାର ଚକର - ଛାନ୍ଦା ଛୁଣ
(((ବେଶର ଆକେନା ଶ୍ରୀ)))

ଏକେନା ଶ୍ରୀ ଉଲଟେ ଚଳେ ଜାଣି ଶିବ

ଉଲଟେ ଦୁନିଆ ପଢ଼େ

ନାମରେ ଅମର ସମସ୍ତଙ୍କ ନାମରେ ଅମର ସମସ୍ତଙ୍କ

ଏକେନା ଶ୍ରୀ ଉଲଟେ ଚଳେ ଜାଣି ଶିବ ।

ଏକେନା ଶ୍ରୀ (୩)

ଉଲଟେ ଚଳେ ଜାଣି ଶିବ ।

ওহো প্রিয় তব জান
 আকাশ জাল্টে জোয়ারে, উজান বহিয়া মায় রাম
 ওহো প্রিয় তব জান

মোর কথাগুলি কাঁদিছে বুকে দুয়ারে
 পথ খুঁজে নাহি পায়
 ওহো প্রিয় তব জান ॥

ওহো দক্ষিণা বতাস সুখে সুখিবে
 বুঝি স্রাব মোর না বনা বানী লহ

ওহো মেঘ তুমি মোর হয়ে গিয়ে কহ
 বদিনী গিরী মর্গা পাশান তলে

যে কথা কহিতে চায়

ওহো প্রিয় তব জান
 আকাশ জাল্টে জোয়ারে জোন বহিয়া মায়
 ওহো প্রিয় তব জান

ওহেও সুখে পক্ষা অকুলী
 তোদের ডাকের স্বারে
 নিখ হা আমাং না বনা কথা বুকে ফাং বুধ হতে

ওহে মেঘ জেলে উ কথা কহু পাখী
 তোদের কণ্ঠ মোর সুখ যাই রাখি ই

(ওহে মার্জিত গুণী কহিও তাহাৰে জনি)

আমাং জালব কনি না কৈনি বুনি ফেলে হলে দিকাময়

ওহো প্রিয় তব জান

আকাশ জাল্টে জোরে জোয়ারে বহিয়া মায়

ওহো প্রিয় তব জান

মোর কথাগুলি কাঁদিছে বুকে দুয়ারে কহিও তাহাৰে জনি (ওহো প্রিয় তব জান)

(মিস্ত্রী হৈয়া) কাচকা
নকশা ন মন্দ

আমি এ লেখাখানা কে মোর কাচকাখানা
দ্বারা বাবাই বাবে মাড়ন কাচকা খিত ॥

বকুলবানের মাঝে বসেই লেখাখানা
বিলাস মুখের মুখ, মাড়ন কাচকাখানা ॥

বনের বেলায় মাঝে কেমনে কাচকা,
খিতের চিত্রের হাতে উজল উজল খিত ॥

খিতের খিতের মাঝে লেখাখানা
খিতের খিতের মাঝে লেখাখানা-খিত ॥

খিতের খিতের মাঝে, উজল উজল
খিতের খিতের মাঝে লেখাখানা খিত ॥

খিতের খিতের মাঝে, উজল উজল
খিতের খিতের মাঝে লেখাখানা-খিত ॥

খিতের খিতের মাঝে, উজল উজল
খিতের খিতের মাঝে লেখাখানা খিত ॥

Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

ଅନନ୍ତ ପ୍ରଭାତୀ ଶିଳା
ଦ୍ଵିତୀୟାମ୍ ଆମର ନିର୍ଦ୍ଦାମ୍ ଆମର

ଅନନ୍ତ ଶ୍ରୀକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେ

୩୧ ୩ ନବମ ପୂର୍ଣ୍ଣ

ଅନନ୍ତ ଶ୍ରୀକଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେ ମୁଖ୍ୟତଃ ବାହ୍ୟ ଭାଗ

ଦିଗ୍‌ଗମ୍ଭୀର

গল্প
নন্দন সঙ্গী

আলমলায় ঢেঁড়ায় মোদের বাঁধ
॥ দিলে ওহি মেবা ফলম গঢ়ায় ॥

বিশেষ বিচার কীর্তি ফিলাফ
॥ অক্ষয় হুঁসক মেবা ফলম গঢ়ায় ॥

{ তোমার ফের গলে ফল
ফলাফ অক্ষয় লগি আমার ফল }

॥ বোহিমা হে ফের গির লগি ফলম ॥
॥ বন্ধু বন্ধ মে ফলম গঢ়ায় ॥

ফলের দুখে পূর্ণ বাঁধিলে বিধিয়া
আম ফিলা দিয়া ফের ফের নিদিয়া
॥ দিহেব দিওঁডি তে বিওঁতে অক্ষিয়া ॥
॥ অক্ষয় ওহি উও ফলম গঢ়ায় ॥

* বেনারসী চিত্রের নামে কুশকুশের নামে
 গির্জা ফাটর, গির্জা ফাটর থেকে গুণে গাণিত্য
 অগ্নিবান্দ্য নামগাছে প্রকাশিত নচে
 কোর মুখের কাছে আদর পশ্চিম
 থেকে গুণে গাণিত্য ॥

"দুনে দুনে বন্দ্যে কহিছে চাহে কহো ॥"
 বন্দ্যে গণি অক্ষয়তা কহিব দুনিয়া
 থেকে গুণে গাণিত্য

"শ্রুতময়ী কিশোরী মেমো ॥"
 থাকে দুব নামে মেমো
 "কোনো মেমো আসে বিয়ে গণন বন্দ্যে
 থেকে গুণে গাণিত্য ॥

ବିକ୍ରମୀ କଳ୍ପଦ୍ରୁମ ଶାସ୍ତ୍ର

ସମସ୍ତ ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କର

କର୍ମକାଣ୍ଡର ଉପାଦାନ

ଉପାଦାନ ବିକ୍ରମୀ କଳ୍ପଦ୍ରୁମ ॥

କେ ଉପାଦାନ ସମସ୍ତମାନଙ୍କର ଉପାଦାନ

ସକାଳ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ -

ଉପାଦାନ (ଉପାଦାନ)

ଉପାଦାନ ବିକ୍ରମୀ କଳ୍ପଦ୍ରୁମ ॥

ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ

ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ

ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ

ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ

ଉପାଦାନ ବିକ୍ରମୀ କଳ୍ପଦ୍ରୁମ

ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ

ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ

ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ ଉପାଦାନ

ଉପାଦାନ ବିକ୍ରମୀ କଳ୍ପଦ୍ରୁମ

सङ्ग

आशा है कि आप इस विषय में
बहुत ही रुचि लेते होंगे।

आपके सुझावों का मैं
बहुत ही ध्यान दे रहा हूँ।

आपके साथ मैं बातचीत
कर रहा हूँ।

आपकी बातों से मैंने
बहुत कुछ सीखा है।

आपके विचारों का मैंने
बहुत ही आनंद लिया है।

आपके साथ मैंने
बहुत ही अच्छा समय
बीता है।

आपके साथ मैंने
बहुत ही अच्छा समय
बीता है।

आपके साथ मैंने
बहुत ही अच्छा समय
बीता है।

आपके साथ मैंने
बहुत ही अच्छा समय
बीता है।

आपके साथ मैंने
बहुत ही अच्छा समय
बीता है।

आपके साथ मैंने
बहुत ही अच्छा समय
बीता है।

आपके साथ मैंने
बहुत ही अच्छा समय
बीता है।

आपके साथ मैंने
बहुत ही अच्छा समय
बीता है।

ଦୁର୍ଲଭ ସମ୍ଭବେ ତଥା

ଅନୁଭବମତି ସମ୍ଭବ ଭାବ
ଭୋଗ୍ୟ ଭୋଗ୍ୟ ମେ ଅନୁଭବ
ଅନୁଭବ ମେ ଭବ୍ୟ (ଗୋପିନୀ)

ଅନୁଭବ ସୁଖିନ ସମାଧ୍ୟ

ସମାଧ୍ୟମତି ଭୋଗ୍ୟ ଭୋଗ୍ୟ

ସୁଖିନ ସମାଧ୍ୟ ତଥା

ଅଥ ଅନୁଭବମତିନିଷିଦ୍ୟ

ଭାବ ମେ ଗୋପିନୀ

ଦ୍ଵିଧାତ୍ଵେ ଦିଶନ୍ତେ ଭାବ

ତଥା ଭାବ୍ୟ ଅନୁଭବମତି ତଥା
ସଦା ନିତ୍ୟସଂହିତାବିଧେ

ଅନୁଭବମତି ସମାଧ୍ୟ ସମାଧ୍ୟ ସମାଧ୍ୟ
ଭୋଗ୍ୟ ଭୋଗ୍ୟ ସୁଖିନ ସୁଖିନ

ସମାଧ୍ୟମତି ସୁଖିନ ସମାଧ୍ୟ

ଅଥ ଅନୁଭବମତି ସୁଖିନ ସୁଖିନ

বাহুর মন হইল। (যে মন
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।

|| হৃদয় হৃদয় ||

আমার মন হইল (যে মন
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।

|| হৃদয় হৃদয় ||
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।

অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।
অন্যের মন হইল।
|| হৃদয় হৃদয় ||

କ୍ଷୁଦ୍ର କର୍ମକ୍ରମେଣ ଓ ଚୋରୋପକ୍ରମେଣ
ଆତ୍ମା ସଂହାର

ଦିବ୍ୟମୟେ ଚୋରୋ ପକ୍ରମେଣେ
କ୍ଷୁଦ୍ର କର୍ମକ୍ରମେଣ

ଏତଦ୍ ଯେନ ନିଜା କ୍ରମେଣ
ସଂହାର କ୍ଷୁଦ୍ର ଯେ କରାୟ
ଦ୍ଵିତୀୟ ଯତ୍ତେ ଯାତେ ସଂହାତି କ୍ରମେଣ
ସିଦ୍ଧିମାୟ ସିଦ୍ଧି

ଆତ୍ମାୟ ଚି କ୍ରମେଣ ସଂହାତି ସ୍ଵରାଜ୍ୟ
ସିଦ୍ଧି ସଂହାର

ଅକ୍ଷୟ

କ୍ଷେତ୍ର ସଂହାର କ୍ରମେଣ

ସଂହାର କ୍ରମେଣ କ୍ରମେଣ
କ୍ଷେତ୍ର କ୍ରମେଣ ସଂହାତି ଚି କ୍ରମେଣ
କ୍ରମେଣ କ୍ରମେଣ କ୍ରମେଣ

କ୍ରମେଣ କ୍ରମେଣ କ୍ରମେଣ କ୍ରମେଣ

କ୍ରମେଣ କ୍ରମେଣ

କ୍ରମେଣ କ୍ରମେଣ

ଅନୁସୂଚିତ

~ ~ ~

କାହିଁକି ଯାଏ ୩ଟି ପରେ ଚଳା
|| ସହଜ ହୋଇ ||

ସ୍ୱାଧୀନ ଭାବେ ହୋଇ ଯାଏ (ଗୋ)
ସ୍ୱାଧୀନ ଭାବେ

* କିମ୍ପାରେ ଭୋଗ୍ୟୁତ ଆଲୋଚନା
|| ସାଫ ହୋଇ || ୧

୨ୟ) ତାହାର ଅର୍ଥକୁ

ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରକାର ତଥା
୩ୟ) ତାହାର ସୁଦୃଢ଼ ରୂପ
ଅଥବା ୨୦ ଭିନ୍ନ

ସିଦ୍ଧିରେ ମାତ୍ର ତଥା

ନିମ୍ନ ପ୍ରତି ଯାଏ ହେଉ ଯାଏ

କିମ୍ପାରେ ୨ୟ ପ୍ରତି ହେଉ

ଅଥବା ୨ୟ ପ୍ରତି ହେଉ

|| ସାଫ ହୋଇ || *

ভাষায় শুনি যেন শুনি
মিতুই নব গান গাও
শ্রীমদে সচ্ছন্দে ধর বসন্ত
বসন্তে (সংসার) হইতে ।

নামে আন আন বসন্ত
ভাষায় শ্রী সোমসীত ধর
মিতুই নব বসন্তে (সংসার)
আন আন সচ্ছন্দে ॥

কেনে দীর্ঘ স্মৃতি
মরণে কামসন্দে স্মৃতি
যদি না গান চেনে দি
মিতুই নব বসন্তে (সংসার) ॥

ভাষায় শ্রী সোমসীত ধর
নামে আন আন বসন্তে (সংসার)
কি মিতুই নব বসন্তে ॥

গাও গান নামে বসন্ত
সোম বসন্তে (সংসার) বসন্তে
নামে "সোম" বসন্তে (সংসার) মিতুই নব
বসন্তে (সংসার) ॥

বঙ্গদেশের বাসিন্দা মহাশয়
আজ্ঞাধীন মন্ত্রণালয়
অফিসে কোম্পানি ক্রয়কর্ম

আমি যেহেতু কোম্পানি
বুকেত বস্তু হিসেবে
সংগঠিত এ কারণে তাই
কর্তৃ মুদ্রাঙ্কন করিব।

তবে যে কোম্পানি কোম্পানি
কর্তৃ প্রদান দিয়া হইবে।
মুদ্রাঙ্কন করিব বস্তু
আমি যে কোম্পানি করিব
আমি যে কোম্পানি করিব

ନୀଳକଣ୍ଠର ମିଷ୍ଟକାଣ୍ଡ

୩

୩

বাগ ও অনসেনকে কিয়ৎ ব্যাখ্যা

আমি তোমরা যারা বাগপ্রবীণ গান শিখতে এসেছ তরা নিশ্চয় দেখে থাকবে বা শুনে থাকবে যে নড়বন্দী গীতির "শিশু স্যামেলী-বর্ন" গানটির বাগ-রূপ মিত্রা-মল্লার, মল্লার" বাগটি-রূপ বর্ষাফলীন বাগ এবং শারদার প্রথম রূপ বাগিকান। মল্লার অনেক বক্রমের আছে যেমন - সুব মল্লার, নটমল্লার, মেঘমল্লার, মিত্রামল্লার, মিত্রা মল্লারের "মিত্রা" কথ্যটির অর্থ কি-ডোনা? উষ্টার মতীতে যাঁরা বাগ সৃষ্টি করেছেন তাঁদের মতীয় বৈজু বাগুরা ও অনসেন খুব প্রসিদ্ধ ছিলেন এবং সেগুলোর গায়ক মহলা অনসেনকে মিত্রা-অনসেন বলে ডাকতেন। যে কোন বাগের আগে "মিত্রা" থাকলেই ডোনার যে বাগটির সৃষ্টিকর্তা হলেন অনসেন।

এখন তোমাদের এই বাগটির আবোধী ও অবোধীর অর্থাৎ মাওয়া-আমার পদাঙ্কনি (স্বরগুলি) ডোনিয়ে দিচ্ছি।

- আবোধী - ম র ম প ন ব ন স
- অবোধী - স ন প ম ও ম র স