



Hindusthani
Section

K. J. P. B.
1.1.41.

Km. Juthika Roy	শ্রীমতী তো চার্লস ব্যঙ্গ - "ভ্রম" 1	R 13.2
Km. Juthika Roy	তোরা কোরে গ্যহি ময় (কোজনস্বর - "ভ্রম" 2	R 13.2
Minakanti Ghosh	ময়) কীকনাম কুছ, কুর না ময় - "শীত" 3	R 27.2
Kartick Chandra Das	ময়) শীত, শুভানা ময় - "ভ্রম" 4	R 14.3
Gulab + Namita	(ময়) ময়, কো ময়) ময় (প্রথম - "ভ্রম" 5	R 21.2
Subol + Namita	(ম) কীকনাম ময়, ময়, ময় - "ভ্রম" 6	R 21.2
Km. Jha Ghosh	ময়) ময়, ময়, ময়, ময় - "শীত" 7	R 27.2
Prosanta Das Gupta	ময়) ময়, ময়, ময়, ময় - "ভ্রম" 8	R 20.3
Km. Namita + Girin	ভ্রম, ময়, ময়, ময়, ময় - "ভ্রম" 9	R 17.4
Nimal + Juthika	ভ্রম, ময়, ময়, ময়, ময় - "ভ্রম" 10	R 20.3
Karmal + Juthika	ময়, ময়, ময়, ময়, ময় - "ভ্রম" 11	R 20.3
Juthika Roy	ময়) ময় - ভ্রম, ময়, ময় - "ভ্রম" 12	R 17.4
Juthika Roy	ময়, ময়, ময়, ময়, ময় - "ভ্রম" 13	R 17.4
Sm. Shubhaluxmi	ময় নিষ্ঠানি ময়, ময়, ময় - "ভ্রম" 14	R 29.4
Sm. Shobhaluxmi	ময়, ময়, ময়, ময় - "ভ্রম" 15	R 29.4
Miss. Sundari Bai + Pt.	ময়, ময়, ময়, ময় - "ভ্রম" 16	R 17.4
Miss. Sundari Bai + Pt.	ময়, ময়, ময়, ময় - "ভ্রম" 17	R 17.4
Km. Namita + Girin	ময়, ময়, ময়, ময় - "ভ্রম" 18	R 17.4

Km. Juthika Roy	মোরি) পিণ্ডা দিন্দ্রো স্যম্মাৎ — "শীত"	19	
Km. Juthika Roy	মেরী) বীনা কো রায়ী স্যম্মাৎ — "শীত"	20	R.
Jaganmoy Mitter	স্বল্পে সাম্ নিবানা — "উৎসব"	21	R. 6.6
Sm. Subbuluxmi	ন্যনা দুঁদেইমে ন্য স্যম্মাৎ — "উৎসব"	22	R. 4.6.
Musharraf Hussain	উই উইকে ম্যদ, ক্যরতা স্যম্মাৎ — "শ্রাদ্ধ"	23	R. 8.5.
Musharraf Hussain	ম্যমানমে মা উত্ত ম্যমানা স্যম্মাৎ — "শ্রাদ্ধ"	24	R. 8.5.
Sm. Subbuluxmi	কাম্ মিন্যান্টে কাম্, অাম্ — "উৎসব"	25	R. 4.6.
Miss. Shanta Apte	কুহিঁ কীম্ব, কু ন্য স্যম্মাৎ — "শীত"	26	R. 17.6
Jaganmoy Mitter	উৎসবসম্মে ন্য স্যম্মাৎ — "শীত"	27	R. 20.6
Kamal + Juthika	আর্যসম্মে ম্যন্যর ক্যমিন্দ্রিয়ারুঁতায় — "উৎসব"	28	R. 15.5
Kamal + Juthika	অ্যম্মুদেই সুত্য়ন, প্যদ্যমে — "উৎসব"	29	R. 15.5
"	কিন) মোচ্, ক্কাইমে স্যম্মাৎ স্যম্মাৎ — "উৎসব"	30	
"	ধূল, ন্য স্যনা লোপনী — "উৎসব"	31	
Km. Jla Ghosh	সাম্ কোচ্, ক্যর, ক্কাইমে — "উৎসব"	32	R. 22.5
Km. Jla Ghosh	উন, ক্কাইমে স্যম্মাৎ, ন্য স্যম্মাৎ — "শীত"	33	R. 22.5
Jaganmoy Mitter	ইমে) ক্কাইমে মুল্লয়া স্যম্মাৎ — "শীত"	34	R. 6.6.
Jaganmoy Mitter	মোলো দুঁদেই প্যট, মোলো — "	35	R. 19.9.
Km. Juthika Roy	হু) দুপ্কে দুপ্কে কোল, ম্যমান — "মঙ্গল"	36	R. 4.7.

Km. Juthika Roy	আবে মেবে মনকে চোর - "ধুশী"	37	R. 4.9.
Km. Juthika Roy	অতি প্রু ন্য সুমহাৰে পিমা - "বীরা-ভজন"	38	R. 21.7
Km. Juthika Roy	পিমা মোহিঁ আকৃতি তেবী মো - "বীরা-ভজন"	39	R. 21.7
Kamal & Juthika	প্রেম, অতর, মনকা য়াং ময়ং- "পীত"	40	R. 4.9.
Kamal & Juthika	মেরী) প্রেকী ন্যেয়া চনী ম্যু - "পীত"	41	R. 4.9.
Km. Juthika Roy	অর ময় অশলে রাম, বিকটে - "মরী-ভজন"	42	R. 27.6
Km. Juthika Roy	মোরী) অধিক্রনশে ময়ং ময়ং - "ভজন"	43	R. 27.6
Km. Madhabi R. Chowdhury	মাপো মকারী যই প্রভাত - "প্রভাতী"	44	R. 19.9.
Km. Madhabi R. Chowdhury	ময়নে) ময়মে সুম, মনো য়াং - "ভজন"	45	R. 19.9.
Kamal Gupta	মো ময় যত্না মো রাম মো - "মরী-ভজন"	46	R. 17.6.
Kamal Gupta	ভগময়, মোহে ময়, ময়ং - "ভজন"	47	R. 17.6.
	ময়িক্রি আবে মুননে - "ভজন"	48	
Juthika & Kamal	অশ্বর বিন্ধান, মোহে ময়, - "অভিনাও"	49	R. 25.7
Juthika & Kamal	বিন্ধান, মো ময়, ময়তো শ্রীকো - "ময়"	50	R. 25.7
Km. Juthika Roy	মোকে দয়শয়ন, দিলো আয় - "বীরা-ভজন"	51	R. 3.9.43
Km. Juthika Roy	মোহো ময়ম, ময়নাকা ময়ী - "	52	R. 3.9.43
Km. Juthika Roy	নিম্বনী ময়ি আবে ময়ী ময় - "	53	
Km. Juthika Roy	ময়) রাম, ময়কী ময়ী ময় - "	54	R. 11.9.

1941

	চিহ্নিত দুই সারা খেত	"ডায়েরী" 55 R.
Km. Juthika Roy	আত আত পেপারে আয়ন দুই প্যানক	" " 56 R. 6.2.42
Km. Sudha Banerjee	চিত্র দেয় তিত কৃষ্ণ মনোরম	" " 57 R. 1.8
Km. Juthika Roy	এক রাসনা কুয়া কুই ম্যাক্সিমী (Trans. to Newhook)	" " 58 R
Km. Sudha Banerjee	অন মন (কো) রাম-চরম স্থা	" " 59 Recorded
Km. Juthika Roy	সেই) সোলোই কাই স্যামানকে	"সেই" 60 R. 4.9.
Km. Juthika Roy	অন মন-লা মনহারনে রাম দিওসার	"সেই" 61 R. 4.9.
Sm. Parul Kar	প্রাথমিক মন লেই বনুগী জায়া	"নীত" 62 R. 1.8.
Sm. Parul Kar	এই মন-এই মন মন মন	" " 63 R. 1.8.
Km. Sudha Banerjee	মামনা সোলো কিউ কোতে মো	"ডায়েরী" 64 R. 1.8.
	শ্রমী শ্রমীমে মচী স্থা (সোলী-	"সোলী" 65
Km. Juthika Roy	আঁকোমে মামুয়া স্থা মোমুন মনুমে	"ডায়েরী" 66 R. 6.2.42
	আই আই মন দুইয়ত স্থা	" " 67
Km. Juthika Roy	পান) দুইয়ত কাই মীজ নাচী তো	"মীজ-ডায়েরী" 68 R. 11.9.
Km. Juthika Roy	মুন মুন মনমত স্থা আই	"মনমত" 69 R. 11.9.
Km. Juthika Roy	মামননী আই মন মন	" " 70 R. 11.9.
Km. Sheela Sarkar	মামনে মো মন মন	"ডায়েরী" 71 R. 11.9.
Km. Sheela Sarkar	কুই না পেপারে মন	" " 72 R. 11.9.

Km. Ha Ghosh	স্বয়ংক্রমে) স্বার্থে প্যাবলী-চাউ - "পীত"	73	
Km. ^{Shila Sarcar} Ha Ghosh	স্বয়ংক্রমে) দুই গাই স্বয়ং-বীরা - " "	74	R.
Sm. Parul Kar	স্বয়ংক্রমে) অক্ষয় ক্রমা-সিংগর - মদরা	75	R. 19.9
Sm. Parul Kar	স্বয়ংক্রমে) স্বয়ংক্রমে প্যাবলী-ক্যাডে - " "	76	R. 19.9
Km. Juthika Roy	স্বয়ংক্রমে) স্বয়ংক্রমে নরসী-কিনাডে - "পীত"	77	R. 30.10
Km. Juthika Roy	ইন স্বয়ংক্রমে) স্বয়ংক্রমে দুই-ক্যাডে - " "	78	R. 30.10

cloud | |

Start $\left\langle \begin{array}{l} \text{---} \overset{A}{\text{प}} \overset{A}{\text{र}} \overset{A}{\text{ं}} \overset{A}{\text{ं}} \text{---} | \overset{A}{\text{प}} \overset{A}{\text{र}} \overset{A}{\text{ं}} \overset{A}{\text{ं}} \text{---} | \overset{\text{cut}}{\text{---}} \overset{A}{\text{र}} \overset{A}{\text{ं}} \text{---} | \overset{A}{\text{प}} \overset{A}{\text{र}} \overset{A}{\text{ं}} \overset{A}{\text{ं}} \text{---} \end{array} \right\rangle$
Piano

$\text{---} \text{---} \text{---} | \overset{A}{\text{प}} \overset{A}{\text{र}} \overset{A}{\text{ं}} \overset{A}{\text{ं}} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} | \overset{A}{\text{प}} \overset{A}{\text{र}} \overset{A}{\text{ं}} \overset{A}{\text{ं}} \text{---} |$
Sarangee

$\text{---} \text{---} \text{---} | \overset{A}{\text{प}} \overset{A}{\text{र}} \overset{A}{\text{ं}} \overset{A}{\text{ं}} \text{---} | \overset{A}{\text{प}} \overset{A}{\text{र}} \overset{A}{\text{ं}} \overset{A}{\text{ं}} \text{---} | \overset{A}{\text{प}} \overset{A}{\text{र}} \overset{A}{\text{ं}} \overset{A}{\text{ं}} \text{---} |$
Sarangee

गरी लो चारो रुक रे भाप * सुविहा. त्रिभु कपस यण ।

ॐ निधि कश्चि पिपुका ॥ पाठे नंदि गुरु कप ^Aग ^Aप न

॥ ॥ ॥ ॐ पाण, यरुं यत्तुन (स) ॥ वरुं वरुं दिग, यण ॥ (अण) *

ॐ निधि कश्चि पिपुका - ॥ ॐ च्यादिना नु यण ॥ (अण) #

ॐ निधि कश्चि पिपुका - ॥ ॐ च्यादिना नु यण ॥ (अण) *

ॐ निधि कश्चि पिपुका - ॥ ॐ च्यादिना नु यण ॥ (अण) *

ॐ निधि कश्चि पिपुका - ॥ ॐ च्यादिना नु यण ॥ (अण) *

Violin
Tenor
cello
Sarangge
clarinet
Piano

Start

म म - प रि | म - प रि | म - मर प रि | न - रि रि |

मरमप

म म - प रि | म म र म

मरमप

मरमप

Vin
Tena
Chello
clarinet
Mandola
sitar

কীকন (ম) কীকন (ম) কুচ্ছ কর ন্য স্যকা

কুচ্ছ (ম) অ্যবিখানা ১২৪৫ ৬৭ ৮৯ (ম) কীকন (ম) লেকুর অয়া ১০

কুচ্ছ (ম) কীকন (ম) কুর দী অয়ু বীতা প্যর) কুচ্ছ (ম) কীকন (ম) কুর ন্য স্যকা ॥

অয়ু বীতা অয়া কীকন (ম) কুর ন্য স্যকা

কীকন (ম) কুর ন্য স্যকা ১২৩৪ ৫৬৭৮ ৯১০ (ম) কীকন (ম) কুর ন্য স্যকা ॥

কীকন (ম) কুর ন্য স্যকা ১২৩৪ ৫৬৭৮ ৯১০ (ম) কীকন (ম) কুর ন্য স্যকা

কীকন (ম) কুর ন্য স্যকা ১২৩৪ ৫৬৭৮ ৯১০ (ম) কীকন (ম) কুর ন্য স্যকা ॥

কীকন (ম) কুর ন্য স্যকা ১২৩৪ ৫৬৭৮ ৯১০

"Baichan"

शुभ्रा गीतः शुभाना साक्षी शुभ्रा गीतः शुभाना ॥

द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी

द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी

शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी शुभ्रा गीतः शुभाना ॥

द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी

द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी

द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी

गीतः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी शुभ्रा गीतः शुभाना

आलोक्य शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी शुभ्रा गीतः शुभाना

द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी द्वयः शुभ्रा लोचनं शुभ्रा साक्षी

Handwritten signature

(d) *violin* *clarinet* *mandola*
স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, পাখার স্বর-স্বর

স্বা স্ব পাখার স্বর-স্বর ॥

স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর-স্বর-স্বর-স্বর (স্বর-স্বর) ॥

স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর-স্বর-স্বর-স্বর ॥

স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর-স্বর-স্বর-স্বর ॥

স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর-স্বর-স্বর-স্বর ॥

স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর-স্বর-স্বর-স্বর ॥

স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর-স্বর-স্বর-স্বর ॥

স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর-স্বর-স্বর-স্বর (স্বর)

স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর-স্বর-স্বর-স্বর ॥

স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর, মন, ওপর, ওপর, ওপর, স্বর-স্বর-স্বর-স্বর ॥

নয়না * সান্যপা, সান, সুরো ।

বিরলে ম্যহো অগ্নিন, বিস্ময়ী- ॥ সান্যন- বীর ব্যহো ॥ (নয়না) * ॥

প্রকৃ. দিন, লেই, ক্রিয়ো ~~সান্যন~~ সান্যনে শ্রুদিন, বিস্ময়, বিস্ময়ক্কে.

সান্যনহি অ্যপনো সুখ, দুখ, ম্যব, অ্যমসে চ্যই ব্যহো (ব্যহো) *

যেই, সান্যন, সো প্ৰীত, ক্যরি, অ্যব, সোচো ক্যছু- ন্য বিচ্যমে ॥

প্ৰীত- বীত, রেখ্যহি স্যগ্ধি স্যহো ॥ প্যব, সুখ, সো- ক্যছু- ন্য ক্যহো ॥

ন্যয়ন, লেই স্যং ক্যঠং সান্যন, অ্যব, সুখ্যস্য কিংগে.

অ্যগ্ধি স্মিন্যন- দিব্যস, কি নয়না প্রকৃ. প্যন, অ্যস, স্যহো ॥

নয়না -----

Rajeevan Gnan

Saranga
clarinet
chello

ব্যক্ত, সুখ, প্রেম, বিনা, আবিষ্কার।

প্রেম, বিনা, ব্যক্তি, পাশ, সুখ, কো- স্মিত, ব্যক্তি, কো, কে, হারা ॥

অবিষ্কার, অবিষ্কার, অবিষ্কার, গ্যানিকাকো, প্রেম, কেবল, অবিষ্কার

প্রেম, ব্যক্তি, হি, স্মিত, স্মিত, মে, স্মিত, ব্যক্তি, - প্যতি, পেয়া, বা ॥

সুখ, ব্যক্তি, কে, অবিষ্কার, মে, প্রেম, হি, সুখ, ব্যক্তি, বা

সুখ, - স্মিত, মে, ব্যক্তি, - ব্যক্তি, প্রেম, সুখ, - স্মিত, সুখ, - ॥



"Suman"

Vishnu
charion
Mandala
wood-Kartal
=

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(ॐ नमो)

M | ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

F | ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

Suman

Musical
clarinet
Sarangee

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

१) $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$ | $\frac{1}{4} + \frac{1}{5} = \frac{9}{20}$ |

(2) $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$ | $\frac{1}{4} + \frac{1}{5} = \frac{9}{20}$ | $\frac{1}{6} + \frac{1}{7} = \frac{13}{42}$ | $\frac{1}{8} + \frac{1}{9} = \frac{17}{72}$ |

$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$ | $\frac{1}{4} + \frac{1}{5} = \frac{9}{20}$ | $\frac{1}{6} + \frac{1}{7} = \frac{13}{42}$ | $\frac{1}{8} + \frac{1}{9} = \frac{17}{72}$ |

(3) $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$ | $\frac{1}{4} + \frac{1}{5} = \frac{9}{20}$ | $\frac{1}{6} + \frac{1}{7} = \frac{13}{42}$ | $\frac{1}{8} + \frac{1}{9} = \frac{17}{72}$ | $\frac{1}{10} + \frac{1}{11} = \frac{21}{110}$ | $\frac{1}{12} + \frac{1}{13} = \frac{25}{156}$ |

(4) $\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$ | $\frac{1}{4} + \frac{1}{5} = \frac{9}{20}$ | $\frac{1}{6} + \frac{1}{7} = \frac{13}{42}$ | $\frac{1}{8} + \frac{1}{9} = \frac{17}{72}$ | $\frac{1}{10} + \frac{1}{11} = \frac{21}{110}$ | $\frac{1}{12} + \frac{1}{13} = \frac{25}{156}$ |

$\frac{1}{2} + \frac{1}{3} = \frac{5}{6}$ | $\frac{1}{4} + \frac{1}{5} = \frac{9}{20}$ |

ব্যবস্থা) রাস- ড্রী বুদ্ধান, লাহে ।

কাজ্য ড্রীয়ার, বুদ্ধান, গুগান, মে কাজে প্যাকন, মে সান, হাহে ॥

* ব্যবস্থা) রাস- ড্রী বুদ্ধান, লাহে ॥

ডাল, ডাল, প্যর, কোয়ান, গা কে ম্যগুর, শোর, চ্যই গুর, ম্যাচকে

নাদীয়া ক্যল, ক্যল, তর, শুনা কে শ্রুয়ান, কো- সুধা, দাহে ॥ *

চালী গোরিয়া মাহ, প্যন, ড্যে, প্যর, কপা, ম্যনোহ্যর, পির, পে গাঙ্গ্যর,

গ্য, গ্যর- চুন্যরী অ্যগুর, গ্যগ্যর, রাহ, রাহ, ক্যর, মুস, কাহে ॥ *

ন্যা রাহ, হ্যর, ম্যর, কে ম্যন, মে ন্যই- ড্রীয়ার, ড্রী গোরান, মে

সাহ্যন, মে স্যহ, মিল, আঙ্গ্যন, মে বুন, ক্যর, বীছি, শুনাহে ॥ *

- गम पवि पवि | प - ग - य | - गम पवि पवि | प म न प |
flute *flute*

मं - - - | गम पवि पवि गम | गम गम पवि गम | गं मं - प वीप |
flute

गं मं - प वीप | गं मं - प वी | पम गम गम गम | प गम प गम | प

• २४५ - विष्णुनी - २४५ - विष्णुनी - २४५ - विष्णुनी - - - - -

• ४२५ - विष्णुनिष्ण - ४२५ - विष्णुनिष्ण - ४२५ - विष्णुनिष्ण - उव नाशि - - - - -

• विष्णुनी - २४५ - विष्णुनी - २४५ - विष्णुनी - २४५ - विष्णुनी - - - - -

• ४२५ - विष्णुनिष्ण - ४२५ - विष्णुनिष्ण - ४२५ - विष्णुनिष्ण - उव नाशि - दानि

विष्णुनी - २४५ - विष्णुनी - २४५ - विष्णुनी -

२४५ - विष्णुनी - ४२५ - विष्णुनिष्ण

शुभ निशानिया उन, नशि कानी-

प्रकृ श्रुतीक शम् - विरहनी - ॥ •

सुन्दर श्यामा केश यउ पानी-

दरद - अरी रुप प्रेम - कथानी-

श्रीले सुधन, प्यु, पिडेक डुलानी-

दुल, वनी चरुनां ले सुठानी - • ॥

शारी शारी विरति छी - वन, वन,

पेग, गुझाके द्युमति, कवयन,

वाही छली छी - वन कि डेल, वन,

न्यपनन, (पडे) नीद - सुठानी - • ॥

छारे डेउ न्यपनोत्रे - मय्याए

छारे डेउ छारे छिहमे डुलाए

छारे सुमाए छारे सुलाए

कडी सुशमी वीर रुप शनी - • ॥

"Anjuna"

म-रं ग | स प ग र | प - - - | - - - - | *Flute*
मि मि मर मर प मर मर

गं - - - | - रं गं री | गं - - - | - प री गं |
Sarangee

गं - - - | - रं गं री | गं गं रं गं | - - - - | प गं गं प | - - - - |
Sarangee

गं गं गं गं | प ग गं गं |

- प री गं गं गं गं | गं - - - -

गं गं गं गं | गं गं गं गं |
गं गं गं गं | गं गं गं गं |

निर्- अविधारी कालि- वत्, प्रकली- मोरि- छेड- गुरना- वलयु

प्रकली- मोरि- छेड- गुरना- वलयु प्रकली- मोरि- छेड- गुरना- वलयु ॥

द्विग्याकि डि किमशि-यौं वृक्षत-ता प्रना-यौं प्रकली- - - - - -

* प्रकली- न्य- मानी- मोरी- वत्, प्रकली- - - - - - ॥

विद्व- अगुर-से- जा- देहिजा- वृक्षत- वृष- प्रकली- - - - - -

* खर-जो-म-त्र- वृक्ष- प्रमा-त- प्रकली- - - - - - ॥

स्यग्यावी- वपुन- मोरि- निं- न्य- अत-त्र- प्रकली- - - - - -

* सुनी- सय-वि-प- कठ- प्र-त- प्रकली- - - - - - ॥

सुन्दर सुन्दर को जो प्यारेंतिडे न्यायवेतिडे न्यायवेतिडे ना

सुन्दर सुन्दर प्यारेंतिडे न्यायवेतिडे न्यायवेतिडे ना

सुन्दर सुन्दर सिद्धांत सोतेतिडे पिडेको न्यायवेतिडे न्यायवेतिडे ना

साथी साथी सुतिगां प्रेमकी सुतिगां क्यरतिडे ना

सुन्दर सुन्दर

दुख सिद्धांत सुतेतिडे जग सुतेतिडे ना

सुन्दर सुन्दर

डेनको छुटलोना सुन्दर सोचुनको सुतेतिडे ना

सुन्दर सुन्दर

किम् अये तेषां कामं प्रयुञ्जी- किम् अये तेषां कामं ॥

F किम् अये तेषां कामं प्रयुञ्जी-

M मीनं नृणां, मन्त्रोश्च, मन्त्रोश्च-

डेवां गृह्णात ए कामं प्रयुञ्जी- डेवां गृह्णात ए कामं ॥
F

M कामं तेषां, कामं तेषां, कामं तेषां-

F किम् अये तेषां कामं प्रयुञ्जी-

सुरभ्याम् डेवैः कृ कामं प्रयुञ्जी- सुरभ्याम् डेवैः कृ कामं ॥
M

F तेषां कामं प्रयुञ्जी-

M तेषां कामं प्रयुञ्जी-

सुभ्याम् गृह्णात ए कामं प्रयुञ्जी- सुभ्याम् गृह्णात ए कामं ॥
F

- ग म म | प - म - | - ग म म | प - - - |

Bari
- ग म म | प - म - |

- ग म म | प - म - | ^{cut} - म म म | - प म प |

- म म म प म | प म म म | प म म म | प म म म | ^{cut} म - - प | ^{cut} म - - -
Stakato

ग म म म म | म म - प | म म - ग | प म - म | प

Handwritten signature/initials

(iii) म म म म | - म म म | प - - - | - म म म | प - - - |
म म म म | - म म म | - म म म | म म - म | - म म म |

- म म म | प म - न | - प - म | प ^{cut}
म म - म | प म - न | - प - म | म

Beyot, Fran, Perama, Carro, Bari, Gopal Mouba

2 violins
clarinet
Saxophone
Trumpet
Tenor
Celli
Piano

(4)

* (মারে) পিঠা দিল, ছে মারে সাক-সাক-

বী (রে) বী (রে) ম্যান, কো ছু রা ছে।

১) প্রম্বকা বাক, ব্যাছে ব্যাছে ব্যাছে দিন, ছে ম্যম্বা ছে ॥

পিউ পিউ পুপীরা কোলে-পুপি বিনবী নানন সংগে-ডার, ডার, পে ডেচনে (ডেচনে)

কোলি মন কোলা মন
মুন কোলা মন, কো ব্যাছে ব্যাছে ব্যাছে দিন, ছে ম্যম্বা ছে *
~~কোলি মন কোলা মন~~

মবী বীনা ((মবী) বীনা দ্যম, ড্যরী-নী-

ক্যান, কার, বিনীরি প্যডী-নী-৷

২) প্রম্বকা বাক, ব্যাছে ব্যাছে ব্যাছে দিন, ছে ম্যম্বা ছে ॥

আম্বা ছে ব্যবাব, আয়ে- ২য়) আয়ে, ডেবয়ে, ব্যগাই-

পিঠা) অ্যপনা, ব্যাছে ব্যাছে ব্যাছে দিন, ছে ম্যম্বা ছে * ॥

১০) স্বীচ. ডোলে অ্যভিনাশী

Transferred
To New book

Sarangee
guitar
clarinet
violin
organ

(अरी) बीरा रा गुरी रा

(अरी) धनी रा रा गुरी रा

गुर-गुरी रा धनी रा गुरी रा कुरा रा कुरा रा कुरा रा पिपा ?

रा) दिन रा रा कुरी आरा-

(रा) रा गुरी रा निरा रा

(रा) रा गुरी रा गुरी रा कुरा रा कुरा रा कुरा रा पिपा ?

रा) गुरी- गुरी धनी रा रा ~~गुरी रा~~ रा गुरी- गुरी

रा) ~~गुरी रा~~ ~~गुरी रा~~ किं गुरी रा गुरी रा

रा) रा गुरी रा गुरी रा

(रा) गुरी रा गुरी रा

गुरी रा कुरी रा गुरी रा (गुरी रा) कुरा रा कुरा रा कुरा रा पिपा ?

गुरी रा कुरी रा गुरी रा

संज्ञ, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, नि, यो, ना

॥ उद्गमं, अरी, नरग्यारिषा (स्य, लो) ॥

संज्ञ, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो

अद्गम, ले, न्य, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो

॥ स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो ॥ स्य, लो, अरी, नरग्यारिषा (स्य, लो)

स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो

॥ स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो ॥ स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो

॥ स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो ॥ स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो

स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो

स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो

॥ स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो ॥ स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो, स्य, लो

• ^{परीनमं} पुन, न्यारिं ^{परीनमं} पुन, न्यारिं ^{परीनमं} पुन, न्यारिं

(M2) मरु म गुरु म | पुन प ग म |

^{परीनमं} पुन, न्यारिं ^{परीनमं} पुन, न्यारिं

Start

{ म प म - | - - - | वी म म - | - - - } मरु म म | म वी न म |
 { - म ग म | म - - - | - म न वी | म - - - } ^{परीनमं} पुन, न्यारिं ^{परीनमं} पुन, न्यारिं | - म वी म |
 el. ^{orch.} म - - - | - - - | ^{orch.} मरु म वी म म | - म ग म |
 el. मरु म वी म म | मरु म वी म म | ^{orch.}

(M3) म नमं वं मं | - पुन पुन म | म नमं वं मं | - मरु मरु म |

el. | म ग म मं | - मं प म |
 orch. | मरु मरु म वी मं | - मं वं मं |

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

M2) Same as (1)

Handwritten text on the right side of the page.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including notes and rests.

नयना नयना सुन्दरं त्रै नय प्रसादं - यंत्रं | श्रीं श्रीं श्रीं श्रीं | ... ७
- श्रीं श्रीं श्रीं श्रीं श्रीं | ... ७

॥ अक्षितं चक्षुः सुखं - नयनं को ॥ • पानं, नयनिं पालयं नयनां ॥

॥ शक्तिं नयनं, सौ चक्षुः, नीलं प्रसादं, सुखं सुखं ॥ प्रसादं

॥ सुखं - सुखं, की - गृहिनं, गृहिनं, (श्रीं श्रीं) प्रसादं, सुखं ॥

॥ चक्षुः सुखं, सुखं, अक्षितं, सुखं, सुखं - सुखं ॥ प्रसादं

॥ सुखं - सुखं, सुखं, सुखं, सुखं, सुखं, सुखं ॥

॥ सुखं, सुखं, सुखं, सुखं, सुखं, सुखं ॥

॥ सुखं, सुखं, सुखं, सुखं, सुखं, सुखं ॥

"Rajawade"

উয়ে উয়েক ময়দ কয়লা য়াং ইয়াং রিষ্ট ইয়াং ম

ককতক কোরে অধ্যাপনা ব্যাং ইয়াং ম ॥

মক তেই বেকশীং কিয়াং ময়কা মত ম

ফিনী যী অরুই দিলে বেকশীং ম ॥

মুমলে ময়দ মিলে তেই যিই ময়দ ময়কা

উত কয়লা ময় তেই নিয়াং ময়কা ম ॥

উত ময়কে উল ময়ই ~~ম~~ ময় তেই উল ময় ময়কা

ময়ই ময়ই মুই ময় ময় ময়কা ম ॥

क्यानीं (म) मा उँ उँ क्यानीं स्यामा ।

उँ उँ उँ मा उँ उँ आना उना स्यामा ॥

श्रेणः माना के उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ लोकिने
न्य उँ लोनी इनिथा पित्राम स्यामा ॥

क्यपी न्य क्यपी उँ उँ मायेजा देखा
उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ ॥

उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ
के उँ उँ क्यपी पित्र विकाना स्यामा ॥

उँ उँ उँ न्य उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ
उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ उँ ॥



गणेश, कृष्ण, जयश्री

गणेश, कृष्ण, जयश्री

गणेश, कृष्ण, जयश्री

कृषी वी बरुन कृक न्य जण ।

प्रान वीरु . पाणु रिवा रि संसका यिन पूक न्य जण .

चलू , चलतीरि रुधुं ब्राप

दीपना बरुनी रुधुं ब्राप

असकि उंची रात्रे न्यउ- रुक न्य जण रुक न्य जण रुक न्य जण

शुभ दिवि हो वार खरी-

पार न्य छेछे- चर खरी-

सिस्कि असने बरुनी- उउ कान्यक (दकुर, लूक न्य जण.

म पा - प⁴रि | प⁴रि प⁴रि प⁴रि पा | - म - र | - ग - म |

पा - प⁴रि ग⁴रु | म पा म प⁴रि | प⁴रि ग⁴रु म प⁴रि | पा ग⁴रु म - |
पा - प⁴रि ग⁴रु | म पा म प⁴रि | पा ग⁴रु म प⁴रि | पा ग⁴रु म - |

(12) प⁴रि ग⁴रु ग⁴रु | म - प⁴रि पा | ग⁴रु म र म | म - प⁴रि पा | म - - - |

पुंजाये उरेन पा पा/मरुगपा

(13) म म - म | प⁴रि प⁴रि ग⁴रु पा | - ग⁴रु पा म | ग⁴रु म - |
steccato

(14) म र ग म | प प⁴रि प⁴रि पा | र र⁴रु र⁴रु र | पा प⁴रि प⁴रि पा |
steccato

Seals
"E"

Violin
Tenor
cello
clarinet
Piano

অ্যাম্বিয়ন, মে ন্য ন্যকচ ন্য ন্যকচ স্কলী

শ্যর, সীলী প্যন, কোঁকা দুঁচাটে অ্যনিক্ স্যচাট

আক্, ম্যন্যপ কোঁকোঁ মে অ্যপনা (অ্যক্চন, মো কানে দো) (ম১)

লাক্, ন্য ক্যবো আক্, মোব্যানশো চ্যক্চন, মে কানে দো (ম২)

মেসী অ্যম্বোঁমে অ্যম্বোঁ মে স্যদ, ডুলী মুস, কাচ

দুঁচাটে উচে, নে দো ন্যবলোঁকি স্যবি চুল, কে প্যন, চাটে প্যব, সগগ

দো অ্যাম্বিওঁগা স্যস, - চাটে ^(ম৩) ছ্যল, কে স্যস, বে প্যম্বনা - চাটে প্যব, সনম

চিৎসন, কা স্যবী - স্যস, স্যব, সাতী ^(ম৪) স্যন, - স্যবী, স্যন, মে স্যচ

Raj Saha

Start

《 म म्ना म प | प⁴ वीप म्ना म | म ⁴ वी - व प⁴ वी | मं मं मं म 》

Flute

प⁴ वी मं नं - | मं वी मं प - | म म प वी | मं वीप म्ना म्ना |
प वी न मं | मं - - - - | Flute

मं नं - - | - - प वी | मं नं - - | - - - - | Sarangee
- म - न | - प - मं | - म - न | - प - मं | Ock.

मं मं मं प | प - मं मं | मं प मं प - | मं मं मं प
d.B. d.B. d.B.

III

मं मं प - वी प | प⁴ वी प⁴ म - म म | मं मं प - वी प |

म मं वी म्ना | म मं म म्ना | प मं प म्ना म्ना | प म्ना म्ना म |

मं मं - मं - न | मं मं मं मं प - | - प - मं - मं प - प मं मं प - म म | म
Flute Flute Flute

আর্যসুন্দরী
স্বনয়ং কৃষিনিদি স্বনুং ওষধে

* যশোধনী - সুনয়না - দেবী ।

শ্রী স্যবু সুন্দরী
নন্দ্য কুমাৰী

শ্রী স্যবুনা - ন্যনী - অর - বিহরা

দীন, স্যবুনায়ে
সুওনা সুকুমাৰী - দেবশা
স্বসাদর * (বীরা)

কামসারিণী
করুণ্যে অর ওষধা

সামসর
অপ্যসুস, অর সারদা

সামসরাস্বন, প্যবী
অস্বর্যে ওষনা
অস্বয় দ্যাপালা স্বন * (স্বন)

उपसूदर, सूतन, पादयमे- पादिकोम,

नेक्यन्दानिल, निरादे- निय- अम, रुद्रने ।

कृप- पाठ्य, लोकोन्य- नयक्य- ने

डेदेदेर उषान्यवर, पुस्तनक्य, मय्यकने ॥

इषोगिपुव, तदि कन्यक्य, ज्यति

लोपीपुव, कादयल, पिउव- अनादि

अशेनुम, वमचारी शेषेनुम, श्री- कृप लोपान, वुवारी ॥

पुत्रमशे- शेषेनुम- लोपानशे- कोशुवन

उषक्यशे, (नेक्य) क्यम, मयशे- वडुवन

पुत्रियन, पाणुम, वे नुदेडम, तिडुवन- अनावार, मयम, उषन देवा

उम्रको हुन न्य काना लोपनी उम्रको हुन न्य काना ।

हुनकी लोप लोपको लोपनी मयः मयको अयमाना

हुनी मयः हुनकोपनी पिमकी उम्रको हुन न्य काना ॥

न्यन्यम- नीरका माना यनाकर, उम्रको मयल पयनना

मान- मानिरा म अराति कयना कयनान् प्रीम, न्यन्यना ॥

कोम, कोपन, म आपन मयको यनवान् मयना यनाना

मय, विपय, पय, मयको विपय, मयः मयः मयः पाना ॥

मय, मयनय, अय, मान- मयको पय, मयः किं मयः मयना

कयनी कयनीको लोपको लोपनी कयन विमको मयः मयना ॥ ५

संघ, ब्राह्म, कुरु, विष्णु, बृहस्पति * अथ, ब्रह्म, कुरु, विष्णु

कात्, पिता, सुत, वंश, बृहस्पति, अथ, ब्रह्म, कुरु, विष्णु, **

पुत्रं, बृहस्पति, मरिचि, अथ, पू, लोकि, कोटी

वेद, भुव, द्वि, पृथिवी, ए, न, द्वि, ए, न, न, ॥

विष्णु, विष्णु, विष्णु, बृहस्पति, अथ, बृहस्पति, अथ, बृहस्पति, (बृहस्पति)

व, अथ, बृहस्पति, वंश, पृथिवी, (का), अथ, बृहस्पति, अथ, बृहस्पति

अथ, अथ, अथ, अथ, अथ, अथ, ॥ अथ, अथ

अथ, अथ, अथ, (व), अथ, अथ, अथ

अथ, अथ, अथ, अथ, अथ, अथ, अथ

अथ, अथ, अथ, अथ, अथ, अथ, अथ

- ग म म | म ^{cut} - - - | - ग म म | म ^{cut} - - - | - ग म म | म ^{cut} - - -

ग म म - | ग म म - | ग म म म म म | म म म म म म - ⁴ म म ⁴ म

म - ⁴ म म | म म - - | - म म म | म ⁴ म म म | म म म म -

म म म म म म | म म म म म म

cl.

শ্রেষ্ঠী শ্রীত কি বিত নিভামে ॥

শ্রেষ্ঠ কি ভিক্ষা নিত মাধন কো

শ্রেষ্ঠ কুগর মে মাধ।

মাধ মাধ কি তাই মে

শ্রেষ্ঠ মাধম বজায় ॥

কি তপত বুঝাবন কারক

নিরন লল ওর মাধে।

শ্রেষ্ঠী কা দেখে

তল মে মাধ

উন বিন্য চ্যপন ন্য অস্তযে (মোহে) ॥

॥ উনকো বিদ্যার স্যতস্তযে (মোহে) ॥

॥ অস্তরকো মুখ্য স্যতস্তযে ॥ মুখ্যমে অস্ম বিতস্তযে ॥

॥ ইদে) বীতি (মোহো) ন্য অস্তযে ॥

উত্তর) ॥ মুখ্যকো মুখ্যস্তযে অস্ম ॥ ন্য অস্তযে ॥

॥ অস্ম অস্ম নেকো স্যমে বিদ্যস্তযে অস্তরকো পাঠে ন্যস্যতযে ॥

॥ অস্তরকো স্যবো দুই বিদ্যাস্তযে ॥ স্যবমে (দেয়া) অস্তযে ॥

দোনা ন্যস্ম স্যতস্তযে অস্ম দুখিস্ম অস্ম দুখ্য অস্তযে ॥

Argun

(Ma) $\overset{A}{\text{म}} \overset{A}{\text{न}} \overset{A}{\text{व}} \overset{A}{\text{व}} \mid \overset{A}{\text{म}} \overset{A}{\text{व}} \overset{A}{\text{न}} \mid \text{म} - \mid - - - \mid \overset{A}{\text{म}} \overset{A}{\text{व}} \mid \overset{A}{\text{म}} \overset{A}{\text{व}} \overset{A}{\text{म}} \mid \overset{A}{\text{व}} - \mid - - - \mid$

$\overset{A}{\text{म}} \overset{A}{\text{व}} \mid \overset{A}{\text{म}} - \overset{A}{\text{व}} \mid \overset{A}{\text{म}} \overset{A}{\text{व}} \overset{A}{\text{म}} \overset{A}{\text{व}} \mid \overset{A}{\text{म}} - - \mid$

ॐ+ (३८) किराने पुकवा सउपवे सउपवे

अरे रेणद आवा सउपवे सउपवे || music (first line)

सुनारु अपनी दिखनाइ - डम माहेरु ले -

निकाल आवा क्यना सउपवे सउपवे - (M2)

न्यवे कस आवा... डड विखवाके लोसू... ||

(३९) अकेश क्यसा || सउपवे सउपवे || Music (first line)

नाहो अनाइ ले दिल दखु ले दिल नुछ निपा - ||

अमलो गुमके ले सित्यमगवरु दिल नुछ निपा -

अरु गुरे चानसे डम रेणरु ले दिल नुछ निपा -

अरु रानी वाके अरु रदारु ले दिल नुछ निपा -

ॐ+ आधे क्यनी - राठे क्यनी - नि ||
क्यना अरि क्यसा सउपवे सउपवे || first line song

प - म - | म - प - | गम गम ग मरं | गमं म पविं पविं |
Piano

प - - - ग | ग प वी व | म - - - | वी - - - | पवि - - - |
Sarangee

ग ग ग - | गम गम गम पवि | म प वी म | ~~पवि म~~ *first line*
Sarangee

गममप

पविम -

Violin
Savangee
clarinet
Tenor
chello
Piano

झोलो छुंयछुं प्यरुं झोलो (मधुरनी)

॥ न्युंनो बियाकुंन, सुंय, दांशान को छेछे, अय्यपा, ले सुंय छुंयन को

छिं सुंय देती हो येस, भान को छेछे, लछि, कुंन, को लो (मधुरनी) ॥

॥ ध्यवले सुंय, क्यर आप, डेछे सुंय कोय, कोय, म्यर, दांश, डेछे सुंय ॥

॥ पान, अय्यपा, क्यर, कोप, डेछे सुंय ॥ पेत्रीका सुंय, झोलो (मधुरनी) ॥

॥ कोय, सुंय, अया सुंय क्यर, छे सुंय न्युंनो प्यर, दांश, विगारुं छे ॥

॥ सुंय लोपरी शिरुंदायुं माग्यर, छे सुंय न्युंनो प्यर, क्यर, झोलो ॥

गन्न पुरी पुरी प

झोलो न्युंनो प्यर, क्यर, झोलो मधुरनी

chord - Piano

Handwritten musical notation for Trumpet, consisting of three measures. The notes are: $\overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \text{---}$ | $\text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---}$ | $\text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---}$

Trumpet

Handwritten musical notation for Clarinet (cl.) and Orchestra (orch.), consisting of three measures. The notes are: $\text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---}$ | $\overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \text{---}$ | $\text{---} \overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \text{---}$

cl. orch.

Handwritten musical notation for Trumpet, consisting of one measure. The notes are: $\overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \text{---}$

Trumpet

Handwritten musical notation for Trumpet, consisting of one measure. The notes are: $\text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---}$

Trumpet

M

Handwritten musical notation for strings, consisting of three measures. The notes are: $\text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---}$ | $\overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \overset{A}{\text{B}} \text{---}$ | $\text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---} \overset{A}{\text{B}} \text{---} *$

Handwritten scribbles

Violin
S
T
A

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

* ग्राह्यं नृकं नृ प्रशासकं • पिपा प्रम, प्रशासन, विन, (मप) ।

प्रम, प्रशासन, विन, (मप) ।

प्रम, प्रशासन, विन, (मप) ।

प्रम, प्रशासन, विन, (मप) ।

प्रम, प्रशासन, विन, (मप) ।

प्रम, प्रशासन, विन, (मप) ।

प्रम, प्रशासन, विन, (मप) ।

प्रम, प्रशासन, विन, (मप) ।

प्रम, प्रशासन, विन, (मप) ।

प्रम, प्रशासन, विन, (मप) ।

प्रम, प्रशासन, विन, (मप) ।

४ - ३ ४ | ५ ५ ५ - ५ ५ | - ४ ५ ५ | ४ ४ ४ - ४ ४ |
Mandolin Mandolin

- ५ ३ ४ | ५ ५ ५ - ५ ५ | - ५ ३ ३ | ४ -
Mandolin

४ | ५ ४ ५ - |

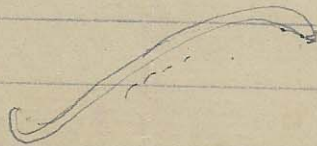
४
४ ५ ३ ४

४ ५ ३ ४ ५

अन्यथा मे भवेत्तु यथा मे भवेत्तु
कथं भवेत्तु मे भवेत्तु यथा मे भवेत्तु
दिनं उद्यमे वा सुखं यथा मे भवेत्तु
इति नाना मे भवेत्तु यथा मे भवेत्तु " "

अथैवमेव अथैवमेव यथा मे भवेत्तु
यथा मे भवेत्तु यथा मे भवेत्तु यथा मे भवेत्तु
यथा मे भवेत्तु यथा मे भवेत्तु यथा मे भवेत्तु " "

अथैवमेव अथैवमेव यथा मे भवेत्तु
दिनं मे भवेत्तु यथा मे भवेत्तु यथा मे भवेत्तु
यथा मे भवेत्तु यथा मे भवेत्तु यथा मे भवेत्तु " "



আমি ব্যস্তত্বী অহলী বাত

হাও ব্যন হুঁয় তুমিবে গ্যলেনে সেরে ফুলসে কোমল আম " "

সুখে অ্যব আমি ব্যহার

ব্যগিনানে ব্যগিনানে কিমা ভিন্দার

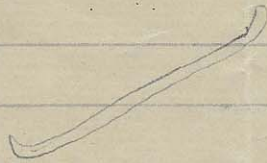
সেরে সের্যে দেখকে অ্যহনে ডাল ডাল নে ফুলকে গ্যহনে

স্বস্ত অ্যবন কে হুর মৌকেমে সুর ন্যর্ন হুয় বাত " "

অহলী বাত হুয় সেম ভিন্দারকী

অ্যনগিনতি আশা হুয় স্যবকী

আমি না আনে দুসী ম্যগামে তুমিগো সূম অ্যবজাত



विषय- पिपा- झोहरि- आरति- तैरी- हो-

आरति- तैरे- नानकी- झोहरि- सास- सारति- हो ॥

आरति- तैरी- हो

हवा- तुनका- दिवला- कुरं- ग्रन-साकि- रति- हो

मया-तेन- यलाउं- प्रमको- ॥ मनुं- दिन- रति- हो ॥

आरति- तैरी- हो

मेयकिरा- बुध- बुदिण- उरुं- पून- विद्या- हो ॥

बुधन- गुरे- अते- गिनत- प्राउ- ॥ अरुं- न- असा- हो ॥

सासन- बीज- अउ- असा- ॥ दरुमान- दिवे- हो ॥

॥ गीरु- अरति- बेसुन- विवरी ॥ अलानी- कुर- निवे- हो ॥

म॒रु॒ अ॒ण॒ वी॒ण॒ अ॒ण॒ | वी॒ प॒वी॒ न॒ वी॒ | म॒ - - वी॒ | म॒ - - वी॒ |

Trumpet

म॒ म॒ वी॒ वी॒ प॒वी॒ | म॒ - - ग॒ण॒ | प॒ प॒ण॒ - म॒ ग॒ण॒ | म॒ म॒ म॒ म॒ |

Trumpet प॒ - - प॒वी॒ | प॒ - - - | प॒ - - प॒वी॒ | म॒ - - - |

प॒वी॒ - म॒ प॒ ग॒ण॒ | म॒ प॒वी॒ म॒ ग॒ण॒ | प॒ म॒ ग॒ण॒ | प॒ - - - |

म॒रु॒ अ॒ण॒ वी॒ण॒ वी॒ण॒ | म॒

प॒वी॒ण॒

2
Violins
Clarinets
Tenor
Chello
Trumpets
Piano

প্রেম, অতর, মানস, হৃদ, ময়, প্রায় ।

প্রেম, কয়ে চলে, পিয়ারি ন্যগরী-ই হইল আনন্দ, অপর-

মান, কয়ে মৃত, যা প্রেম-দুর্গারিণী-ই হৃদ, তুলোম্বর, কি বায়,

ই হইল পুন, জ্বর, পাবে না অসাম-

প্রেম, কয়ে উত্তরা রাস, চলে- কঁচাল, সে কর কে শীত-ই (হাঁ)

মান, কয়ে দিগ, পাতুগু, পুন্যে-ই হৈল, হৃদ শীত, কি বীত-

ই হইল হৃদ, সে জ্বা, হৃদ প্রেম, কা বস-

প্রেম, কয়ে মান, পিয়ারি মিলন, সে তন, শীত, ল, তা পা (হে) (পা)

মান, কয়ে হৃদ, বিহা অ্যান, সে-ই তন, মান, ময়, যন, তাহে

ই হইল কৃষী ন্য (ল) শীত, ম, কা নম-

১) প্রেমী নৃসিং চন্দ্রী মৃগ্য বৃকেনী • প্রেমী তুম্ অস্ত ৷
 প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী |

২) কিম্বো গীতঃ মৃগ্য পশুপা কৃত্যসে শুভাভ্যে ত্বি শুভাভ্যে ॥
~~প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী |~~

৩) মৃগ্য মৃগ্যকরমে বিনা মায়াবে মৃগ্য ইং দূর কিনা বে ॥
 প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী |

৪) অস্ত) কৃত্যসে পাস তুম্ অস্তবে
 প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী |

৫) দ্যুতিকা মায়াবে মিলিতা অতানী বহু প্যসা বে ॥
 প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী |

৬) তুম্ অস্ত পাস মৃগ্য বে ॥
 প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী |

৭) দুনীপালা তুম্ মৃগ্যসে তুলে ॥ ৮) তুম্ মৃগ্যে তুম্ মৃগ্যে ॥
 প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী |

৯) মিলিতা - পশুপা প্রেমী চন্দ্রী চন্দ্রী মৃগ্যে মৃগ্যে মৃগ্যে মৃগ্যে ॥
 প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী |

১০) তুম্ মৃগ্যে মৃগ্যে মৃগ্যে মৃগ্যে ॥
 প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী |

১১) মিলিতা - মৃগ্য মৃগ্যে মৃগ্যে মৃগ্যে মৃগ্যে মৃগ্যে ॥
 প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী |

১২) তুম্ মৃগ্যে মৃগ্যে মৃগ্যে মৃগ্যে ॥
 প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী | প্ৰী প্ৰী প্ৰী প্ৰী |

2. Violins
Tener
Mello
Arango
Lan...
S...
Me...
Khe

मप
ॐ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥



Sitar | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - | - - - - |

first line of the song orchestra

কালো পুকারী বর প্ৰভাত - স্নেহ-মাদির মে - অগ্ৰ (অগ্ৰ)

« স্নেহ-সিতায় বদাক্যর স্নেহী » স্নেহকা গীত, শুভাচ (অগ্ৰ)

« স্নেহী দেবী স্নেহে স্নেহী »

« স্নেহ-আগতী - গাও » (অগ্ৰ)

« বিবান, কে অধিকারে মে দুম, স্নেহী বিাত হ্যনাও » (অগ্ৰ)

« স্নেহ - বৃদ্ধগায়ী - স্নেহ-দান, মে »

« স্নেহ, কে পুষ্ক - ন্যগাও »

« স্নেহী স্নেহী স্নেহী - অর, স্নেহী স্নেহী স্নেহী » (অগ্ৰ)

Madhira

gillet's
violin
or
all
music

म्युनि) सुध, मे सुध, मरना सुध

मिस, को सुध, मरना सुध म्युनि- आग, सुधी सुध देस, मे-

मेवा उरं, सुध- मर, के बस, मे- , मर, सुध देस, के बस, मे

सुध) प्रेम, को सुध, मरना सुध ॥

आधोकी- सुध, मे मी, मे- सुध, के मी, मे- सुध, मे

दुधी, मरना सुध- सुध, मे सुध, के सुध, मे सुध, मे

मिनि) सुध, को मि, मरना- सुध ॥
~~सुध, मे सुध, मे सुध, मे सुध, मे~~

सुध, को सुध, मे सुध, मे सुध, मे सुध, मे सुध, मे सुध, मे

सुध, को सुध, मे सुध, मे सुध, मे सुध, मे सुध, मे सुध, मे

सुध) सुध, मे सुध, मे सुध, मे सुध, मे सुध, मे सुध, मे

যো ম্যুৎ বৃত্তরা তো রাম্ তোরা

লোগ্ ম্যুৎম্ কা দ্বনে মোরা ॥

মানা তিল্যক্ প্যুৎম্ ম্যুৎ মচনো লোগ্যন, রাম্ মিন্যুতনা দ্বনো

খীরা ছেৎক্ ম্যুৎ ম্যুৎ দ্বনো ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ॥

মোদী ভ্ৰমতি বৃহত্ অ্যুৎম্ কা

ম্যুৎম্ ভ্ৰমতি মিনে অ্যুৎম্ কা

ম্যুৎম্ অ্যুৎম্ ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ॥

লোগ্ ক্যুৎ ক্যুৎম্ বৃত্তরানা

ক্যুৎম্ কা ম্যুৎম্ রাম্ ভ্ৰম্ দ্বনো

ম্যুৎম্ তো ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ম্যুৎম্ ॥

ভাষা, ভাষা, ছেড়ে দে মায়, স্বাধীন

* ২) স্বাধীন প্রীত: ন্যায়ালয় ন্যায়ালয় (সি) ৷

২) স্বাধীন বংশীকে সঁচি স্বাধীন, স্বাধীন স্বাধীন (স্বাধীন) *

অধী চন্দ্রকর, পিছে ফিরে কিউ

উদ্বোধন নিশাচর স্বাধীন (স্বাধীন)

স্বাধীন উদ্বোধন, নীচেসে. স্বাধীন উদ্বোধন স্বাধীন (স্বাধীন) *

২) স্বাধীন, স্বাধীন দ্বিত অধিক, স্বাধীন, স্বাধীন, স্বাধীন

অধী স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন

স্বাধীন স্বাধীন, ২ স্বাধীন - স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন স্বাধীন (স্বাধীন) *

শ্যুভিক্তি- আবে ফুল-নে ফির- আবে ফির- ৩৩ ।

উদ্ভাডে মোরে কাম-মে কালী- দ্বিলে না- ২৩ ॥

শ্যুভ- শ্যুভিক্তি-মে ক্রো- স্বা-না-বে ন্যু-ন্যন- অ্যু-র-অ- চ্যু-না-বে

ক্যু-সে শ্যু-দী- পু-দ-বিন- দে-প-বে প্যু-শ- প্যু-র- অ-স- ন্যু-না-বে

শ্যু-বে মো-বে ডা-প-সী- দিন- ব্যু-তি-পা- চ্যু-ল- ৩৩ ॥

good
2 More stanzas
to be written

Piano + Maracas-chord

५-४ ३⁴ ३⁴ | ५-४ ३⁴ २⁴ | ५ ४ ३⁴ २⁴ | ५ ^{cut} - - - |

३⁴ २⁴ १⁴ २⁴ | ३⁴ २⁴ १⁴ २⁴ | ३⁴ २⁴ १⁴ २⁴ | ३⁴ २⁴ १⁴ २⁴ |

५ - - - | ४ - - - | ३⁴ - - - | २⁴ - - - | १⁴ - - - | २⁴ १⁴ २⁴ १⁴ | २⁴ ^{cut} - - - |

অপ্যর, বিন্ধান, হোতে শুধ, তো দুনিয়া কে দিয়া দেতে ।

শ্রীকোঁ অপ্যর, অনাখোঁ প্যর, হেঁপে বিন, অপনা মুঠা দেতে ॥

অপী মো আগ, প্যগ, প্যগ, কোঁপ, হোঁম শুধ শ্রীকোঁ

উসে প্যওরান, হি বিন, বীরা-সে শুধ, যা ক্যর, বুঝা দেতে ॥

অপ্যর, বিন্ধ, বিন্ধ, হুঁপে উনু, বিন্ধে ন্যহিঁ দেতে

শ্রীকোঁ কে প্যসীনে, প্যর, অপনা বিন্ধা দেতে ॥

বিন্ধাতে অপ্যর, হোতে হুঁপে মো লেক্যর, হিঁকিঁপা শুধ্যম্

উনুই অপনা স্যম্যক্যর, অপনা হিঁদেসে ন্যসা লেতে ॥

শ্রীকোঁ হুঁপে হুঁপে হোঁপে স্যক্যকে স্যপ্যর হে

শ্রীকোঁ স্যক্যক্যসে ন্যহেঁপা কিনা হে প্যর, ন্যসা দেতে ॥

ॐ) गुरुं ब्रह्मणो महेन्द्रं ब्रह्मणो ब्रह्मणो ब्रह्मणो

म. लोकोपनिषत् ॐ, लोकोपनिषत्, ब्रह्मणो

ॐ) गुरुं ब्रह्मणो महेन्द्रं ब्रह्मणो ब्रह्मणो ब्रह्मणो ब्रह्मणो ब्रह्मणो

Start प. व. म | ग --- | प. व. म | ग --- |

~~Start~~ प. व. म | ~~ग ---~~ | ग ⁴ म म | ग --- | --- |

मं प. व. म | गुरुं ब्रह्मणो महेन्द्रं ब्रह्मणो ब्रह्मणो ^{cut} |

Violin
Saxophone
clarinet
Tenor
chello
Piano

ਬਿਨਬਾਨ ਹੋ ਡੁਮਕ ਕੂੜੇ ਤੇ ਪੁਰੀ ਬੈਠੀ ਕੁਰੀ ਧਰਨ

A
੯ਵੀਂ ਪੜਾਅ

ਜਿਥੇ ਬਿਨਕੋ ਡੁਮਕੋ ਖਾਕ ਸਾਕਾਕਾ ਤੇ ਫਿਰੀਏ ਕੁਝ ਸਾਭ ਕੀਠਨ ਕੁਸ਼ੇ

ਕੁਸ਼ੀ ਧੁਧਾਮ ਫੇਰ ਕਾਠ ਸਾਕਾਕੇ ਕੁਸ਼ੀ ਹੋ ਫਿਰੀ ਪਾਠ

* ੧੦ ਪੈਰਾਂਕੇ ਬਿਨਬਾਨ ਡੁਮਕ ਕੂੜੇ ਭੁਲਾ ਕਾਠੇ ਭੁਲਾਭੁਲਾ

ਸੋਨੇਕੇ ਪੁਕਾਰੇ ਪਾਠੇ ਡੁਮਕ ਹੋ ਸਾਠੇ ਸੁਝ ਸੁਝਾਵੇ ਕੀਠਨ ਘੋਠੇ

ਸੁਝਾ ਡੁਮਕਾਠੇ ਧੁਠਕੇ ਪਾਸਕਿ ਕੋਠੇ ਕੁਝ ਨਾਠੀ ਕੁਸ਼ੀ

ਕੁਸ਼ੀ ਕੁਸ਼ੀ ਕੁਸ਼ੀ ਪੁਕਾਰ ਕੁਝ ਡੁਕਾ ਕੁਝ ਕੁਝ ਡੁਕਾ ਕੁਝ

੧੩ ਕੁਝ ਡੁਕਾ ਕੁਝ ਕੁਝ ਸੁਝਾਕਾਰ

ਕੁਸ਼ੀ ਕੁਝ ਡੁਮਕਾਠੇ ਕੁਸ਼ੀ ਕੁਝ ਕੁਝ ਕੁਸ਼ੀ ਕੁਸ਼ੀ ਕੁਸ਼ੀ ਕੁਸ਼ੀ

| ২ --- | ৩ --- | ৪ --- | ৫ --- |

২৪..... অনুরূপইপাশী আয়ে মিলো আয়ে মিলো আয়ে মিলো

शं --- | - प⁴ न⁴ प | शं --- | - प⁴ न⁴ प | शं --- | शं शं शं शं शं
orch.

शं --- | शं⁴ --- | शं⁴ --- | प⁴ न⁴ शं शं शं शं | शं --- | शं शं शं शं शं
Flute Sitar orch. Flute

शं⁴ --- | शं शं शं शं शं | शं --- | शं शं शं शं शं | शं --- | ---
orch. Flute orch. Fl. orch

2+

2+

निंद्यानी न्यदि आबे सारी वत

किम विदि रेखे पावतत ॥

क्यारु डेठी सुपले सुदि इली ॥ क्यारु-खना न्य सुशत

अप्यप अप्यप विजा यण सुभावा ॥ क्यारु मिन दीन-नाथ ॥

सुधिवी क्यारु मिन दीन-नाथ

अरे इं दिठणी अन् सुदि इली- रेखे न्य कनी आरी वत

वीरा क्यारु वीथी रेखे कने- अरुन कीरुन विन- २४५ ॥

मेवो अरुन कीरुन विन २४५ मेवो अरुन कीरुन विन २४५

part: -

निंद्यानी सारी

न्यदि वत

आबे सुधिवी

न्यदि आबे

$\left(\begin{array}{c} \text{म॒रु म॒रु॑ व॒रु व॒रु॑} \\ \text{म॒रु - म॒रु॑ व॒रु॑ } \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} -\text{व॒रु॑ व॒रु॑ म॒रु॑ - म॒रु॑} \\ \text{व॒रु॑ - म॒रु॑ व॒रु॑ } \end{array} \right)$

Mandolin

$\left(\begin{array}{c} \text{म॒रु॑ - म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑} \\ \text{म॒रु॑ - म॒रु॑ म॒रु॑ - म॒रु॑} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{म॒रु॑ - म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑} \\ \text{म॒रु॑ - म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑} \end{array} \right)$

Mandolin

$\text{म॒रु॑ - म॒रु॑ - म॒रु॑ } \text{ म॒रु॑ - म॒रु॑ - म॒रु॑ } \text{ म॒रु॑ - म॒रु॑ - म॒रु॑ म॒रु॑} \text{ - } \text{cut}$

म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑ म॒रु॑

(II) $\left(\begin{array}{c} \text{म॒रु॑ म॒रु॑ - म॒रु॑ - म॒रु॑} \\ \text{म॒रु॑ - म॒रु॑ - म॒रु॑} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{म॒रु॑ - म॒रु॑ म॒रु॑ - म॒रु॑} \\ \text{म॒रु॑ - म॒रु॑ म॒रु॑ - म॒रु॑} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{म॒रु॑ - म॒रु॑ म॒रु॑ - म॒रु॑} \\ \text{म॒रु॑ - म॒रु॑ म॒रु॑ - म॒रु॑} \end{array} \right) \left(\begin{array}{c} \text{म॒रु॑ - म॒रु॑ म॒रु॑ - म॒रु॑} \\ \text{म॒रु॑ - म॒रु॑ म॒रु॑ - म॒रु॑} \end{array} \right)$

first line

Vedini
Tenor
Chello
Mande
clarino
Flute
Sitar

ম্যু) কাম - নাম্বা কী ছুজীয়াঁ প্যরু

সৈম্বা কী সুব্বা চার ।

নাও চাউঁ স্যবি - নাম্বা কী (ম্যু) উত্বর প্যরু উম্পার ।

সৈম্বা কী কুয়া ব্যক যো ব্যম্বো অত্বর ম্যর যম্ব (সৈ)

ছুজীয়াঁ অম্বার হো চাউঁ সী
সেই ছুজীয়াঁ ছুজীয়াঁ অম্বার হো চাউঁ সী
সুব্বা চাউঁ চাউঁ - ম্যব চাউঁ সী

শুন সুব্বা লীকি ~~সুব্বা~~ অম্ব

শিব্বা কী দেচর প্যর (সী) ~~সিব্বা~~ ~~সুব্বা~~

সীক সীক সীক ক্যচে সুব্বা

চিহ্নিত দুঃ, প্যরে মায়া দ্রোত.

আঁধা দুখী তো দেখা ম্যুপনে দ্রোত, য়ে বেত, হি বেত, ॥

বিশ্বী কুতন, স্মিতির আকর, ম্যুত্ম্যুকা কুণ, মায়া

দুখী বহু নাহলে-ইয়াতো- কুহতা দুঃ, কিনারা

দ্বিগুণ মায়া- কাম, গুহিনী দু- কিউ গুহে অচোত, ॥

কিসে সুনাঅ অচো- কামতে- অ্যুপনী বিহুদুঃ কুহনী-

সিদ্ধ্যত প্যুচে প্যুঃ, চ্যন, যতন ম্যু- অঁধাঁকা- ডি- বানী-

অ্যুগম, প্যুত্ম্যুচে কেউ দু অ্যুপনা- কুতন, কিস কোর দ্রোত ॥

অ্যুকা- অ্যুতর ডিহাবী- কুত্মুঃ- দোয়া, দোয়া কেউ ডোনে

কাম- মায়া- স্মিতির দু- ম্যুয়া ~~দ্রোত~~ দ্রোত, হি, মেনে
"ম্যুখী" নীপ, দোখাঁ ম্যুখী- ডি- অ্যুগত- কুহে-মা- চেত, ॥

प० री० म० न० | - ग० न० र० म० | प० न० - म० | म० न० ग० - | Sitar
 म० न० म० री०⁴ | प० न० - म०⁴ | री० न० ग० म० | र० - म० - |

1st time

म० न० म० री०⁴ | - ग० न० र० म० | म० न० ग० म० | - ग० - म० |

2nd time

- ग० न० म० री०⁴ | म० न० ग० म० | र० - म० - ग० | - ग० न० र० म० |

प० री० म० न० | - ग० न० र० म० | प० न० - म० | म० न० ग० - | Sitar
 म० न० म० री०⁴ | प० न० - म०⁴ | री० न० ग० म० | र० - म० - |

1st time

म० न० म० री०⁴ | - ग० न० र० म० | म० न० ग० म० | - ग० - म० |

2nd time

- ग० न० म० री०⁴ | म० न० ग० म० | र० - म० - म० | - ग० - म० -

Handwritten musical notation on a staff, including notes with stems and accents (A).

Second line of handwritten musical notation on a staff.

Third line of handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation labeled (12) with the word 'flute' written below it.

Handwritten musical notation in a box at the bottom right, with 'S.M.' written below it.

एक सुसना कथा कथं प्रथिरी मोक्षन के उव, मा रे ।

अभिनी- अणुअणु-कानी सुखानी नम, सुखा रे ॥

अनकी- आशुवा नयनकी कानी- के रूप अरिअ- निरुमी

अम, पृथ्वी- डेनको गारबे, गारबे मयु, डेनानी-

नाथो, नयना- डेनके लोपामे डेउ अंकोके अते ॥

अन्यलोकेमे डेउ सुसकाले- सुयलोकेमे अरिआले-

अधि- अरिअयमे अउन, डेउ अउते अंकोके अयं, अरिअउते-

अम, अणुअणु, अणु अणुके अयंते नयन, अनाते ॥

अधि- डेउ गते अमना अणुले कधी डेउ गते अणुअणुले-

अधी वीअते अंकोके अंकी अरे सुसयन अणुले-

अन्यत्र अत्रां वाम - उरुगं रूप -

व्यस्ये स्युःशुभं नाम, दिशु रूप - अत्रां स्युःशुभं, दाम, स्युःशुभं रूप -

द्वैतंशुभं द्वैतंशुभं नाम - वामनाम - नर - भाषा -

अत्रां उरुगं रूप - अत्रां अत्रां शैलं प्युःशुभं रूप -

व्यस्ये की शैलनामकी - पूजा - अत्रां स्युःशुभं रूप - पूजा

अत्रां न्य (पयसा) नाम शैल - वामरी वीशुभं वाम, अत्रां रूप -

वाम, स्युःशुभं रूप (वाम, वाम, अत्रां) रूप - अत्रां पूजा अत्रां (वाम, अत्रां)

अत्रां (दाम) अत्रां अत्रां "शुभं" शैलं द्वैतंशुभं रूप - रूप -

chord

ॐ ^Aॐ ॐ ॐ ^Aॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ^Aॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ ^{cut} ||

ॐ --- ॐ | ॐ --- ॐ | ॐ --- ॐ | ॐ --- ॐ ^{flute orch} ||

ॐ ॐ ^Aॐ ॐ | ॐ ॐ ॐ ॐ | ॐ ॐ ^Aॐ ॐ | ॐ --- ॐ ^{cut} |

ॐ ॐ ^Aॐ ॐ | ॐ --- ॐ ^{cut} | ॐ ॐ ^Aॐ ॐ | ॐ --- ^{cut} |

Flute
2 Violins
Trombone
Clarinet
Sitar
Mandolin

হেঁচরী হোলোয়ী কাবী সয়মহালকে

হোলোয়ী হোলোয়ী হোলোয়ী ॥

১) দুপ দুপকে আত স্থপ ককে বিহারী ম ম ম ম প প প প স স স স

২) স্থপ স্থপকে লেগেঁ দ্ব্যবিয়া তিহারী ম ম ম ম - ম ম ম - ম ম ম ম

ইন (পারে গালোপে স্থপ, ডাল, কে হাঁ)

কাবীমে মোহন, ইউ বীবেমে বলে বীবেমে ~~বীবেমে~~ বীবেমে বলে

পিচ্কারী ডরকে দু অহেয়ার হোল

অর (পালে প্যলী স্থপ নন্দ, লাল, কে হাঁ)

২) শ্যত্রাকে মোহন, সে কাবী ইউ বোলী ম ম ম ম - ম ম ম ম - ম ম ম ম

৩) ছোড়াকি ব্যহিগা ইউ স্থপ ক্যসী হোলী ম ম ম ম -

মুপে (ডালো ওলাল, দেহ, ডাল, কে হাঁ)

म रीम म | प री म म |

ch. Mandola

म री म | प - - | म री म | प - ~~म~~ | म री म | प - म | म - प | री म -

Flute

म री म | म री म | म री म | म री म | म री म | म री म | म री म | म री म |

म री म | म री म | म री म | म री म |

Flute

मेरु

(म)

(म)

Violin
Flute
Harp
Trio or
chamber
class

শ্রুত, শ্রুত, পো শ্রুত, ব্যরণে রুগ্ন, দিত প্রব ।

শ্রুত, শ্রুতী প্যল, মে মোরা তিলোম, চার দিত প্রব ।

শ্রুত, শ্রুতী পিচ্কারী জরী লোম, শ্রুত, দিত প্রব ।

উনকে বেস, চর, মে, শ্রুতী দিন, মে নরী অস

পীঠেমে দুপ, কে অস, কে শ্রুত, কে নিত লোম, রুগ্ন, দিত প্রব ॥

শ্রুত, কেগাম, কেগা হো শ্রুত, হুং কুহ, ন্য শ্রুতী বস

শ্রুত, লোমে শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত

কেনী পি, জানে শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত ॥

শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত

শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত

শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত

শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত, শ্রুত

M. ⁴ - K - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - |
 Sax. ⁴ - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - |

M. ⁴ - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - |
 Sax. ⁴ - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - |

orch. ⁴ - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - |

~~Handwritten notes and symbols, including 'x' and arrows.~~

~~Handwritten notes and symbols, including 'x' and arrows.~~

M2) ⁴ - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - | ⁴ - - - |

Piano chord

- प ग म | प - म - | - प ग म | प - - - -
 - म - - - | म - प ग | प - - - - | - - - -

Punctum
1st line

म म - म | नः मं वीम वम | म ग म प | म म नः म |

~~Piano~~ म - - - - | म ग म वी म

Piano
 म - - - - | मं वीम वम वम | नः मं म ग म | - - - - chord
 - - - - | म - - - -

Piano

मं वीम वम वम | नः मं म ग म |

ॐ कर्मणः कर्मणा (कर्म) कर्मणा कर्म-कर्मिणां कर्मिणां ॥

कर्मणा कर्म, कर्मणा कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां ॥

कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां ॥

कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां ॥

कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां ॥

कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां ॥

कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां ॥

कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां कर्मिणां ॥

Handwritten musical notation on a staff, featuring a sequence of notes with accents and bar lines.

Handwritten musical notation on a staff, continuing the sequence of notes and bar lines.

A handwritten symbol or character located below the second staff of notation.

Handwritten text "T.S.T. Ch." located below the second staff of notation.

M2) Handwritten musical notation for exercise M2, showing notes with accents and bar lines.

M3) Handwritten musical notation for exercise M3, showing notes with accents and bar lines.

Violin
Sarangar
clarinet
M.
Guiton
T. Chello

न्याना कालो किं कालो हो ? (न्याना)

श्रीची रूपः लोपाम्, द्युवी चिस, अनन्ने डंसणे किं कालो हो ॥
पत्रागम

(M2)

सम्यन्, अहं रूपं यस्यान्, अमर्यादी रूपं देवी कीमन्-पुनश्चपरी (M3)

असुप्यन्, कुरु ये वीह, कुरुते तुम्, चिष्टमे किं कालो हो ॥
पत्रागम

कालो किमकी इष्यन्, स्यात्तह- वरुणं वरुणान् किं रूपं आह-

बोमी तो रूपं दूरं अतिशयं किं उन्नतं, अगतं हो ॥
पत्रागम

द्विम्, तो गृहे सिद्धे त्वे वी- नान्ना अते दिश्यान् त्वे वी ॥

संभ्रुवः कीवती, बोमी रूपं इष्यन्, इन्ने किं कालो हो ॥
पत्रागम

गली गली (म गरी रूप खानी) (खानी)

द्वैत ग्याकुर नाच गरी रूप ग्येपलौकी (खानी) (खानी)

गरी रूप अणन गगं (म सुम गरी रूप नरे डेगगं (म

खन गगं (म गनकी नरेण - गर गर रूप खानी "

गरी गर गर आद उरा रूप कुरि नान रूप कुरिं उरा रूप

गगनन गगगरी कुरदी - खरी गरी - खानी " (खानी)

गनन गीती गत पुनारुं आद आवादा गनन गरी

पुनारुं प्रीतुगला गनू (खानी) आद (खानी) (खानी) (खानी)

আলোকে মন্থরা স্বয়ং, মোহন মন্থর বিবাহে।

কি) দূর স্বয়ং দিনের ক্রমে মন্থর নাচে-

কো) অতঃপর অথবা মো গ্যেহো মো মে মন্থর-

অথবা লোভী মন্থর মো মন্থর ক্রমে ক্রমে-

ইহা) প্রেম- ভিক্ষারি ইহা মন্থর পুরাণে ॥

অথ) প্রীত কী স্বয়ং, প্রীতকে মন্থর দুঃখ মন্থর

কিস) মন্থর মন্থর মন্থর মন্থর মন্থর মন্থর

ইহা) দিনকে মন্থর দুঃখে মো মন্থর মন্থর

বা বোকে মন্থর মন্থর মন্থর ইহা ক্রমে ॥

মন্থর না মন্থর দূর ক্রমে অথবা মন্থর

অথ) মন্থর মো মন্থর প্রীত ক্রমে মন্থর

মন্থর মন্থর মো মন্থর মন্থর মন্থর

অথ) পীর মন্থর মো মন্থর মন্থর

• ਸੁਖੀਰੀ ਘੋਰੇ ਅਯੁੱ, ਅਯੁੱ, ਦੁਖੇ ਦਿਨ ਕੀਰੀ

ਪੁੱਠੇ ਕੁਠੀ ਨਾਮ, ਨਾਮ, ਘੋਰੇ ਅਯੁੱਕੀ- ਵੀਰ, ਘੋਰੇ ਨਾ ਅਠੀ ॥

• ਘੋਰ, ਕੁਠੀਕਾ ਸੁਨ, ਸੁਨ, ਗੁਰ, ਗੁਰ (ਮੁੱਠੇ) ਕਾਨ-

ਪ੍ਰੀਤਮ, ਪ੍ਰੇਮ, ਘੋਰੇ ਪੁਕਾਰੇ- ਕੁਠ ਕੁਠ, ਨਾ ਸੁਨ, ਪਾਠੀ ॥

ਕਾਂਠ ਕਾਠ, ਦੇਖ, ਦੇਖ, ਕੁਠ, ਆਖ, (ਮੁੱਠੇ) ਪੁਕਾਰੇ

ਘੋਰ, ਕੁਠੀਕੇ- ਨਾਮ, ਪੁਕਾਰੇ- ਪੁਕਾਰੇ ਨਾ ਕੁਠ, ਪਾਠੀ ॥

• ਸੁਖੀ ਜਾਨਾ ਕੁਠੇ ਕੁਠੇ- ਘੋਰੇ- ਪੁਕਾਰ, ਪੁਕਾਰੇ ਕਿਠੀਕੇ

• ਕੁਠ, ਪੁਕਾਰ, ਕੁਠੀ ਨਾ ਪਿਠੀਕੇ, ਕੁਠ, ਕੀ- ਕੁਠ, ਪੁਕਾਰੇ ॥

• ਪੁਕਾਰੇ ਕੁਠੀ ਨਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਕੁਠੇ- ਕੁਠ, ਕੀ ਕੁਠੀ- ਪੁਕਾਰੇ

• ਕੁਠ, ਕੁਠੀਕੇ, ਕੁਠ, ਕੁਠ, ਪੁਕਾਰੇ ਕੁਠ, ਪੁਕਾਰੇ- ਕੁਠੀ ॥

used in ←
ਮੁੱਠੇ ਪੁਕਾਰੇ
ਕੁਠੀਕੇ

Chord - Mandolin, Tabla, Bells

मं गं पं नं | रं सं पं - पा | स - - मं | मं पं पं मं |

सं पा न म | पं रं मं गं पा | मं पं नं पं | मं गं मं मं मं |

प - गं पं पं | पा न म पा | प - गं पं पं | प मं नं **ब** |

cl. higher *cl. higher*

प गं गं मं | पा गं गं मं | पा गं गं मं | मं - **२** **पुं** - - -

मं गं पं नं | मं गं पं नं | मं गं पं नं | मं गं पं नं |

cut *cut* *cut*

मं गं पं नं | मं गं पं नं | मं गं पं नं | मं गं पं नं |

cut

मं गं पं नं | मं गं पं नं | मं गं पं नं | मं गं पं नं |

(३२५)

Violin
Flute
Trombone
Chello
Mandolin
Sitar
Pelle
Clarinet

पुणः) दुःखक वंशः श्रीवा नरुची वे

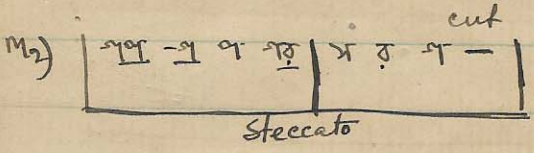
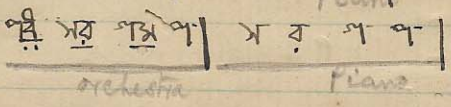
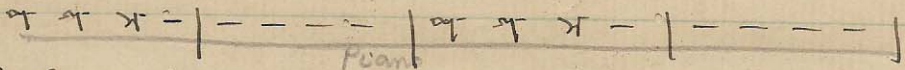
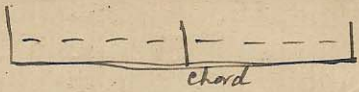
नरुची वे नरुची वे नरुची वे श्रीवा नरुची वे नरुची वे नरुची वे नरुची वे ॥

नेमन कुरे श्रीवा कुरे वावावी मरुम कुरे कुनना श्री वे

अमरुका पोपला वरुना वे देवा ॥ पावुत श्रीवा सुन वे ॥

वाव पावुती सुव लमरुकी अमरुम निमदिन लमरुकी उरुची वे

श्रीवा कुरे पावुती शिरुकीर मरुगुव ~~मरुगुव~~ अरु इं दाम्री नरुची वे



Handwritten text on the right side of the page.

Violin
Saxophone
clarinet
Musicians
Khole
clark
Piano

কুম্ব, কুম্ব, বৃষ্টিমাত, স্বপ্ন আই • মুখীয়া আই ৩৭৪ সর্বপ
১০৭৪ সর্ব প

(M2) (ধুম, ধুম, ছন্দনান বৃষ্টিমা নাচে) (কদম্ব, শাপ, রাহে স্বপ্ন) বৃষ্টিমা •

কুম্ব, কুম্ব, শাপ, ধোম, স্যধিরা বিদ্যরা - ধুমধুম সী ধুমধুম -
P.P. Music 10 time

(সাবান, ঘে মান - ৩৪মান, নে মোহে - স্যধিরা শীতকি রীত, ব্যতাই •)

ধুম, ধুম, মো - আন, স্যধিরা ~~কুম্ব~~ কুম্ব সর্ব সর্ব স্যধিরা
Music

ধুমীয়া স্যধিরা ধুম, কুম্বকে কুম্ব সর্ব সর্ব স্যধিরা
Music

ধুম, রাহী স্বপ্ন স্যধিরা ধুম কো কুম্ব সর্ব সর্ব স্যধিরা ৩৭৪
Music (2)

ধুম, ধুম, স্বপ্ন, শাপ, ~~বিদ্যরা~~ স্বপ্ন কুম্ব সর্ব সর্ব স্যধিরা
Music

আন, স্যধী স্যধিমা, ত্রে স্বপ্ন স্বপ্ন, স্যধী মোহে, স্বপ্ন আনান পাঠে •

संघीरी) साधनकी आरंभ गुरुवार

शा.) साधन न्य आरंभ गुरुवार (संघी) ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय कर्म दिव्य ~~कर्म~~ पत्र

आतिथ्यन कि न्यायिणं गुरु माह-

२+२ | कर्म गुरु उन्कार ॥

कर्म सुनुं प्रसन्न सुना- उठ वेदानी बुद्धि सुना-

न्यायन गुरुते- कर्म (संघी) ॥

आरंभ अंगार साधन आगत्य- अन् अन् प्राद न्यायि अकूलात्

२+२ | सुसंज्ञा अन् - अन्सार ॥

पं. म ग म | प न - म

T. ch. - plucking

पं-म-ग मग | ग-म गम मग | म-ग मग मग | प गम प गम |
Mandolin Flute

प-म मग मग | प ^{cut} - - गम | प-म मग मग | प ^{cut} - - मग |
V. ch. T. ch. Flute

मग मग मग मग | मग मग मग प | ~~मग मग मग मग~~ | ~~मग मग मग मग~~ |
flute orchestra
मग म गम ग | मग म ग -

M2) मग - म गम गम मगम - | - म गम मग म

शरणागतः योः न्यूनं न्यडे रे. ~~शरणागतः~~ न्यूनं, न्यडे रे

संज्ञानं के दर्शनं रे देखा - शिखरं शरु. न्यडे रे ॥

प्रश्न-स प्रश्न स
T. Ch. M.

न्यूनं डेन को न्यूनं बुलाया २+२
डेन न्य आये बुलाया २+२

संज्ञानं के शिखरं अने डि - शिखरं निचे का डे रे ॥

प्रश्न-स प्रश्न स
T. Ch. M.

न्यूनं के प्यून्यार पे शरणागतं
न्यूनं निचा या शिखरं अने शरणागतं (M2) (1) time

शरणागतं प्यून्यार शिखरं कि शरणागतं [दिने शरणागतं अने शरणागतं] शरणागतं

प्रश्न-स प्रश्न स
T. Ch. M.

अंश बुली - अंतरं शरणागतं २+२
अपना निकला ये या अपना २+२

शरणागतं शरणागतं चरणागतं डेप्यार, योः न्यूनं प्यडे रे ॥

কুসীনা পেঁপারে জানাবে

দেখো কেটে না ন্যূনা (১১)

চোরী চোরী কঁসুরীতানে

অন্তর সে অঁসর না হেনা ॥

তুম্ব হো সোপাঙ্গী ময়্য হঁ দাঙ্গী

অনকে মাঙ্গ, ময়নকে বঙ্গী

মুধে, বুধে, ময়্য মেয়ী তুম্বনে মেয়

ময়নমে মে, ময়নোনা ॥

ময়্য মুরুলী ময়, হোমোপে মেয়

তুম্ব, হোলো সোমি ময়্য মেয়

মেয়ী মেয়ী হঁ ময়্যগী মেয়ী

মেয়ী নাব হু মেয়না ॥

ময়নকে দুলাঁ পে ময় পেপারে

উঁত্তরা ময়নকর, অঁর, আঙ্গাবে

মেয়-মুধে - ময়, পী পী কয়্যকে

মেয়-দাং, হু দেনা ॥

ম্যাবনে) আছে - প্যর, লী - চোটে ।

ভেলী ভেলী রু ন্যাবনে মূল, ছুভে দী স্বাঃ চিগ্যর ম্বে

আগ, ন্যাবনী ম্বে চ্যর ম্বে বুকী ন্যহিঁ ডেও কীভন, ড্যর ম্বে

মোর প্যর, নে প্যর, ন্ম, শী দেগী - প্যর, ম্বে ডী - মোটে - ॥

ম্যাবনে অ্যাবনা ম্যব কুছ, মোগা - দ্যর্দ, বীদ, মা দিন, ম্বে মোগা -

ক্যভী হুঁমা অ্যভর ক্যভী মা মোগা ন্যবনা - দ্যর্দ, ম্যল, ম্যল, মোগা -

রু মর মো চ্যবী শী দেগী - চির, না আছে - লাভে - ॥

মোরা ম্যবনা মেন, মা উনকা - ফিসি অ্যভর, মেন, মা উনকা -

দিন - কুটি পা কা র্যমা ন্য তিনকা - টুটে ম্যবনা মোঃ ম্যলকা -

নাগো দিন, মো (৩৪৬) দুকে ম্বে - ডেও ন্যাবনা শী - উটে - ॥

good
to change some
Portions

স্বামী) দুই গ্যরে ম্যান - বীনা

স্বামী সে অর ব্যকোঁ ক্যসে কেঁকর, বেগা বীনা "

কিছর, গ্যরে হাঁপ মিলেগেঁ ক্যসে ম্যান - অরকশ, কে অর

প্রক ব্যকোঁ ক্যসে দ্যকিগা কে- মো অরকশ, কিনা কে-

বীকর, অর, কেগা ইন, হোচোঁ কো- আমু বেগা- বীনা ?

মুকে দ্যদ, মী দুবীগা দেকর, ম্যলে গ্যরে ডে ডে

অক ডেচী- উন, কে গাচেহি- আমা হো গ্যরে- ডে

~~অর~~ আমুঁডি- মুখী হো গ্যরে- হোগা- আম, ন্যমীনা "

অর, আমুঁডি মুখ, গ্যরে হাঁপ হাঁপী- গ্যরে- অর কু

মুখা ক্যর, সে গ্যর, মোহি গ্যরে- মুখ্যতি- দুই-
কনী মী ম্যর, প্রম, - বকী মী- কিন, লে বেছে মুখ, বীনা ?

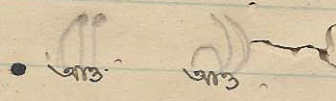
श्रुति - श्रुति
 Pianos

$\overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} | \text{श्रु श्रु} \text{---} \text{---} \overset{\text{cut}}{\text{श्रु श्रु}} \text{---} \text{---} | \text{श्रु} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} \overset{\text{cut}}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} \overset{\text{cut}}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \overset{\text{Rest}}{\text{---}} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$

$\overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} | \text{श्रु} \text{---} \text{---} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} |$

M2) $\overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} | \text{---} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} |$

 M3) $\overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$



M4) $\overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} |$

 M5) $\overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} \overset{A}{\text{श्रु}} \text{---} \text{---} | \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---} \text{---}$

Violin
clarinet
Tenor
cello
Piano
Bass
Mandolin

मधुन वे अक्षय किण सिंगार - मधुन म न 4 first time

॥ सांरु सांरु कर देव करे डेड- डन पायन मयन कर ॥

॥ किंठी कुंठी नमयन प्री रुप (सांरु की नाली नमयन प्री रुप) ॥

अंध रुपी रेरे मयन प्री रुप (M2) चक्रक दंतकी (मयन प्री रुप) (M3)

॥ करे मयन रुप कर केने ॥ अत रेवर कर कर - प/मयन ॥

॥ सुके देव आवे मयन प्री रुप (M4) कंद वा गरसे मयन आवे ॥

रुन देव सुक रेण सुक मापे (M4) कलय आवे विना रुन प्रे (M5)

॥ निपये पयडी डेन कर चरनोस ॥ इरे वे आवे कर ॥



Piano
cut

मं नं म | म - गं गं गं | म - - - | - मं नं म | म - पं - पं पं पं | म - - - |

Mandolin

Mandolin

- पं पं पं | म - नं नं नं | पं - पं पं पं | म - पं पं पं | पं पं पं पं पं पं | म -

Mandolin

first line

Violin
Clarinet
Trombone
Cello
Mandolin
Piano

(अब) अन्तरक प्यङ्गी वाक्ये पिपा पिपा ३ बोल पिपा

इस, केलीमे न्युगति रुम, रुप | मप-प | प⁴वि⁴न⁴ प⁴प |

अब अन् अन्, इसके सुम, रुप | न-म | वि-न | प-म | मप-म |

पिपा सुन्दर प्यङ्गी पिपा नरु ३ (अन् पिपा)

अब बीरन, अरुकि रुप देव क्यति

अब देव रुप पम-रुका क्यति

अब बी गुरु इमका, पिपा रुप (अन् पिपा)

इसी गति, को जयंया ३ — | मप-प | प⁴वि⁴न⁴ प⁴प |

अन् अना सुम पायेया ३ — | न-म | वि-न | प-म | मप-म |

पिपा न्य वना अन्तरक क्यति पिपा पिपा (अन् पिपा)

प - ^Δप^Δ प^Δ | प - ^Δप^Δ प^Δ | प - ^Δप^Δ ग^Δ र^Δ | म - ^Δप^Δ प^Δ | म - ^Δप^Δ प^Δ | Tr.

प - ^Δप^Δ र^Δ | म - ^Δग^Δ र^Δ | म - ^Δप^Δ प^Δ | म - ^Δप^Δ र^Δ प^Δ |

g. orch g. orch g. orch

म^Δ र^Δ प - ^Δप^Δ प - ^Δप^Δ प - ^Δप^Δ ~~प^Δ र^Δ प^Δ म^Δ~~ | ~~प^Δ र^Δ प^Δ म^Δ~~ |

Voice with vamping only

(M2) म^Δ र^Δ प^Δ | ^Δप^Δ र^Δ म^Δ प^Δ |

Trumpet

(M3) म^Δ र^Δ प^Δ | ^Δप^Δ र^Δ ~~प^Δ र^Δ प^Δ~~ | ~~प^Δ र^Δ प^Δ म^Δ~~ | ^Δप^Δ र^Δ म^Δ प^Δ |

Voice with orch.

म^Δ र^Δ प^Δ | म^Δ र^Δ प^Δ प^Δ |

म^Δ र^Δ प^Δ | म^Δ र^Δ प^Δ प^Δ |

Trumpet

● म^Δ र^Δ प^Δ ^{cut} म^Δ र^Δ प^Δ ^{cut}

Guitar
Trumpet
Violin
clarinet
Saxophone
Khol
Moraes
clock-box

ॐ श्याम श्याम, पाछे न्यदी किना रे ।

क्यरते क्यरते पिपा ककमे

भयनकी काले क्यर न्य स्याकमे

निम्न डेकेले ईन न्यर बाँले (M2) प्युथी न्यरने प्यसा रे ॥

पांश्यार किना रेके डिश आरे-

लोक्यर धारे अरुठर डिश्वरारे

रेयेरि श्यमाशा देम देमके डूनुगी दुध मारो (M3) ॥

अरुठरु लो श्याम श्यामी मरुली

आरु न्यदी श्याम श्यामी मरुली

मारे मरुले रेये पायेजी (M4) क्यरं हो प्रियम पयावे ॥

f. organ X म वी ^Aनविपत्रपवि^A ^Aविप्रिषी मरुप्रवप्र

^Aविम^Aविम^A.....

म म वी.....

^Aविम^Aविम^A.....

प्यरुवास, की गो कतः इहे मय कसमे कयमे कतः मूणी " "

"Madhu"

शुभ) रैन, नरुकर, काशे से उत्र, को कपसे, गंवे, सुधुनी-

कपसे वीरान, मे सुध, पात्र, मे विमान- रात्र, का सुध, सुधे ॥

प्राथमिक सुध, रात्रा काय, सुध चयना चयनादि रात्रा- सुध, को

पुत्र, देसी मे अत्र, के दिना, को वाना- वि रात्रा- सुध, को

विश्व, को सुध, के कपसे रात्रा- (रात्र, सुध, रात्री रात्रुनी) (अपल)

वीरान, उत्र, सुधुनी कपसे रात्रे, से रात्रे, का विमान-

विना प्राथमिक अंशु, चयन, माना अत्र, सुध, सुध, के सुध, देयना

सुधुनी सुध, उत्र, सुधुनी कपसे कपसे सुधुनी ॥

पुत्र, सुध, को उत्र, पात्र, से उत्र, से विमान, की आशा- रात्रे-

पुत्र, सुध, की अंशु, वि, रैन, सुध, की सुध, सुध, अत्र, निराश रात्रे-

ব্যয়ন শরৈ ন্যসি আল পিয়ারবা

পারব্যত শরৈ ন্যসি ব্যয়ন চিয়ারবা ।

প্রেম- ব্যয়ন শরৈ সিনা সুনো

ন্যসি বা বা নীর শরৈ

সিন্যন ব্যয়- শরৈ শরৈ শরৈ সুনো বরা ।

- ग म म | प - म - - | - ग म म | प - - - |

- व व व | ग - म - ग - |

- ग म म | प - म - - | - म म म | - प म प |

- म म म प म | प म म ग | प म न व | प म ग व | म - - प | म - - - |

Staccato

ii) ग म प व न | म प - प | व ग - ग | प म - म | प

Handwritten notes and scribbles

iii) प म प म | - म ग म | प - - - | - म ग म | प - - - |

- म ग म प म - न | - प - ग | प ^{cut}

Bejo, Fran, Perava, Carro, Bari, Gopal Momba

যো ময় বৃত্তা তো রাম, তোরা

লোগ, ময়রাম, কল দ্বনে মোরা "

মানা তিন্যক্ প্যহ্যর, ময়, ময়লো লোগ্যন, রাম তিন্যতনা দ্বনো

শীয়া ছেয়ংক্ মারু, ময়ং দ্বনো মূদ, লো বনায়্য চেরা বে ।

মোদী ভয়তি ব্যত অ্যহ্যরকারা

ময়সে ভয়ত মিলে অ্যপায়া

ময়তো অ্যপারলো ময়ং ময়রাম, উন, সে বাতা ছেয়ং বে ।

লোগ, ক্যহেঁ ক্যবীর, বৃত্তরনা

ক্যবীর, লো ময়রাম, রাম ভয়, দ্বনো

ময় তো ময়ং উনপারমো মনো ক্যক্যর লো ময়, ছেয়ং বে ।

आउ आउ पाउउउ (आउउउ) • सुद, प्युन्यक, तारे नैरुं (आउउउ)

ना ग्यु (देखूँ अउउउउ, रसा) ना तारे (देख्युन, देख (प्राउउ)) •

मीप, वने (दाउउ) ग्युन, सुझाउउ (झाती सुझ, गुन, पाउउ-उउ)

आउ-उउउ सुझ, सि, नी ग्युः इ (M) तारे तारे अउउ (देखूँ (प्राउउ))

सुन, सुन, पउउ, नाम (उउउ) तिसा (उउ) निरु, कउउ, उउउ, गुनउउ.

अउउ सुझरी अउउ, सुन, सुन, गुन, कउउ (गुन, सुउउ, नाना (देखूँ))

प्रेम-आउउका ग्युः गुन, पाउउ (सुझ, (आउउ) गुन, आउउ-)

सुन-गुझुना-अउउ, प्रेमकी गुन (M) सुन, कउउ- बीसुन, (देखूँ) "

Madhu

म रीम म | प री म म |

ch. Mandola

म री म | प - - | म री म | प - ~~म~~ | म री म | प - म | म - प | री म -

flute

म री म | प री म | म प री | प म - | म री म | प री म | री म म | री म -

म री म | म म म | प - म री म -

flute

तेसरे

(म. री.)

(रि. म.)

